



PIANO DE ESCENARIO

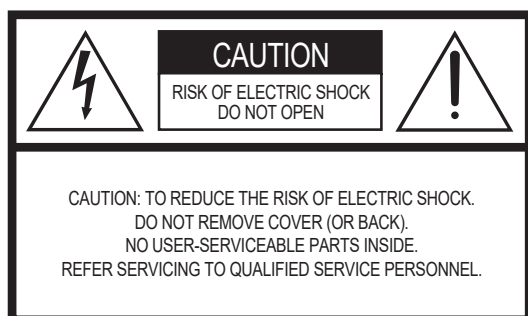
CP88

CP73

Manual de instrucciones

SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

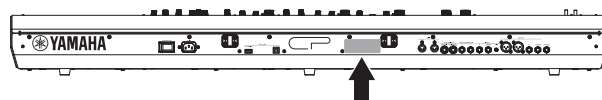
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regula-

tions does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party: Yamaha Corporation of America
Address: 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone: 714-522-9011
Type of Equipment: STAGE PIANO
Model Name: CP88, CP73

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

1) this device may not cause harmful interference, and

2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

Información para usuarios sobre la recogida y eliminación de los equipos antiguos:



Este símbolo en los productos, embalajes y documentos anexos significa que los productos eléctricos y electrónicos no deben mezclarse con los desperdicios domésticos normales.

Para el tratamiento, recuperación y reciclaje apropiados de los productos antiguos, llévelos a puntos de reciclaje correspondientes, de acuerdo con la legislación nacional.

Al deshacerse de estos productos de forma correcta, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a impedir los posibles efectos desfavorables en la salud humana y en el entorno que de otro modo se producirían si se trataran los desperdicios de modo inapropiado.

Para obtener más información acerca de la recogida y el reciclaje de los productos antiguos, póngase en contacto con las autoridades locales, con el servicio de eliminación de basuras o con el punto de venta donde adquirió los artículos.

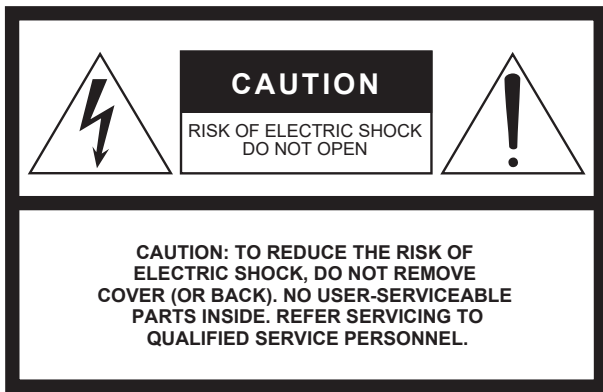
Para los usuarios empresariales de la Unión Europea:

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su vendedor o proveedor para obtener más información.

Información sobre la eliminación en otros países fuera de la Unión Europea:

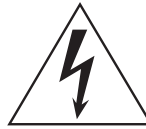
Este símbolo solo es válido en la Unión Europea. Si desea desechar estos artículos, póngase en contacto con las autoridades locales o con el vendedor y pregúnteles el método correcto.

(weee_eu_es_02)



The above warning is located on the rear of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(UL60065_03)

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE EMPEZAR

Guarde este manual en un lugar seguro y fácilmente accesible para futuras consultas.



ADVERTENCIA

Siga siempre las precauciones básicas detalladas a continuación para prevenir la posibilidad de lesiones graves, o incluso la muerte, por descargas eléctricas, cortocircuitos, daños, incendios u otros peligros. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente y cable de alimentación

- No coloque el cable de alimentación cerca de fuentes de calor como calefactores o radiadores. Asimismo, no doble demasiado el cable ni lo deteriore de ningún otro modo, ni ponga objetos pesados encima de él.
- Utilice el instrumento únicamente con la tensión especificada, que está impresa en la placa de identificación del instrumento.
- Utilice únicamente el enchufe y el cable de alimentación suministrado.
- Compruebe periódicamente el enchufe y quite la suciedad o el polvo que pudiera haberse acumulado en él.
- Asegúrese de realizar la conexión a una toma adecuada y con una conexión a tierra de protección. Una conexión a tierra incorrecta podría ocasionar descargas eléctricas.

No abrir

- El instrumento contiene piezas cuyo mantenimiento no debe realizar el usuario. No abra el instrumento ni trate de desmontar o modificar de forma alguna los componentes internos. En caso de mal funcionamiento, deje de usarlo de inmediato y pida al servicio técnico de Yamaha que lo inspeccione.

Advertencia sobre el agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni le ponga encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que lo revise.
- Nunca enchufe o desenchufe un cable eléctrico con las manos mojadas.

Advertencia sobre el fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad, porque podrían caerse en el instrumento y provocar un incendio.

Si observa cualquier anomalía

- Si surge alguno de los problemas siguientes, apague inmediatamente el interruptor y desenchufe el aparato. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que revise el dispositivo.
 - El cable de alimentación o el enchufe están desgastados o dañados.
 - Produce olor o humo no habituales.
 - Se ha caído algún objeto dentro del instrumento.
 - Se produce una pérdida repentina de sonido mientras se está utilizando el instrumento.



ATENCIÓN

Siga siempre las precauciones básicas que se muestran a continuación para evitar posibles lesiones personales, así como daños en el instrumento o en otros objetos. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente y cable de alimentación

- No conecte el instrumento a una toma eléctrica usando un conector múltiple. Si lo hiciera, podría producirse una calidad menor de sonido o un recalentamiento en la toma.
- Cuando quite el enchufe del instrumento o de la toma, tire siempre del propio enchufe y no del cable. Si tira del cable, podría dañarlo.
- Extraiga el enchufe de la toma de corriente cuando el instrumento no se vaya a usar durante periodos de tiempo prolongados o cuando haya tormentas con aparato eléctrico.

Colocación

- No coloque el instrumento en una posición inestable en la que se pueda caer accidentalmente.
- Antes de mover el instrumento, retire todos los cables conectados para evitar daños en los propios cables o lesiones a alguien que pudiera tropezar con ellos.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de conectar o desconectar la alimentación de todos los componentes, ponga todos los niveles de volumen al mínimo.
- Asegúrese de ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y aumente gradualmente los controles de volumen mientras toca el instrumento para ajustar el nivel de sonido deseado.

Precaución en el manejo

- No introduzca los dedos o la mano en ningún hueco del instrumento.
- Nunca introduzca ni deje caer papeles, objetos metálicos o de otro tipo por los huecos del panel. Podría causar lesiones personales, daños en el instrumento o en otros equipos, o fallos en el funcionamiento.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el instrumento, y no ejerza una fuerza excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- No utilice el instrumento o dispositivo ni los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte a un médico.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el instrumento o por datos que se hayan perdido o destruido.

Desconecte siempre la alimentación cuando no use el instrumento.

Aunque el interruptor [⏻] (en espera/encendido) se encuentre en la posición "en espera" (con la pantalla apagada), la electricidad sigue fluyendo por el instrumento al nivel mínimo.

Si no va a utilizar el instrumento durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma.

AVISO

Para evitar la posibilidad de que se produzcan errores de funcionamiento o daños en el producto, los datos u otros objetos, tenga en cuenta las advertencias que se incluyen a continuación.

■ Manejo

- No utilice el instrumento junto a televisores, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles u otros dispositivos eléctricos. Si lo hiciera, el instrumento, el televisor o la radio podrían generar ruidos. Cuando utilice el instrumento con una aplicación en el iPad, iPhone o iPod touch, le recomendamos que ajuste “Airplane Mode” (Modo avión) en “ON” (activado) en dicho dispositivo para evitar el ruido producido por la comunicación.
- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día) para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos, o se produzca un funcionamiento inestable.
- Tampoco coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el instrumento, pues podrían decolorar el panel o el teclado.

■ Mantenimiento

- Cuando limpie el instrumento, utilice un paño suave, seco o ligeramente humedecido. Si el panel (frontal, lateral e inferior, excepto los controladores y el teclado) está sucio, límpielo con un paño humedecido en una solución de detergente neutro y bien escurrido. Seguidamente, quite la solución de detergente con un paño humedecido en agua y bien escurrido. No use diluyentes de pintura, disolventes, alcohol ni paños impregnados con productos químicos.
- En el caso de cambios extremos de temperatura o humedad, se puede producir condensación y se puede acumular agua en la superficie del instrumento. Si no se elimina el agua, los componentes de madera podrían absorberla y deteriorarse. Seque toda el agua inmediatamente con un paño suave.

■ Guardar datos

- Los Live Set Sound editados y los ajustes de las pantallas MENU/SETTINGS se pierden cuando se apaga el instrumento. Esto también ocurre cuando la alimentación se desconecta mediante la función de apagado automático (página 21). Guarde los datos en el instrumento, o en una unidad flash USB o un dispositivo externo como un ordenador (página 23). Sin embargo, los datos guardados en el instrumento se pueden perder debido a fallos, un error de funcionamiento, etc. Guarde los datos importantes en una unidad flash USB o un dispositivo externo como un ordenador (página 23). Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la página 24.
- Para evitar la pérdida de datos por daños en una unidad flash USB, se recomienda guardar una copia de seguridad de los datos importantes en una unidad flash USB de repuesto o en un dispositivo externo, como un ordenador.

Información

■ Acerca del copyright

- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles en el mercado, incluidos, entre otros, los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para uso personal del comprador.
- En este producto se incluye contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para el cual Yamaha dispone de licencia para utilizar el copyright de otras empresas. Debido a las leyes de copyright y otras leyes aplicables, NO está permitido distribuir soportes en los que se guarde o se grabe este contenido y se mantenga prácticamente igual o muy similar al contenido del producto.
 - * El contenido descrito anteriormente incluye un programa informático, datos de acompañamiento de estilo, datos MIDI, datos WAVE, datos de grabación de voz, una partitura, datos de partituras, etc.
 - * No está permitido distribuir soportes en los que se haya grabado su interpretación o producción musical utilizando este contenido y no se requiere el permiso de Yamaha Corporation en tales casos.

■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones y pantallas LCD contenidas en este manual se ofrecen exclusivamente a título informativo y pueden variar con respecto a las de su instrumento.
- iPhone, iPad y Logic Pro son marcas comerciales de Apple, Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en Estados Unidos y en otros países, y se utiliza bajo licencia.
- Cubase es una marca comercial de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ableton Live es una marca comercial de Ableton AG.
- Pro Tools® es una marca registrada de Avid Technology, Inc.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. pueden encontrarse en la placa de identificación o cerca de ella. Esta placa se encuentra en la parte posterior de la unidad. Debe tomar nota del número de serie en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo

Nº de serie

(rear_es_01)

Bienvenidos

Gracias por adquirir el Yamaha CP88 o CP73.

Este instrumento es un piano de escenario diseñado especialmente para interpretaciones en directo.

Lea con atención este manual de instrucciones antes de utilizar el nuevo instrumento para aprender a aprovechar todas sus funciones. Cuando lo haya leído, guarde el manual en un lugar seguro y consúltelo cuando necesite información sobre una determinada operación o función.

Accesorios

- Manual de instrucciones (este documento)
- Cable de alimentación
- Pedal (FC3A)

Características principales

■ Sonidos auténticos de piano acústico y eléctrico con calidad inigualable

A partir de las décadas de experiencia que Yamaha acumula en la producción de pianos de escenario, hemos ajustado meticulosamente el sonido de cada tecla y hemos conseguido un equilibrio perfecto en toda la extensión del teclado, para crear tonos de piano de gran cuerpo ideales para realizar interpretaciones en solitario y crear sonidos auténticamente ricos, adecuados para tocar dentro de un conjunto. Además, analizando y reproduciendo el mecanismo de producción del sonido de los pianos eléctricos clásicos por medio de tecnologías punta, hemos podido conseguir una respuesta muy suave en el teclado del CP88 y CP73.

■ Teclados con acción de martillo

En la serie CP se emplean teclados con diseño de acción de martillo virtualmente imposibles de distinguir de un piano acústico. El teclado NW-GH3 (teclado de acción de martillo de madera natural con etiquetas para las teclas de ébano sintético y marfil) del CP88 reproduce el tacto de un piano de cola y aporta a todas las teclas una resistencia auténtica que aumenta desde el registro superior al inferior. Además, el CP73 incorpora un teclado BHS (martillo balanceado estándar) con etiquetas para las teclas negras mates, perfectas para interpretar también como en un piano eléctrico.

■ El diseño ofrece portabilidad y apariencia de clase superior

Con su elegante exterior de aluminio de excelente acabado y tamaño compacto, los CP88 y CP73 proyectan una apariencia excepcionalmente profesional y permiten transportarlos fácilmente en el escenario.

■ La interfaz de usuario proporciona el control directo e intuitivo necesario para las interpretaciones en directo

Las tres secciones Voice (Piano, E.Piano y Sub) están claramente indicadas en el panel superior, para proporcionarle todos los controladores que necesita en el escenario y permitirle ajustar cada parámetro como necesite durante la interpretación. La lámpara indicadora LED muestra la voz seleccionada, para que pueda concentrarse plenamente en su interpretación. Además, puede enriquecer el sonido sobre la marcha mediante la adición de efectos diversos adecuados para la interpretación mientras toca.

■ Conecte con otros dispositivos y amplíe su potencial de interpretación

Los completos controles MIDI y las potentes funciones de teclado maestro facilitan la conexión y el uso del instrumento con sintetizadores de software y dispositivos MIDI externos. Además, el instrumento incorpora una interfaz de audio USB/MIDI que proporciona útiles funciones de grabación para estudios domésticos y profesionales, así como alimentación para la interpretación en el escenario.

Contenido

PRECAUCIONES	5
AVISO.....	7
Información	7
Bienvenidos	8
Accesorios.....	8
Características principales.....	8

Controles y funciones **10**

Panel frontal.....	10
Ajustes de la pantalla LCD y el indicador luminoso	10
Live Set.....	12
Almacenamiento de un Live Set Sound.....	12
Intercambio de Live Set Sounds.....	13
Copia de un Live Set Sound.....	13
Sección Piano.....	14
Copia de una sección.....	14
Sección Electric Piano	15
Sección Sub	16
Sección Delay/Sección Reverb.....	16
Master EQ	17
Rear Panel.....	18

Instalación **20**

Alimentación.....	20
Conectar altavoces o auriculares	20
Activación y desactivación	20
Función de apagado automático	21
Restablecimiento de los ajustes programados de fábrica (Factory Reset).....	21

Estructura básica y contenido de la pantalla **21**

Selección de voces	21
Salida de la pantalla actual	21
Configuración de la pantalla.....	21
Edición de nombres de archivo/nombres de Live Set Sound.....	22

Guardar / Cargar datos **23**

Guardar la configuración de la unidad en una unidad flash USB	23
Carga de los ajustes desde una unidad flash USB	23

Uso con otros dispositivos MIDI **25**

Control de un sintetizador o un módulo generador de tonos desde este instrumento	25
Control de este instrumento desde un sintetizador o un teclado MIDI externo.....	25

Uso con un ordenador **26**

Conexión a un ordenador	26
Conexión a un iPhone o iPad	27

LISTA MENU **28**

LISTA SETTINGS **33**

Apéndice **37**

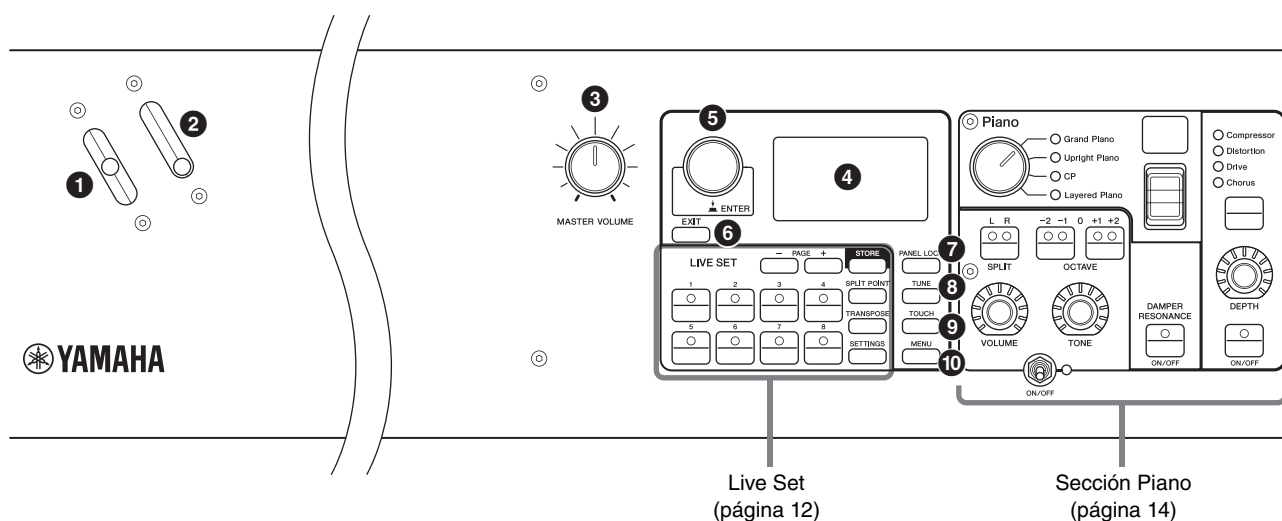
Mensajes de pantalla	37
Resolución de problemas	38
MIDI.....	40
Especificaciones	41
Índice.....	42

DATA LIST **44**

Live Set Sound List	44
Voice List.....	46
Control Change Number List.....	47
MIDI Data Format	50
MIDI Data Table	52
MIDI Implementation Chart.....	56

Controles y funciones

Panel frontal



1 Palanca de inflexión del tono

Este control permite subir o bajar fácilmente el tono de las notas que se tocan. Al soltarla, la palanca volverá automáticamente a su posición original y el tono recobrará su valor normal.

Se puede ajustar el intervalo para cada sección desde el botón [SETTINGS] → “Controllers” → “Bend Range” (página 36).

2 Palanca de modulación

Utilice esta palanca para aplicar vibrato al sonido. La profundidad del vibrato se puede ajustar desde el botón [SETTINGS] → “Controllers” → “P.Mod Depth” (página 36). Cuando está seleccionado el efecto de inserción “Rotary” de la sección Sub, esta palanca funciona como un controlador para cambiar la velocidad de rotación (rápida, lenta).

3 Mando [MASTER VOLUME]

Este mando permite regular el volumen general del instrumento.

4 LCD

Muestra los mensajes del sistema, los ajustes de parámetros y una serie de datos adicionales dependiendo de la función que esté utilizando en ese momento.

■ Ajustes de la pantalla LCD y el indicador luminoso

Para realizar los siguientes ajustes, pulse el botón [MENU] → “Control Panel” → “Display Lights”.

Section	Ajuste “Off” para encender las luces de cada sección enlazada a los interruptores [ON/OFF] de la sección Voice o en “On” para que se enciendan de forma continua.
Ins Effect	Ajuste “Off” para encender las luces de cada efecto de inserción enlazadas a los botones [ON/OFF] de efectos de inserción u “Off” para que se enciendan de forma continua.
LCD SW	Establezca este ajuste en “On” para encender la pantalla principal o en “Off” para apagarla. No obstante, con independencia de este ajuste, las diversas pantallas de ajuste, tales como las pantallas MENU y las pantallas SETTINGS, siempre están iluminadas.
LCD Contrast	Para ajustar el contraste de la pantalla LCD.

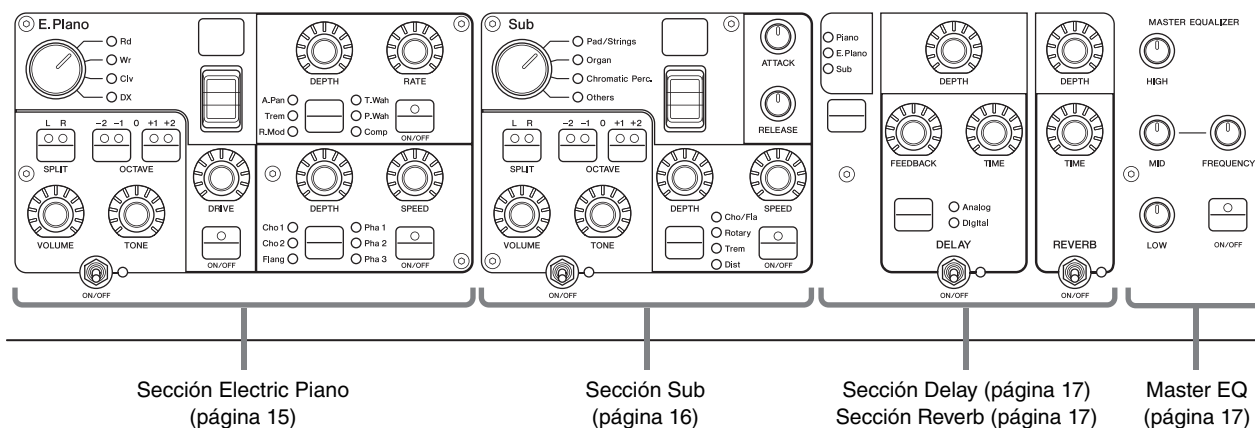
5 Selector del codificador/Botón [ENTER]

Utilice este control para mostrar la vista Live Set y editar el parámetro seleccionado actualmente. En las pantallas MENU y SETTINGS mueva el cursor (resaltado) hacia arriba o hacia abajo para seleccionar un evento para editar.


Además, pulsar este selector equivale a pulsar el botón [ENTER]. Utilice este botón para determinar el parámetro seleccionado o ejecutar cada operación.

6 Botón [EXIT]

Las pantallas MENU y las pantallas SETTINGS se organizan de acuerdo con una estructura jerárquica. Pulse este botón para salir de la pantalla actual y volver al nivel anterior de la jerarquía.

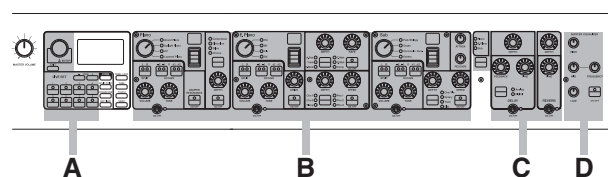


7 Botón [PANEL LOCK]

Utilice este botón para activar y desactivar la función de bloqueo del panel. Cuando se ajusta en “On”, las operaciones del panel de control se desactivan, para garantizar que los ajustes no se puedan cambiar accidentalmente. Al pulsar el botón se alterna entre bloquear y desbloquear. Mientras está activado el bloqueo del panel, aparece  en la esquina superior izquierda de la pantalla LCD.

NOTA

Los ajustes de bloqueo del panel se pueden realizar individualmente para las áreas siguientes desde el botón [MENU] → “Control Panel” → “Panel Lock Settings.”



- A. Live Set
- B. Piano/E. Piano/Sub
- C. Delay/Reverb
- D. Master EQ

8 Botón [TUNE]

Utilice este botón para ajustar la afinación de todo el instrumento (414,72 – 466,78 Hz). Pulse el botón [TUNE] y, a continuación, utilice el selector del codificador para cambiar el valor.

NOTA

El valor predeterminado es de 440,00 Hz.

9 Botón [TOUCH]

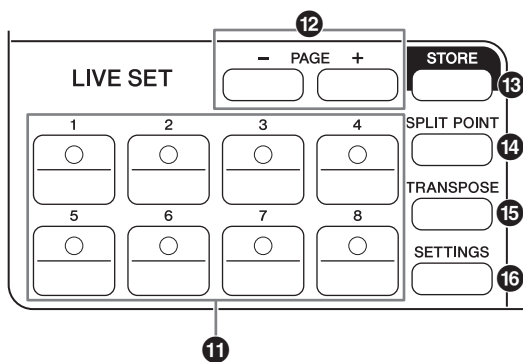
Muestra la pantalla para seleccionar una curva y determinar la manera en que se generarán las velocidades reales de acuerdo con la fuerza con que se toquen las notas en el teclado. Los ajustes disponibles son los siguientes. Este ajuste también se puede cambiar desde el botón [MENU] → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Touch Curve” (página 29).

Ajustes	Características
Normal	Esta curva produce velocidades en proporción directa a la fuerza con que se toquen las teclas. Este es el tipo de curva más común.
Soft	Esta curva facilita la producción de grandes velocidades en todo el teclado.
Hard	Esta curva dificulta la producción de grandes velocidades en todo el teclado.
Wide	Esta curva acentúa la intensidad de la interpretación generando velocidades más bajas en respuesta a una interpretación más suave, y velocidades más altas en respuesta a una interpretación más pronunciada. Este parámetro permite expandir la gama dinámica de las interpretaciones.
Fixed	Esta curva produce el mismo grado de cambio de sonido, independientemente de la fuerza con la que toque el teclado. La velocidad fija puede ajustarse desde el botón [MENU] → “General” → “Keyboard/Pedal” → “Fixed Velocity.”

10 Botón [MENU]

Utilice este botón para abrir las pantallas donde puede configurar los ajustes globales del sistema.

Live Set



11 Botón Live Set Sound [1] – [8]

Utilice estos botones para abrir los Live Set Sounds almacenados.

Live Set Sound

Esta es una combinación de voces y efectos que consta de los sonidos de todas las secciones Voice – sección Piano (página 14), sección Electric Piano (página 15) y sección Sub (página 16) y los efectos de la sección Delay (página 17) y la sección Reverb (página 17).

Puede combinar sonidos y efectos de inserción para crear y almacenar un Live Set Sound personalizado. La función Live Set admite (SSS Seamless Sound Switching), lo que garantiza que el sonido no se recorte aunque se cambie, para producir transiciones más fluidas entre Live Set Sounds y una interpretación más natural.

NOTA

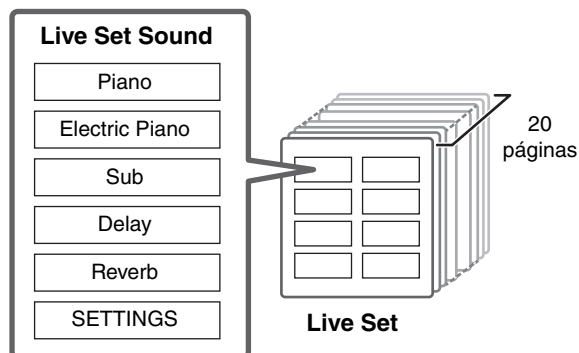
Si desea silenciar el sonido continuado por el efecto de SSS, pulse de nuevo el botón del Live Set Sound seleccionado actualmente.

12 Botones PAGE [-]/[+]

Utilice estos botones para cambiar Live Set Pages. El Live Set Sound cambia en consecuencia.

Live Set

Combina los Live Set Sounds [1] – [8] en una página. Con los ajustes predeterminados (ajustes de fábrica), los Live Set Sounds predefinidos se instalan de la página 1 a la página 10.



Live Set View

Muestra una Live Set Page (Live Set Sound [1] – [8]) en una única pantalla, para ofrecer una práctica vista de todos los sonidos disponibles. Para abrir la Live Set View, gire el selector del codificador en la pantalla principal. Aparecerá a la izquierda del Live Set Sound seleccionado actualmente. Para cambiar el Live Set Sound en la Live Set View, gire el selector del codificador para seleccionar un Live Set Sound y pulse el botón [ENTER] para volver a la pantalla principal. Para mostrar la vista Live Set en la pantalla principal, cambie los ajustes de “Live Set View Mode” a “Keep” (página 31).



Live Set View Mode

13 Botón [STORE]

Utilice este botón para almacenar el Live Set Sound editado.

Los ajustes de las secciones que se indican a continuación y sus parámetros se pueden almacenar. Los ajustes almacenados se conservan cuando se apaga este instrumento.

- Sección Piano
- Sección Electric Piano
- Sección Sub
- Sección Delay
- Sección Reverb
- SETTINGS (incluye Split Point y Transpose)

NOTA

Los ajustes de Master EQ no se pueden almacenar en Live Set Sound.

■ Almacenamiento de un Live Set Sound

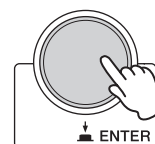
1. Pulse el botón [STORE].

Seleccione un Live Set Sound en el que desee almacenar el ajuste de Live Set Sound que se esté editando.



2. Pulse el botón [ENTER] para ejecutar.

Aparecerá un mensaje “Completed” en la pantalla y, a continuación, volverá a la pantalla principal.



NOTA

Si desea almacenar los ajustes editados actualmente en otro Live Set Sound, utilice el selector del codificador para seleccionar el Live Set Sound de destino del almacenamiento. Pulse el teclado para confirmar que el sonido se ha cambiado a los ajustes editados.



AVISO

- Tenga presente que los ajustes se sobrescribirán cuando seleccione un Live Set Sound existente (incluido uno de los Live Set Sounds predefinidos). Actúe con precaución.
- Los ajustes editados actualmente se perderán si selecciona otro Live Set Sound antes de almacenar o apaga la alimentación.

NOTA

- Las ediciones realizadas en un Live Set Sound normalmente se pierden si no se almacenan antes de seleccionar un Live Set Sound diferente; sin embargo, puede utilizar la función "Edit Recall" para recuperar la última condición editada (página 32).
- Puede descargar los Live Set Sounds predefinidos desde Soundmondo. Soundmondo es una aplicación de iOS para almacenar y gestionar datos de voz.
- Consulte la siguiente página Web de Yamaha para ver información más detallada sobre Soundmondo. <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

■ Intercambio de Live Set Sounds

1. Seleccione el Live Set Sound que desee intercambiar.

2. Acceda a la pantalla Swap.

Botón [MENU] → "Job" → "Live Set Manager" → "Swap".



3. Seleccione un Live Set Sound.

Utilice el selector del codificador para seleccionar un Live Set Sound para intercambiar y, a continuación, pulse el botón [ENTER]. Aparecerán los mensajes "Executing.." → "Completed." en la pantalla y, a continuación, volverá a la pantalla principal.

■ Copia de un Live Set Sound

1. Seleccione el Live Set Sound que desee copiar.

2. Acceda a la pantalla Copy.

Botón [MENU] → "Job" → "Live Set Manager" → "Copy".



3. Seleccione la ubicación del Live Set Sound que desee.

Utilice el selector del codificador para seleccionar el Live Set Sound que debe ir al destino de almacenamiento y, a continuación, pulse el botón [ENTER]. Aparecerán los mensajes "Executing.." → "Completed." en la pantalla y, a continuación, volverá a la pantalla principal.

14 Botón [SPLIT POINT]

Utilice este botón para cambiar el punto de división. Gire el selector del codificador o pulse la tecla que desea designar como punto de división. El ajuste se almacenará en Live Set Sound.

Split

Esta función permite interpretar voces diferentes con las manos izquierda y derecha. El punto del teclado que separa la sección de la mano izquierda de la sección de la mano derecha del teclado se denomina "punto de división".

NOTA

- El ajuste predeterminado es "G2".
- La nota más baja de la sección de la mano derecha se conoce como punto de división.
- El punto de división se puede cambiar desde el botón [SETTINGS] → "Function" → "Split Point" (página 33).

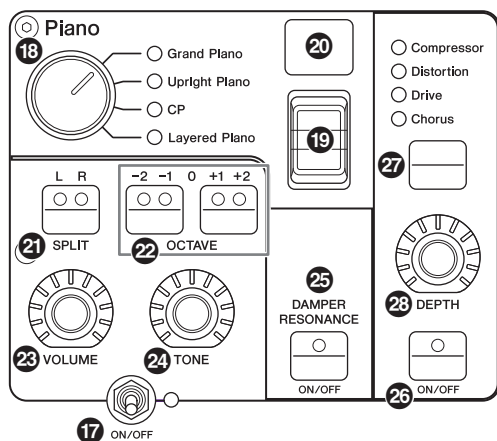
15 Botón [TRANSPOSE]

Utilice este botón para ajustar el tono del teclado en pasos de un semitono arriba o abajo. Los ajustes se pueden guardar en el Live Set Sound. Los ajustes se pueden cambiar desde el botón [SETTINGS] → "Function" → "Sound Transpose" (página 33).

16 Botón [SETTINGS]

Este botón abre las pantallas SETTINGS. En las pantallas SETTINGS, puede hacer ajustes detallados para el Live Set Sound seleccionado actualmente (página 33), que se almacenarán para el mismo.

Sección Piano



17 Interruptor [ON/OFF] de la sección Voice

Utilice estos interruptores para determinar si la sección Voice correspondiente está activada (ON) o no (OFF). Cuando se encienden estos indicadores luminosos, se produce el sonido de voz correspondiente al tocar el teclado.

■ Copia de una sección

Los ajustes de cada sección Voice se pueden copiar mediante la siguiente operación.

- 1. Seleccione la sección Voice que desee copiar.**
 Seleccione el Live Set Sound que contiene la sección Voice que desea copiar. Pulse el botón [MENU] → "Job" → "Section Manager" → "Copy" y, a continuación, seleccione la sección Voice que desee copiar. Aparecerá un mensaje "Section copied." en la pantalla y, a continuación, volverá a la pantalla principal.
- 2. Seleccione una sección Voice que desee pegar.**
 Seleccione el Live Set Sound que contiene la sección Voice en la que desea pegar la sección copiada. Pulse el botón [MENU] → "Job" → "Section Manager" → "Paste" y, a continuación, seleccione la sección Voice que desee pegar. Aparecerá un mensaje "Section pasted." en la pantalla y, a continuación, volverá a la pantalla principal.

18 Selector de categoría de voz

Las voces de cada sección Voice se dividen en cuatro categorías. Para seleccionar una voz, seleccione primero una categoría de voz.

Sección Voice	Categoría de voz
Piano	Grand Piano, Upright Piano, CP, Layered Piano
Electric Piano	Rd, Wr, Clv, DX
Sub	Pad/Strings, Organ, Chromatic Perc., Others

19 Interruptor de selección de voz

Utilice este interruptor para seleccionar una de las voces de la categoría seleccionada con el selector de categoría de voz. Para obtener información acerca de las voces, consulte página 46.

20 Pantalla de número de voz

Muestra los números de voz seleccionados actualmente.

21 Botón SPLIT [L R]

Pulse estos botones para alternar entre los ajustes de división de teclado cada sección Voice. El área para la que se enciende el indicador luminoso sonará.

NOTA

El punto de división se puede cambiar desde el botón [SPLIT POINT] (página 13) y también desde [SETTINGS] → "Function" → "Split Point" (página 33).

22 Botones OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2]

Use estos botones para cambiar el intervalo de octavas del teclado. Para restaurar el ajuste normal de las octavas, pulse ambos botones simultáneamente.

23 Mando [VOLUME]

Utilice estos mandos para ajustar el volumen de cada sección Voice.

24 Mando [TONE]

Utilice estos mandos para ajustar el tono de cada sección Voice. Al ajustar el mando en la posición central se produce un sonido plano, uniformemente balanceado. Gire el mando a la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) para aumentar los intervalos inferior y superior. Gire el mando a la izquierda (en sentido contrario a las agujas del reloj) para recortar el intervalo superior e inferior.

25 Botón DAMPER RESONANCE [ON/OFF]

Utilice este botón para activar y desactivar el efecto de resonancia del amortiguador. Esto simula el rico sonido de cuerdas abiertas que se produce al pisar el pedal amortiguador de un piano.

26 Botón [ON/OFF] del efecto de inserción

Utilice este botón para aplicar los efectos de inserción.

NOTA

Para confirmar con mayor facilidad el valor de ajuste cuando se apaga la luz de la pantalla, puede encender la luz desde el botón [MENU] → "Control Panel" → "Display Lights" → "Ins Effect" (página 30).

27 Botón selector de efecto de inserción

Utilice este botón para cambiar entre los efectos siguientes. El indicador luminoso del efecto seleccionado se ilumina.

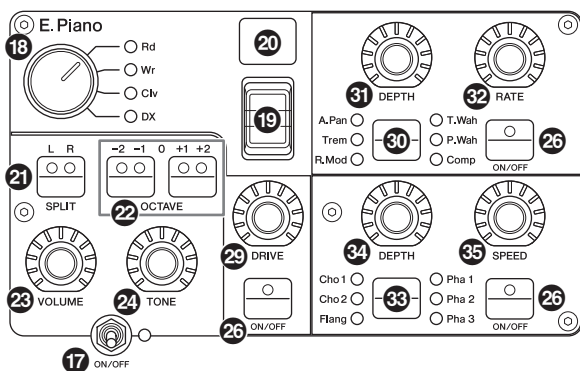
Efecto	Descripción
Compressor	Compresor estéreo. Para aumentar el efecto del compresor, gire el mando [DEPTH] hacia la derecha (en el sentido de las agujas del reloj).

Efecto	Descripción
Distortion	Compresor monoaural más distorsión. Los ajustes desde el extremo izquierdo hasta el centro del mando [DEPTH] aplican compresión. Al girar el mando [DEPTH] desde el centro hasta la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) aumenta la cantidad de distorsión.
Drive	Efecto de intensidad. Al girar el mando [DEPTH] hacia la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) aumenta la cantidad de distorsión; el valor máximo produce un tono similar al de una radio AM.
Chorus	Coro estéreo. Al girar el mando [DEPTH] hacia la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) aumenta la cantidad de efecto de coro.

28 Mando [DEPTH]

Utilice este mando para ajustar la profundidad del efecto seleccionado.

Sección Electric Piano



29 Mando [DRIVE]

Utilice este mando para ajustar la cantidad de efecto de intensidad. Simula la distorsión producida por un amplificador de tubo.

30 Botón selector de efecto de inserción

Utilice este botón para cambiar entre los efectos siguientes. El indicador luminoso del efecto seleccionado se ilumina.

Efecto	Descripción
A.Pan	Panoramización automática incorporada en pianos eléctricos antiguos. Gire el mando [DEPTH] para ajustar el efecto de profundidad y el mando [RATE] para ajustar la velocidad del efecto.
Trem	Tremolo automático incorporado en pianos eléctricos antiguos. Gire el mando [DEPTH] para ajustar el efecto de profundidad y el mando [RATE] para ajustar la velocidad del efecto.
R.Mod	Modulador de timbre. Gire el mando [DEPTH] para ajustar el efecto de profundidad y el mando [RATE] para ajustar la frecuencia del efecto. Según los ajustes de los mandos [RATE], este efecto también se puede utilizar como tremolo.

Efecto	Descripción
T.Wah	Wah responde a la dinámica del teclado. Gire el mando [DEPTH] para ajustar la intensidad del efecto y el mando [RATE] para ajustar cantidad de efecto.
P.Wah	Wah sincronizado con un pedal de expresión conectado a la toma FOOT CONTROLLER [2]. Gire el mando [DEPTH] para ajustar la cantidad de distorsión y el mando [RATE] para ajustar la cantidad de resonancia.
Comp	Compresor estéreo. Gire el mando [DEPTH] para ajustar el efecto de profundidad y el mando [RATE] para ajustar el volumen de sonido.

31 Mando [DEPTH]

Utilice este mando para ajustar la profundidad del efecto seleccionado.

32 Mando [RATE]

Utilice este mando para ajustar la velocidad de modulación del efecto seleccionado.

33 Botón selector de efecto de inserción

Utilice este botón para cambiar entre los efectos siguientes. El indicador luminoso del efecto seleccionado se ilumina.

Efecto	Descripción
Cho 1	Coro múltiple tradicional de Yamaha. Gire el mando [DEPTH] para ajustar el efecto de profundidad y el mando [SPEED] para ajustar la velocidad.
Cho 2	Simula un coro desafinado grueso producido por el generador de tonos vintage TX816. Gire el mando [DEPTH] para ajustar el efecto de profundidad y el mando [SPEED] para ajustar la velocidad.
Flang	Flanger estéreo. Gire el mando [DEPTH] para ajustar la cantidad de realimentación y el mando [SPEED] para ajustar la velocidad.
Pha 1	El phaser aplica un efecto de barrido suave y único. El efecto de barrido se puede cambiar girando el mando [DEPTH] a la izquierda o a la derecha. Gire el mando [SPEED] para ajustar la velocidad.
Pha 2	Phaser estándar. Gire el mando [DEPTH] para ajustar la intensidad del efecto. Gire el mando [SPEED] para ajustar la velocidad.
Pha 3	Incorpora dos sistemas de cambio de fase diferentes. Gire el mando [DEPTH] para seleccionar la profundidad de "Pha 1" y "Pha 2". Gire el mando [SPEED] para ajustar la velocidad.

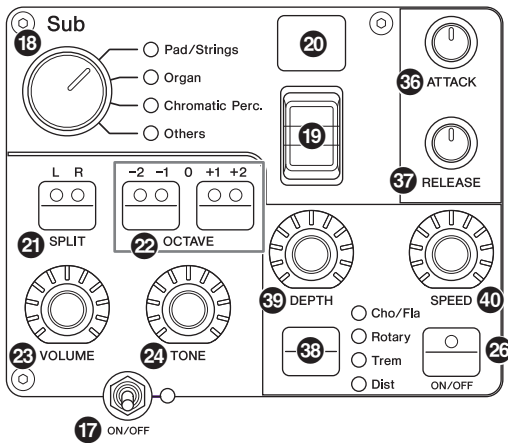
34 Mando [DEPTH]

Utilice este mando para ajustar la profundidad del efecto seleccionado.

35 Mando [SPEED]

Utilice este mando para ajustar la velocidad de modulación del efecto seleccionado.

Sección Sub



36 Mando [ATTACK]

Utilice este mando para ajustar el tiempo de ataque.

37 Mando [RELEASE]

Utilice este mando para ajustar el tiempo de liberación.

NOTA

Después de cambiar un Live Set Sound, girar el mando [ATTACK] o el mando [RELEASE] no afecta realmente al sonido hasta que su posición alcanza los valores ajustados del Live Set Sound seleccionado actualmente. Hasta entonces, el valor se muestra entre paréntesis.

38 Botón selector de efecto de inserción

Utilice este botón para cambiar entre los efectos siguientes. El indicador luminoso del efecto seleccionado se ilumina.

Efecto	Descripción
Cho/Fla	Chorus/Flanger. Gire el mando [DEPTH] para ajustar la profundidad del efecto. Gire el mando [SPEED] para ajustar la velocidad. Los ajustes desde el extremo izquierdo hasta el centro del mando [DEPTH] aplican un efecto de coro, mientras que los ajustes desde el centro hacia la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) aplican un efecto de flanger (similar al sonido de un reactor).
Rotary	Altavoz rotatorio. Gire el mando [DEPTH] para ajustar el balance entre el altavoz rotatorio y el altavoz de megafonía. Gire el mando [SPEED] para ajustar la velocidad de rotación. Al girar el mando [DEPTH] a la izquierda se aplica el altavoz de megafonía y al girarlo a la derecha se aplica el altavoz rotatorio. Al girar el mando [SPEED] desde el centro hacia la izquierda se reduce la velocidad de rotación y al girarlo desde el centro hacia la derecha aumenta la velocidad. La velocidad se puede modificar mediante la palanca de modulación.
Trem	Tremolo estándar. Gire el mando [DEPTH] para ajustar el efecto de profundidad y el mando [SPEED] para ajustar la velocidad.
Dist	Distorsión de tipo hard rock británico. Gire el mando [DEPTH] para ajustar la cantidad de distorsión y el mando [SPEED] para ajustar la presencia.

39 Mando [DEPTH]

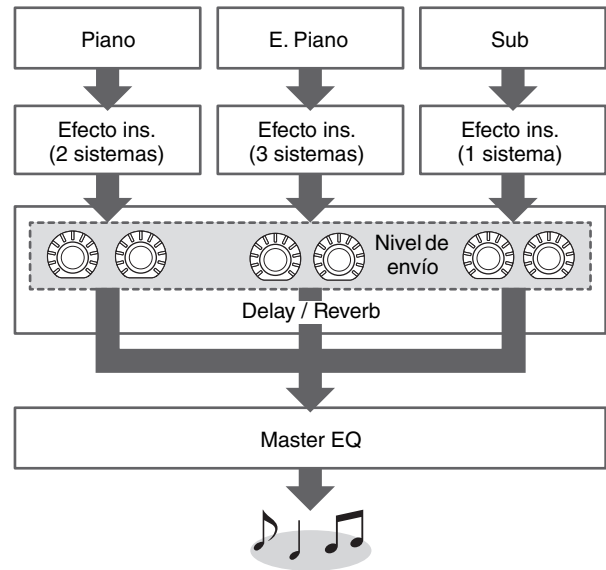
Utilice este mando para ajustar la profundidad del efecto seleccionado.

40 Mando [SPEED]

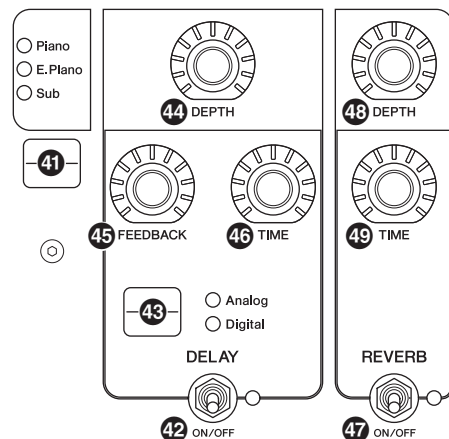
Utilice este mando para ajustar la velocidad de modulación del efecto seleccionado.

Efecto

Los CP88 y CP73 incorporan efectos de inserción y efectos de retardo/reverberación que se pueden configurar para cada sección Voice, así como un ecualizador principal que afecta a todas las secciones Voice de la misma manera. La ilustración siguiente muestra la ruta de la señal de audio.



Sección Delay/Sección Reverb



41 Botón selector de visualización de nivel de efecto

Utilice este botón para seleccionar las secciones Voice que desee para ajustar los niveles de envío a los efectos de retardo y reverberación. Gire los mandos [DEPTH] de la sección Delay y la sección Reverb para ajustar los niveles de envío de cada sección Voice.

Cuando todos los indicadores luminosos de las secciones Voice estén encendidos, los niveles de envío de cada sección Voice se pueden ajustar por igual. Cuando los niveles de envío de cada sección Voice se ajustan de forma individual, el indicador luminoso del botón [DEPTH] no se ilumina. Sin embargo, cuando se reajustan los niveles de envío, el indicador de la luz del mando [DEPTH] y los niveles de envío se cambian por el valor definido previamente.

■ Sección Delay

42 Interruptor DELAY [ON/OFF]

Utilice este interruptor para determinar si aplicar (ON) el efecto de retardo o no (OFF). Los efectos de retardo crean una versión con retardo de la señal de entrada que se puede usar para muchos fines, como crear una sensación de amplitud o de espesor del sonido.

43 Botón selector [Analog/Digital]

Utilice este botón para cambiar entre el retardo analógico y el retardo digital. El indicador luminoso del efecto seleccionado se ilumina.

Efecto	Descripción
Analog	Típico sonido cálido de retardo analógico. Utilice el mando [DEPTH] para ajustar la profundidad del efecto, el mando [FEEDBACK] para ajustar el número de repeticiones y el mando [TIME] para ajustar el tiempo de retardo. El tiempo de retardo máximo es de 800 ms.
Digital	Retardo digital limpio. Utilice el mando [DEPTH] para ajustar la profundidad del efecto, el mando [FEEDBACK] para ajustar el número de repeticiones y el mando [TIME] para ajustar el tiempo de retardo. El tiempo de retardo máximo es de 1486 ms.

44 Mando [DEPTH]

Utilice este mando para ajustar la profundidad del efecto. También puede ajustar el nivel de envío de cada sección Voice con el botón de selección de visualización de nivel de efecto.

45 Mando [FEEDBACK]

Utilice este mando para ajustar la salida del nivel de realimentación desde el retardo que se devuelve a la entrada.

NOTA

El sonido oscilará cuando el nivel de realimentación se establezca en niveles elevados. Para reducir la oscilación, reduzca el nivel de realimentación o ajuste el selector DELAY [ON/OFF] en OFF. Si se cambia el Live Set Sound por otro mientras el sonido aún está oscilando, los controles de la sección de retardo no tendrán efecto para controlar la oscilación. Pulse otra vez el botón del Live Set Sound Live seleccionado actualmente para detener la oscilación.

46 Mando [TIME]

Utilice este mando para ajustar el tiempo de retardo de realimentación.

■ Sección Reverb

47 Interruptor REVERB [ON/OFF]

Utilice este interruptor para determinar si aplicar (ON) el efecto de reverberación o no (OFF). Los efectos de reverberación crean un rico ambiente especial de varios escenarios, por ejemplo una sala de conciertos o un club nocturno.

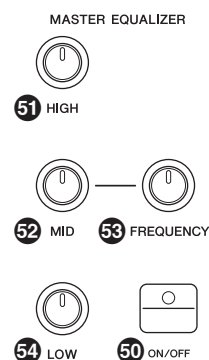
48 Mando [DEPTH]

Utilice este mando para ajustar la profundidad del efecto de reverberación. Utilice también el botón selector de pantalla de nivel de efecto para ajustar individualmente el nivel de efecto para cada sección Voice.

49 Mando [TIME]

Utilice este mando para ajustar la duración del efecto de reverberación (máximo 30 s).

Master EQ



50 Botón MASTER EQUALIZER [ON/OFF]

Utilice este botón para determinar si aplicar (ON) el Master EQ o no (OFF). El Master EQ ajusta el tono general del sonido.

NOTA

Los ajustes de Master EQ son un control global y no pueden almacenarse en un Live Set Sound.

51 Mando [HIGH]

Utilice este mando para ajustar la ganancia (-12 a +12) de la banda alta del ecualizador (5 kHz).

52 Mando [MID]

Utilice este mando para ajustar la ganancia (-12 a +12) de la banda media del ecualizador (100 a 10 kHz).

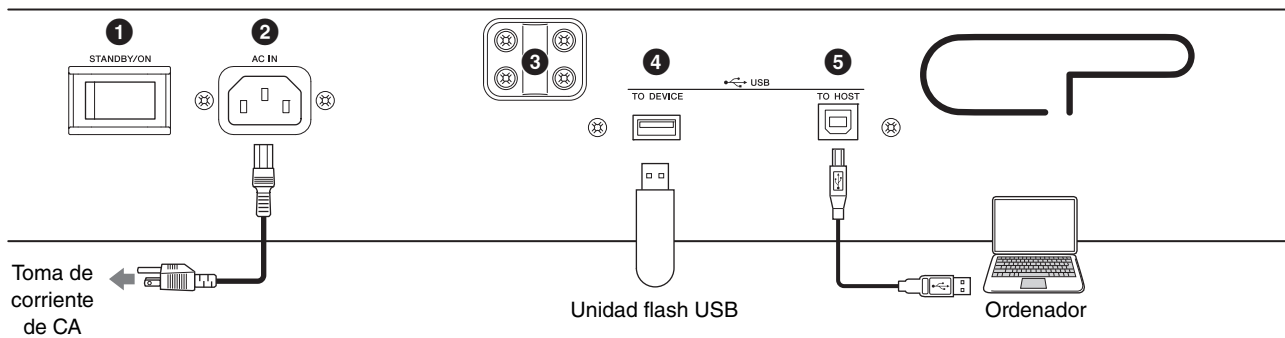
53 Mando [FREQUENCY]

Utilice este mando para ajustar la frecuencia central del rango medio.

54 Mando [LOW]

Utilice este mando para ajustar la ganancia (-12 a +12) de la banda baja del ecualizador (80 Hz).

Rear Panel



❶ Interruptor [STANDBY/ON]

Para cambiar el instrumento al modo espera o encenderlo.

❷ Toma [AC IN]

Para conectar el cable de alimentación de CA suministrado.

❸ Orificios de fijación de atril

Utilice estos dos orificios para fijar un atril (de venta por separado).

❹ Terminal USB [TO DEVICE]

Utilice este terminal para conectar una unidad flash USB a este instrumento, para guardar datos que haya creado y cargar datos que desee restaurar.

NOTA

Este instrumento solo reconoce unidades flash USB. No se puede utilizar ningún otro dispositivo USB (como unidades de disco duro, unidades de CD-ROM o concentradores USB).

❺ Terminal USB [TO HOST]

Este terminal permite conectar este instrumento a un ordenador, iPhone o iPad mediante un cable USB, lo que permite transferir datos MIDI y de audio entre los dispositivos. A diferencia de MIDI, USB puede manejar varios puertos a través de un solo cable. Para obtener información sobre cómo gestiona los puertos este instrumento, consulte la página 25.

NOTA

- La capacidad de envío de datos de audio para el instrumento es de un máximo de dos canales (un canal estéreo) con una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz.
- Para ver información detallada sobre la conexión de un iPhone o iPad, consulte página 27.

❻ Terminales MIDI [IN]/[OUT]

Si utiliza un cable MIDI estándar (disponible por separado), podrá conectar un dispositivo MIDI externo y controlarlo desde este instrumento. De la misma manera, puede utilizar un dispositivo MIDI externo (como un teclado o un secuenciador) para controlar los sonidos en este instrumento.

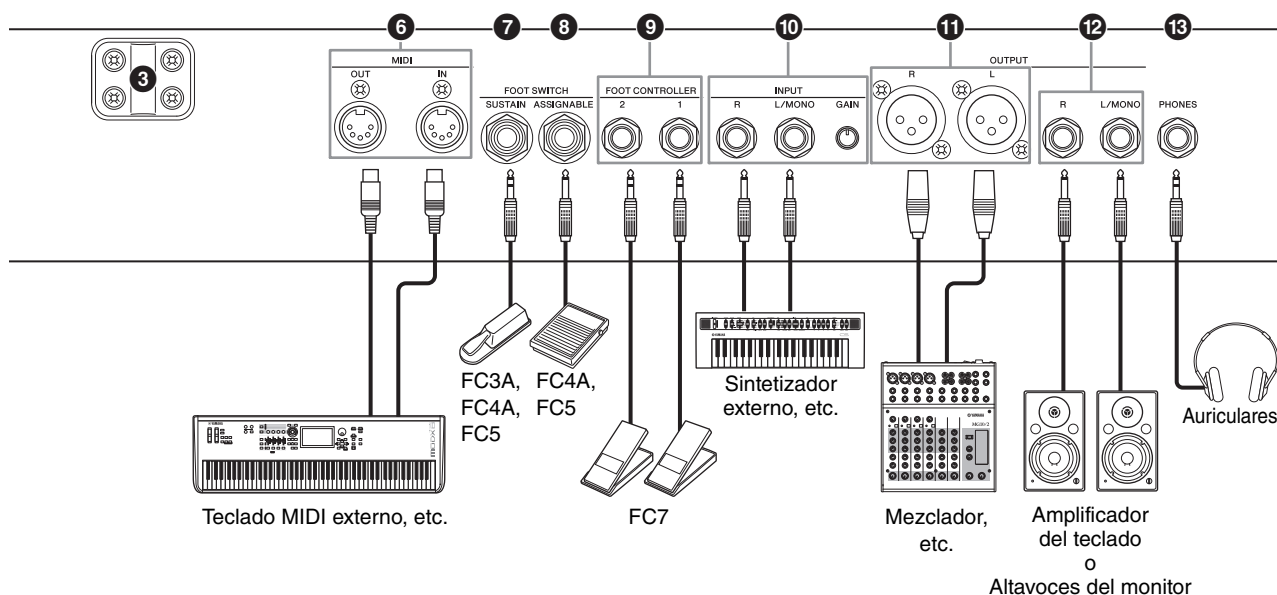
❼ Toma FOOT SWITCH [SUSTAIN]

Utilice esta toma para conectar un interruptor de pie FC3A (incluido) para utilizarlo como pedal de sostenido dedicado.

❽ Toma FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]

Utilice esta toma para conectar un interruptor de pedal que se vende por separado (FC4A o FC5) para llevar a cabo diversas funciones libremente asignables como pedal de sordina, pedal de sostenido o cambio de Live Set Sounds. Con los ajustes predeterminados, se asigna "Live Set+".

Puede asignar funciones desde el botón [MENU] → "General" → "Keyboard/Pedal" → "Foot Switch Assign" (página 30). Consulte página 47 para ver la lista de los parámetros que se pueden asignar a este instrumento.



9 Tomas FOOT CONTROLLER [1]/[2]

Utilice estas tomas para conectar un controlador de pedal que se vende por separado (FC7) para controlar de forma continua una de las diversas funciones asignables mediante el pedal, tales como el volumen y el tono de las secciones Voice. Con los ajustes predeterminados, “Expression” se asigna a FOOT CONTROLLER [1] y “Pedal Wah” se asigna a FOOT CONTROLLER [2]. Puede asignar funciones al controlador de pedal desde el botón [SETTINGS] → “Controllers” → “FC1 Assign”/ “FC2 Assign.” Consulte la página 47 para ver la lista de parámetros que se pueden asignar.

10 Mando INPUT [L/MONO]/tomas [R]/[GAIN]

Estas tomas permiten conectar dispositivos de audio externos y mezclar la salida de ese dispositivo con la de este instrumento. Utilice el mando [GAIN] para ajustar el balance de volumen con este instrumento.

11 Tomas OUTPUT [L]/[R]

Utilice estas dos tomas tipo XLR para la salida de señales de audio no balanceadas.

12 Tomas OUTPUT [L/MONO]/[R]

Utilice estas dos tomas de audio mono de 1/4" estándar para la salida de señales estéreo no balanceadas. Cuando utilice la salida mono, conecte únicamente a la toma [L/MONO].

NOTA

- Seleccione la toma 11 o 12 según los dispositivos de audio externos que se vayan a conectar.
- Si tanto la toma 11 como la toma 12 están conectadas a dispositivos de audio externos, las señales de audio se emitirán desde ambas tomas simultáneamente.

13 Toma [PHONES]

Use esta toma de audio estéreo de 1/4" estándar para conectar un par de auriculares estéreo.

⚠ ATENCIÓN

- Para prevenir la pérdida de audición, evite usar auriculares con un volumen alto durante períodos prolongados.
- Cuando conecte un equipo de audio, asegúrese de que todos los dispositivos estén apagados.

NOTA

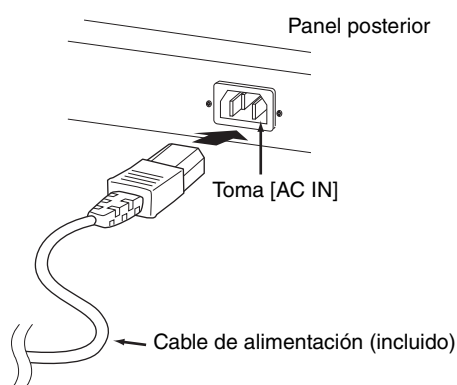
El sonido enviado por los auriculares es el mismo que el que se emite desde las tomas OUTPUT [L]/[R] y las tomas OUTPUT [L/MONO]/[R]. Además, la conexión o desconexión de unos auriculares no afecta al sonido que se envía a través de estas tomas.

Instalación

Alimentación

Conecte los extremos del cable de alimentación de CA suministrado en el orden que se indica a continuación. Asegúrese de que el interruptor [STANDBY/ON] del instrumento se encuentre en la posición STANDBY.

1. Conecte el cable de alimentación suministrado a la toma [AC IN] (Entrada de CA) del panel posterior del instrumento.
2. Conecte el otro extremo del cable de alimentación a la toma de CA.



NOTA

Cuando desconecte el cable de alimentación, siga este procedimiento en orden inverso.



ADVERTENCIA

- Utilice exclusivamente el cable de alimentación CA suministrado con el instrumento. Utilizar un recambio inadecuado puede provocar recalentamiento o una descarga eléctrica.
- El cable de alimentación CA suministrado con el instrumento no se debe utilizar con otros equipos eléctricos. De no observarse esta precaución, se pueden producir daños en el equipo o provocar un incendio.
- Compruebe que la tensión del instrumento sea la misma que la del país o la región donde lo esté utilizando.

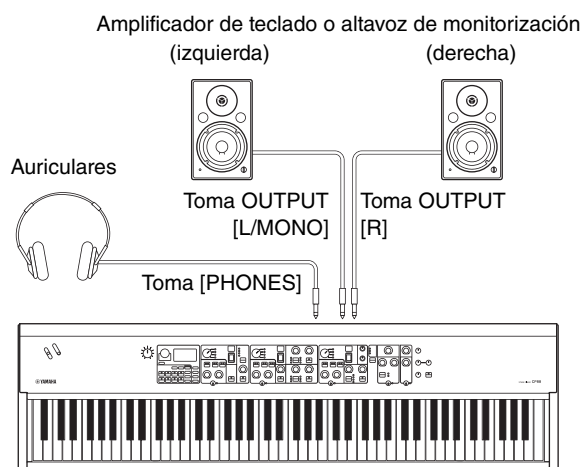


ATENCIÓN

El instrumento permanece cargado y consume una cantidad de energía mínima aunque el interruptor [STANDBY/ON] se encuentre en la posición STANDBY. Si no tiene intención de utilizarlo durante un período prolongado, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de la pared.

Conectar altavoces o auriculares

Este instrumento no tiene altavoces incorporados, por lo que tendrá que escuchar el sonido del instrumento con equipos externos. Conecte un juego adecuado de auriculares, altavoces de monitorización u otro equipo de reproducción, tal como se muestra a continuación. Cuando realice las conexiones, compruebe que los tipos de cable son los adecuados.



Activación y desactivación

Compruebe que el volumen está ajustado al mínimo antes de encender el instrumento y los dispositivos externos, por ejemplo los altavoces con alimentación eléctrica. Cuando conecte el instrumento a los altavoces de monitorización, encienda el interruptor de alimentación de cada uno de los dispositivos en el orden que se indica a continuación.

■ Encendido

Gire el mando [MASTER VOLUME] de este instrumento al mínimo (ajuste de la izquierda) → sitúe el interruptor [STANDBY/ON] en ON → encienda la alimentación del amplificador o del altavoz.

■ Apagado

Gire el mando [MASTER VOLUME] de este instrumento al mínimo (ajuste de la izquierda) → apague la alimentación del amplificador o del altavoz → sitúe el interruptor [STANDBY/ON] en STANDBY.

Función de apagado automático

La función Apagado automático apaga automáticamente este instrumento al cabo de 30 minutos de inactividad. De forma predeterminada, se ajusta en “Disable”.

■ Configuración de la función Auto Power Off

Botón [MENU] → “General” → “Auto Power Off” → “Enable” (página 30).

AVISO

- Los datos que no se hayan guardado se perderán cuando la función Apagado automático apague este instrumento. No olvide guardar su trabajo antes de que esto ocurra.
- Dependiendo del estado del instrumento, es posible que la alimentación no se apague automáticamente, incluso después de que haya transcurrido el periodo de tiempo especificado. Apague siempre la alimentación manualmente cuando no use el instrumento.

Restablecimiento de los ajustes programados de fábrica (Factory Reset)

La función Restablecer los ajustes de fábrica permite restaurar este instrumento a su estado inicial.

Para ejecutar la función Restablecer los ajustes de fábrica, pulse el botón [MENU] → “Job” → “Factory Reset”.

AVISO

Quando se ejecuta la función Restablecer los ajustes de fábrica, todos los valores predeterminados de los Live Set Sounds y los ajustes de las pantallas MENU y SETTINGS se sobrescriben. Por lo tanto, es aconsejable crear copias de seguridad periódicas de los datos importantes en una unidad flash USB o similar.

NOTA

Consulte la página 44 para obtener información sobre los ajustes detallados de los Live Set Sounds predefinidos.

Estructura básica y contenido de la pantalla

Selección de voces

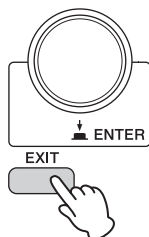
Las voces se dividen en tres secciones Voice: Piano, Electric piano y Sub.

Utilice el interruptor [ON/OFF] de cada sección Voice para activar (ON) o desactivar (OFF) la sección Voice correspondiente. Cuando el indicador luminoso del interruptor [ON/OFF] de la sección Voice está encendido, al tocar el teclado suena la voz correspondiente. Cuando se encienden varios indicadores luminosos, estas voces se estratifican.



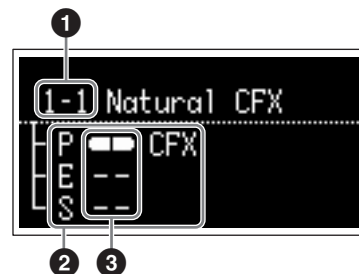
Salida de la pantalla actual

Las pantallas MENU y las pantallas SETTINGS se organizan de acuerdo con una estructura jerárquica. Pulse el botón [EXIT] para retroceder un paso a la pantalla anterior. Al pulsar el botón [EXIT] varias veces volverá a la pantalla principal, es decir, la primera que se muestra cuando se enciende el instrumento.



Configuración de la pantalla

En esta sección se explica la pantalla principal que aparece cuando se enciende el instrumento con sus ajustes predeterminados (ajustes de fábrica).



① Número de Live Set Sound

Muestra Live Set Sound “1-1” cuando se enciende este instrumento con los ajustes predeterminados.

Puede cambiar qué Live Set Sound aparece automáticamente en la pantalla principal con la función “Power On Sound” (página 31).

② Sección Voice

Indica la sección Piano (P), la sección Electric piano (E), la sección Sub (S) y muestra las voces seleccionadas actualmente para cada una de estas secciones Voice.

Las voces de las secciones Voice que estén ajustadas en ON se dispondrán de manera estratificada. Las voces de las secciones Voice que estén establecidas en OFF no sonarán y no se mostrará ningún nombre de voz.

③ División

Indica el estado de división actual de cada sección Voice.

☐- indica que la voz está asignada a un intervalo por debajo del punto de división.

-☐ indica que la voz está asignada a un intervalo por encima del punto de división.

Edición de nombres de archivo/nombres de Live Set Sound

■ Edición de nombres de archivo

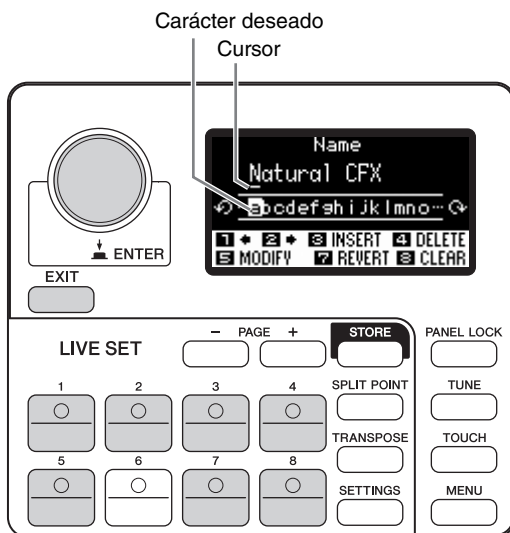
Consulte “Guardar la configuración de la unidad en una unidad flash USB” en la página 23.

■ Edición de nombres de Live Set Sound

Seleccione el Live Set Sound cuyo nombre desee editar → botón [SETTINGS] → “Name” → Edite el nombre → botón [STORE] → botón [ENTER].

NOTA

Los nombres no editados no se almacenarán en este instrumento a menos que realice la operación de almacenamiento con el botón [STORE].



Utilice los botones Live Set Sound [1]/[2] para mover el cursor a la posición del carácter que desee editar. Utilice el selector del codificador para seleccionar caracteres y utilice los siguientes botones para editar el nombre.

Botón/Indicación	Funciones
Live Set Sound [1] [1] ←	Mueve el cursor hacia la izquierda.
Live Set Sound [2] [2] →	Mueve el cursor hacia la derecha.
Live Set Sound [3] [3] INSERT	Inserta el carácter deseado en la posición del cursor.
Live Set Sound [4] [4] DELETE	Borra el carácter que está en la posición del cursor.
Live Set Sound [5] [5] MODIFY	Cambia el carácter de la posición del cursor por el carácter deseado.
Live Set Sound [7] [7] REVERT	Revierte todos los caracteres al nombre sin editar.
Live Set Sound [8] [8] CLEAR	Borra todos los caracteres.
[ENTER]/[EXIT]	Termina la operación de edición.

Guardar / Cargar datos

En las pantallas de archivo (botón [MENU] → “File”) puede transferir los datos y los ajustes de todo el sistema (tales como Live Sets y Live Set Sounds) entre este instrumento y una unidad flash USB externa conectada al terminal USB [TO DEVICE].

En esta sección se explica cómo guardar/cargar todos los datos en/desde la memoria de usuario de este instrumento.

Guardar la configuración de la unidad en una unidad flash USB

1. Conecte una unidad flash USB al terminal USB [TO DEVICE] de este instrumento.

2. Acceda a la pantalla File.

Pulse el botón [MENU], seleccione “File” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].

3. Seleccione el contenido que desee guardar.

Los tipos de archivos siguientes se pueden guardar en una unidad flash USB.

Tipo de archivo	Descripción
Back Up File	Todos los datos, incluidos los ajustes del sistema guardados en este instrumento.
Live Set All File	Todas las Live Set Pages almacenadas en este instrumento.
Live Set Page File	Una Live Set Page almacenada en este instrumento.
Live Set Sound File	Un Live Set Sound almacenado en este instrumento.

4. Acceda a la pantalla Save.

Seleccione “Save” y pulse el botón [ENTER].

■ Sobrescritura de archivos

Seleccione el archivo que se sobrescribirá en la lista que aparece.

■ Guardar como un archivo nuevo

Seleccione “New file” y, a continuación, aparecerá la pantalla “Save Backup File”. Para obtener más información sobre la edición de nombres de archivo, consulte “Edición de nombres de archivo/nombres de Live Set Sound”.



Pantalla de edición de nombres de archivo

Carga de los ajustes desde una unidad flash USB

AVISO

La operación de carga sobrescribe todos los datos que pueda haber en este instrumento. Los datos importantes siempre deben guardarse en una unidad flash conectada al terminal USB [TO DEVICE].

1. Conecte una unidad flash USB al terminal USB [TO DEVICE] de este instrumento.

2. Acceda a la pantalla File.

Pulse el botón [MENU], seleccione “File” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].

3. Seleccione el contenido que desee cargar desde la unidad flash USB.

Tipo de archivo	Descripción
Back Up File (Extensión: .X9A)	Todos los, incluidos los ajustes del sistema guardados en la unidad flash USB.
Live Set All File (Extensión: .X9L)	Todas las Live Set Pages guardadas en la unidad flash USB.
Live Set Page File (Extensión: .X9P)	Una Live Set Page guardada en la unidad flash USB. El archivo se cargará en la Live Set Page seleccionada actualmente.
Live Set Sound File (Extensión: .X9S)	Un Live Set Sound guardado en la unidad flash USB. El archivo se cargará en el Live Set Sound seleccionado actualmente.

4. Seleccione “Load” y pulse el botón [ENTER].

Seleccione la carpeta que contiene el archivo que desea cargar, y, a continuación, pulse el botón [ENTER].

5. Seleccione un archivo de la unidad flash USB.

Aparecerán los mensajes “Loading.” → “Completed.” en la pantalla y, a continuación, volverá a la pantalla principal.

Para cancelar la operación de carga, seleccione “Cancel” y, a continuación, pulse el botón [ENTER].

Precauciones al utilizar el terminal [TO DEVICE] USB

Este instrumento incorpora un terminal USB [TO DEVICE]. Al conectar un dispositivo USB al terminal, asegúrese de que manipular el dispositivo con cuidado. Tenga en cuenta las importantes advertencias que se indican a continuación.

NOTA

Para obtener información más detallada acerca del manejo de los dispositivos USB, consulte el manual de instrucciones del dispositivo USB.

■ Dispositivos USB compatibles

Con este instrumento solo se pueden usar dispositivos de memoria USB de tipo unidad flash. Además, este instrumento no es compatible necesariamente con todas las unidades flash USB disponibles en el mercado ni Yamaha puede garantizar el funcionamiento normal con cada uno de ellos. Antes de comprar una unidad flash USB para utilizarla con este instrumento, puede visitar la siguiente página web para confirmar si es compatible o no:

<http://download.yamaha.com/>

Aunque en este instrumento se pueden usar dispositivos USB 2.0 a 3.0, la cantidad de tiempo para guardar o cargar desde el dispositivo USB puede variar en función del tipo de datos o del estado del instrumento.

NOTA

La especificación del terminal USB [TO DEVICE] es de un máximo de 5 V/500 mA. No conecte dispositivos USB con especificaciones superiores, ya que pueden producir daños en el instrumento.

■ Conexión de un dispositivo USB

Cuando conecte un dispositivo de almacenamiento USB al terminal USB [TO DEVICE], asegúrese de que el conector del dispositivo sea del tipo adecuado y que esté orientado correctamente.

■ Formateo de una unidad flash USB

Algunos tipos de unidades flash se deben formatear antes de poder utilizarlas con este instrumento. Cada vez que enchufe uno de estos dispositivos en el terminal USB [TO DEVICE] y se muestre un mensaje que le pida formatearlo, hágalo.

AVISO

La operación de formateo sobrescribirá todos los datos preexistentes. Compruebe que la unidad flash USB que se dispone a formatear no contenga datos importantes.

■ Protección contra escritura

Para evitar que se borre información importante accidentalmente, aplique la protección contra escritura incluida en cada unidad flash USB. Si va a guardar datos en la unidad flash USB, asegúrese de desactivar la protección contra escritura.

■ Extracción de unidades flash USB

Antes de extraer una unidad flash USB del terminal USB [TO DEVICE], asegúrese de que este instrumento no esté accediendo al mismo en ese momento para guardar, eliminar o cargar datos.

AVISO

Evite conectar y desconectar repetidamente demasiadas veces las unidades flash USB. Si no lo hace, puede provocar que este instrumento se bloquee y deje de funcionar. Además, las unidades flash USB no se deben extraer nunca antes de estar totalmente montadas ni mientras este instrumento acceda a las mismas para cargar o guardar datos. El resultado de esa acción puede ser que se dañen los datos de la unidad flash USB o del propio instrumento; también existe riesgo de que la memoria flash USB se dañe de forma permanente.

Uso con otros dispositivos MIDI

Puede utilizar cables MIDI estándar (a la venta por separado) para conectar a este instrumento otros dispositivos MIDI, tales como sintetizadores y módulos de sonido, a través de sus terminales MIDI [IN] y [OUT]. Este tipo de conexión le permite intercambiar datos MIDI con estos dispositivos.

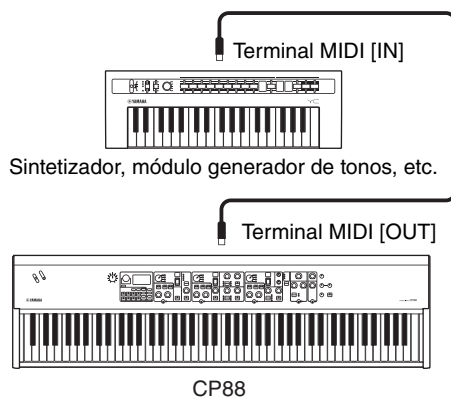
Los terminales MIDI [IN]/[OUT] y el terminal USB [TO HOST] pueden utilizarse para la transmisión y recepción de datos MIDI. Las ilustraciones siguientes muestran ejemplos de cómo utilizar terminales MIDI [IN]/[OUT].

NOTA

Para ver instrucciones sobre el ajuste del puerto MIDI, consulte página 28.

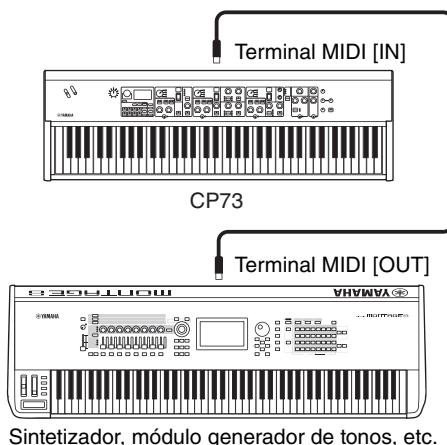
Control de un sintetizador o un módulo generador de tonos desde este instrumento

Esta conexión permite reproducir los sonidos de un generador de tonos MIDI externo (un sintetizador, un módulo generador de tonos, etc.) desde el teclado de este instrumento. Utilice esta conexión también si desea que ambos instrumentos suenen.



Control de este instrumento desde un sintetizador o un teclado MIDI externo

Utilice un sintetizador o un teclado MIDI externo para seleccionar y reproducir de forma remota las voces de este instrumento.



Canales de transmisión y recepción MIDI

Asegúrese de que el canal de transmisión MIDI del instrumento MIDI externo coincide con el canal de recepción MIDI de este instrumento. En el manual de instrucciones del instrumento externo MIDI encontrará información sobre el ajuste del canal de transmisión MIDI. Puede comprobar y cambiar los ajustes del canal de recepción MIDI de este instrumento desde el botón [MENU] → “General” → “MIDI Settings” → “MIDI Channel” → “Rx”.

Si desea que solo suene el instrumento MIDI externo, baje el volumen principal de este instrumento o ajuste “Local Control” en “Off” desde el menú [MENU] → “General” → “Local Control” (página 30).

Para obtener información sobre cómo ajustar el canal de recepción MIDI del instrumento MIDI externo, consulte el manual de instrucciones del instrumento MIDI concreto.

Canales MIDI y puertos MIDI

Los datos MIDI se asignan a uno de 16 canales, pero este límite de 16 canales se puede superar utilizando “puertos” MIDI independientes, cada uno de los cuales admite a su vez 16 canales. Este instrumento utiliza dos puertos MIDI para las aplicaciones siguientes.

■ Puerto 1

El bloque generador de tonos de este instrumento puede reconocer y utilizar solamente este puerto.

Cuando utilice este instrumento como generador de tonos desde un instrumento MIDI externo o desde el ordenador, debe habilitar el puerto MIDI 1 en el dispositivo MIDI conectado o en el ordenador.

■ Puerto 2

Este puerto se utiliza como puerto MIDI Thru, lo que permite retransmitir datos MIDI recibidos por este instrumento a un dispositivo MIDI externo. Es útil, por ejemplo, para conectar un dispositivo MIDI externo que no dispone de un terminal USB a un ordenador a través de este instrumento, y así sucesivamente. Cuando utilice este puerto, ajuste "MIDI" en "Off" y "USB" en "On" desde el botón [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Port".

Los datos MIDI recibidos a través del terminal USB [TO HOST] se retransmitirán a un dispositivo MIDI

externo a través del terminal MIDI [OUT]. Los datos MIDI recibidos a través del terminal MIDI [IN] se retransmiten a un dispositivo MIDI externo a través del terminal USB [TO HOST].

Cuando utilice una conexión USB, compruebe que coincidan el puerto de transmisión MIDI con el puerto de recepción MIDI, así como el canal de transmisión MIDI con el canal de recepción MIDI. Compruebe que el puerto MIDI del dispositivo externo está conectado al instrumento de acuerdo con la información anterior.

Uso con un ordenador

Si conecta este instrumento a un ordenador, podrá usar en este último una aplicación DAW o un software secuenciados con el fin de crear sus propias canciones y grabar arreglos complejos.

DAW

El acrónimo de estación de trabajo de audio digital (DAW, Digital Audio Workstation) se refiere al software de música para grabar, editar y mezclar datos de audio y MIDI. Las principales aplicaciones DAW son Cubase, Logic Pro, Ableton Live y Pro Tools.

A continuación se muestran algunas de las opciones creativas que puede explorar cuando conecte este instrumento a un ordenador:

- Utilizar el instrumento como fuente de sonido externa y/o teclado MIDI para una aplicación DAW.
- Grabar su interpretación en este instrumento en formato MIDI o de audio en una aplicación DAW.

Conexión a un ordenador

Para conectar este instrumento al ordenador, se necesita un cable USB y el controlador USB Yamaha Steinberg Driver. Siga estas instrucciones. Tenga en cuenta que los datos de audio y MIDI pueden transmitirse a través de un cable USB. A continuación se describe cómo se puede establecer este tipo de conexión:

1. Descargue el controlador USB Yamaha Steinberg más reciente desde nuestro sitio web:

Después de hacer clic en el botón Download, extraiga el archivo comprimido.

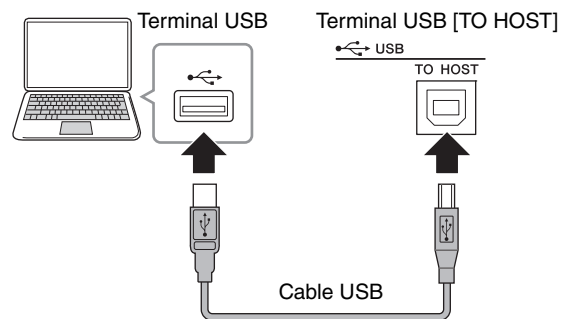
<http://download.yamaha.com/>

NOTA

- En este sitio web también se incluye información sobre los requisitos del sistema.
- El controlador USB Yamaha Steinberg se puede modificar y actualizar sin previo aviso. Asegúrese de que descarga la versión más reciente del sitio anterior.

2. Instale el controlador USB Yamaha Steinberg en el ordenador.

Para obtener instrucciones de instalación, consulte la Guía de instalación en línea que se incluye en el paquete de archivos descargados. Cuando realice la conexión del instrumento a un ordenador, conecte el cable USB al terminal USB [TO HOST] del instrumento y el terminal USB al ordenador, como se muestra a continuación.



3. Ajuste el puerto MIDI e este instrumento.

Botón [MENU] → "General" → "MIDI Settings" → "MIDI Port" → "USB" → "On".

Precauciones de uso del terminal USB [TO HOST]

Cuando conecte el ordenador al terminal USB [TO HOST], es importante que cumpla los siguientes puntos detallados a continuación. Si no lo hace, el ordenador podría bloquearse y dañarse, o podrían perderse los datos. Si el ordenador o el instrumento se bloquean, reinicie el software de la aplicación o el sistema operativo del ordenador; o apague y vuelva a encender el instrumento.

AVISO

- Use un cable USB de tipo AB. No utilice un cable USB 3.0.
- Antes de conectar el ordenador al terminal USB [TO HOST], salga de cualquier modo de ahorro de energía del ordenador (suspensión, en espera, etc.).
- Antes de encender el instrumento, conecte el ordenador al terminal USB [TO HOST].
- Siga estas instrucciones antes de encender/apagar el instrumento o de conectar/desconectar el cable USB al/del terminal USB [TO HOST].
 - Cierre todas las aplicaciones de software del ordenador.
 - Compruebe que no se están transmitiendo datos desde el instrumento. (Tenga en cuenta que incluso tocar una tecla genera el envío de datos).
- Al realizar conexiones al ordenador, deje que transcurran al menos seis segundos entre el momento de encender o apagar este instrumento y la conexión o desconexión del cable USB.

Conexión a un iPhone o iPad

NOTA

Para eliminar el riesgo de ruidos de otras comunicaciones cuando utilice este instrumento con una aplicación iPad o iPhone, asegúrese de activar el Modo Avión y después activar el Wi-Fi.

AVISO

Asegúrese de colocar el iPhone o iPad en una superficie estable para evitar que se caigan y sufran daños.

Las aplicaciones compatibles con este instrumento permiten disfrutar de la música con él de muchas más maneras cómodas y creativas. Para obtener información sobre cómo conectar los dispositivos, consulte el “Manual de conexión del iPhone o iPad” que se puede descargar en el sitio web de Yamaha.

iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexión del iPhone o iPad)

Puede descargar desde el sitio web de descargas de Yamaha:

<http://download.yamaha.com/>

Los detalles de dispositivos inteligentes y aplicaciones compatibles se pueden consultar en la página siguiente del sitio web Yamaha.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Audio USB

La capacidad de recepción/envío de audio USB para el instrumento es de un máximo de 2 canales (1 canal estéreo) a una frecuencia de muestreo de 44,1 kHz. La señal de entrada procedente del terminal USB [TO HOST] se envía a través de las tomas OUTPUT [L]/[R] (conector de tipo XLR), las tomas OUTPUT [L/MONO]/[R] y la toma [PHONES]. El nivel de entrada se puede ajustar desde el botón [MENU] → “General” → “USB Audio Volume”. La salida de la señal de audio a través del terminal USB [TO HOST] es idéntica a la salida de la señal de audio a través de las tomas OUTPUT [L]/[R] (conector de tipo XLR), las tomas OUTPUT [L/MONO] y la toma [PHONES].

NOTA

La entrada de la señal de audio a través de las tomas INPUT [L/MONO]/[R] solamente se emite desde las tomas OUTPUT [L]/[R] (conector de tipo XLR), el terminal OUTPUT [L/MONO]/[R] y la toma [PHONES] de este instrumento y no se envía a través del terminal USB [TO HOST].

LISTA MENU

Desde el botón [MENU], puede configurar diversos parámetros y funciones de todo el sistema de este instrumento. Los ajustes se almacenarán en este instrumento.

Funcionamiento

1. Presione el botón [MENU].
2. Utilice el selector del codificador y el botón [ENTER] para acceder al elemento que desee editar.
3. Utilice el selector del codificador para cambiar el valor o los ajustes.
4. Pulse el botón [ENTER] para ejecutar los ajustes. La pantalla volverá a la pantalla superior.

General

Nombre de la función			Descripción
Master Tune			Determina la afinación de todo el instrumento. Ajustes: 414,72 Hz – 466,78 Hz Predeterminado: 440,00 Hz
MIDI Settings	MIDI Port	USB	Determina si desea utilizar (On) el terminal USB [TO HOST] como puertos de entrada/salida para mensajes MIDI o no (Off). Predeterminado: On NOTA Cuando se ajuste como "On", se utilizará el puerto USB 1.
		MIDI	Determina si desea utilizar (On) los terminales MIDI [IN]/[OUT] como puertos de entrada/salida para mensajes MIDI o no (Off). Si se configura como "On", los terminales se activan. Cuando se ajusta en "Off", los mensajes MIDI recibidos a través de los terminales MIDI se envían al puerto USB 2. Los mensajes MIDI recibidos a través del puerto USB 2 se envían a los terminales MIDI. Predeterminado: On
MIDI Channel	Tx		Determina el canal de transmisión MIDI. Cuando se ajusta en "Off", los mensajes MIDI no se transmiten. Ajustes: 1 – 16, Off Predeterminado: 1
		Rx	Determina el canal de recepción MIDI. Si se configura como "All", los mensajes MIDI se reciben en todos los canales. Ajustes: 1 – 16, All Predeterminado: 1
MIDI Control			Determina cómo funciona y responde al control MIDI el instrumento. Cuando se define como "On", los mensajes de cambio de control dedicados al CP88 y al CP73 se transmiten desde los controles efectivos, lo que permite controlar el software DAW o un dispositivo MIDI externo desde este instrumento. Cuando se reciben estos mensajes (por ejemplo, desde la reproducción de DAW), los ajustes de los correspondientes controles cambian. Los controles que se pueden cambiar se indican mediante los mandos y los interruptores iluminados. Cuando se ajusta en "Invert", es posible transmitir o recibir mensajes de cambio de control de las secciones que no se utilizan. Por ejemplo, cuando haya creado un Live Set Sound de piano y cuerdas desde software DAW, puede asignar los controles de la sección Sub al volumen o el filtrado de un instrumento de cuerda en el software DAW. Predeterminado: Off NOTA Los mensajes de cambio de control correspondientes a los controles de este instrumento no se pueden cambiar. Si desea reasignar parámetros específicos del software DAW para el control, ajústelos en el ordenador (página 26).

Nombre de la función		Descripción
MIDI Settings	MIDI Control	<p>■ Control MIDI = On Es posible transmitir y recibir mensajes de cambio de control de los controles activados de este instrumento.</p> <p>NOTA Dado que las luces de control se iluminan en función de los ajustes de “Display Lights” (página 30), incluso cuando los interruptores [ON/OFF] de la sección Voice o los botones [ON/OFF] del efecto de inserción estén ajustados en OFF, los mensajes de cambio de control se transmiten o reciben.</p> <p>■ MIDI Control = Off No se puede transmitir ni recibir mensajes de cambio de control, independientemente del estado de los controles.</p> <p>■ MIDI Control = Invert Se encienden las lámparas de sección y todos los controles están activos. Se puede transmitir o recibir mensajes de cambio de control, solo cuando los interruptores [ON/OFF] de la sección Voice están ajustados en OFF.</p> <p>NOTA Cuando se ajusta como “Invert”, las luces de sección se encienden automáticamente, así que no es posible realizar ajustes de “Display Lights” (“Section” e “Ins Effect” solamente).</p>
	Tx/Rx Pgm Change	<p>Determina si la transmisión/recepción de mensajes de cambio de programa entre este instrumento y dispositivos MIDI externos está activada (On) o desactivada (Off).</p> <p>Predeterminado: On</p>
	Tx/Rx Bank Select	<p>Determina si la transmisión/recepción de mensajes de selección de banco entre este instrumento y dispositivos MIDI externos está activada (On) o desactivada (Off).</p> <p>Predeterminado: On</p>
	Controller Reset	<p>Determina el estado de los controladores (palanca de modulación, controlador de pedal, etc.) al cambiar entre Live Set Sounds. Si se configura como “Hold”, los controladores se mantendrán en el ajuste actual. Si se configura como “Reset”, los controladores se restablecerán a los estados predeterminados (como se indica a continuación).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pitch Bend: Center • Modulation lever: Minimum • Expression: Maximum • Pedal Wah: Minimum <p>Predeterminado: Reset</p>
Keyboard/ Pedal	Octave	<p>Sube o baja, en octavas, el intervalo de octavas del teclado.</p> <p>Ajustes: -3 – +3 Predeterminado: +0</p>
	Transpose	<p>Sube o baja el tono del teclado en semitonos.</p> <p>Ajustes: -12 – +12 Predeterminado: +0</p>
	Touch Curve	<p>Determina cómo se generan y se transmiten las velocidades reales de las notas de acuerdo con la intensidad de la interpretación.</p> <p>Ajustes: Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed Predeterminado: Normal</p>
	Fixed Velocity	<p>Utilice esta función para enviar una velocidad fija al generador de tonos, independientemente de lo fuerte o lo suave que toque el teclado. Este parámetro solamente estará disponible si selecciona la curva de pulsación “Fixed” anterior.</p> <p>Ajustes: 1 – 127 Predeterminado: 64</p>

Nombre de la función		Descripción
Keyboard/ Pedal	Sustain Pedal Type	Determina el tipo del conmutador de pedal conectado a la toma [SUSTAIN] de FOOT SWITCH que se reconoce. Seleccione "FC3A (HalfOn)" cuando quiera usar técnicas de interpretación de medio amortiguador. Ajustes: FC3A (HalfOn), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5 Predeterminado: FC3A (HalfOn)
	Foot Switch Assign	Determina el número de cambio de control generado cuando se utiliza el interruptor de pedal conectado a la toma FOOT SWITCH [ASSIGNABLE]. Tenga en cuenta que si los mismos mensajes de cambio de control de MIDI configurados aquí se reciben desde un dispositivo externo, el generador de tonos interno también responderá a los mismos como si se hubiese utilizado el interruptor de pedal del propio instrumento. Predeterminado: Live Set +
Local Control		Determina el control local, activado o desactivado. Cuando se seleccione "Off" (desactivado), el generador de tonos de este instrumento estará básicamente desconectado de sus controladores y no se producirá ningún sonido si se toca el teclado. Sin embargo, este instrumento continúa transmitiendo mensajes MIDI si "Local Control" se ha definido en "Off", y el generador de tonos continuará produciendo sonido en respuesta a los mensajes MIDI recibidos. Predeterminado: On
USB Audio Volume		Determina el nivel de salida del audio USB. Ajustes: 0 – 127 Predeterminado: 64
Auto Power Off		Determina si ajustar la función de apagado automático en "Enable" (activar) o "Disable" (desactivar). Predeterminado: Disable

Control Panel

Nombre de la función		Descripción
Panel Lock Settings	Live Set	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el bloqueo del panel para cada una de las categorías que se muestran a la izquierda.
	Piano/E.Piano/Sub	Predeterminado: On
	Delay/Reverb	
	Master EQ	
Display Lights	Section	Determina si la iluminación de los indicadores para piano, piano eléctrico, sub, retardo y secciones de reverberación está enlazada con los interruptores [ON/OFF] de cada sección. Cuando se selecciona "Off", los indicadores correspondientes se enlazan a cada uno de los interruptores [ON/OFF]; cuando se selecciona "On", los indicadores están siempre encendidos. Cuando "MIDI Control" está ajustado en "On", los ajustes de transmisión/recepción de mensajes de cambio de control cambiarán en función del estado de los indicadores (página 28). Predeterminado: Off
	Ins Effect	Determina si la iluminación del indicador de los indicadores de los efectos de inserción contenidos en secciones Voice están enlazados con los botones [ON/OFF] de cada efecto de inserción. Cuando se selecciona "Off", los indicadores luminosos correspondientes se enlazan a cada uno de los botones [ON/OFF]; cuando se selecciona "On", los indicadores están siempre encendidos. Predeterminado: Off

Nombre de la función		Descripción
Display Lights	LCD SW	Determina si mostrar (On) o no mostrar (Off) la pantalla principal. Las diversas pantallas de ajuste, tales como las pantallas MENU y las pantallas SETTINGS, se muestran siempre con independencia de este ajuste. Predeterminado: On
	LCD Contrast	Ajusta el contraste de la pantalla LCD de este instrumento. Ajustes: 1 – 63 Predeterminado: 32
Advanced Settings	Section Hold	Cuando se ajusta en “Enable”, se puede seleccionar otro Live Set Sound y a la vez mantener (retener) ajustes seleccionados del Live Set Sound seleccionado actualmente. Para mantener los ajustes de las secciones que desee, mantenga pulsados los interruptores [ON/OFF] de la sección hasta que parpadee el indicador luminoso correspondiente. Para liberar Section Hold, pulse otra vez los interruptores [ON/OFF] de la sección. Por ejemplo, para fijar los ajustes de reverberación durante la interpretación con independencia de Live Set Sound, establezca “Section Hold” en “Enable” y, a continuación, mantenga pulsado el interruptor [ON/OFF] de la sección Reverb. Predeterminado: Disable
	Live Set View Mode	Determina si mantener Live Set View (Keep) o volver a la pantalla principal (Close) al cambiar entre Live Set Sounds. Cuando se ajusta “Keep”, se muestran ocho ajustes de Live Set Sounds en una pantalla. Predeterminado: Close
	Value Indication	Determina si se muestran (On) los valores de cada mando en la pantalla LCD o no (Off). Predeterminado: On
	SW Direction	Determina si los interruptores de selección de Voice se accionan en orden ascendente (Default) o en orden descendente (Reverse). Predeterminado: Default
	Power On Sound	Determina qué Live Set Sound se muestra automáticamente en la pantalla principal cuando se enciende este instrumento. Predeterminado: 1-1
	MIDI Device Number	Determina el número de dispositivos MIDI. El número de dispositivo de este instrumento debe coincidir con el número de dispositivo del dispositivo MIDI externo al transmitir o recibir datos por lotes, cambios de parámetros u otros mensajes exclusivos del sistema. Ajustes: 1 – 16, All, Off Predeterminado: All

Job

Nombre de la función		Descripción
Live Set Manager	Swap	Intercambia el Live Set Sound seleccionado actualmente con un Live Set Sound arbitrario.
	Copy	Copia el Live Set Sound seleccionado en ese momento y lo pega en un Live Set Page arbitrario y la posición.
	Initialize	Restablece el Live Set Sound seleccionado en ese momento a su valor predeterminado.

Nombre de la función		Descripción	
Section Manager	Copy	Piano	Copia los ajustes de la sección Piano actualmente seleccionada.
		E.Piano	Copia los ajustes de la sección Electric piano actualmente seleccionada.
		Sub	Copia los ajustes de la sección Sub actualmente seleccionada.
	Paste	Piano	Pega los ajustes de la sección Voice previamente copiada. Esta función no se puede ejecutar cuando no se ha copiado previamente ningún sección Voice o cuando se ha seleccionado una sección Voice diferente como destino de copia.
		E.Piano	
		Sub	
Edit Recall	Recall	Si, al editar un Live Set Sound que aún no ha memorizado, selecciona otro Live Set Sound diferente y después vuelve al que estaba editando, se seleccionará la última versión almacenada. Con esta función, puede restaurar las modificaciones más recientes y mantenerlas intactas. AVISO Tenga en cuenta que las modificaciones más recientes (sin guardar) se perderán cuando se apague el instrumento.	
Menu Initialize		Restablece los ajustes de las pantallas MENU a los valores predeterminados.	
Factory Reset		Restablece el instrumento a su estado predeterminado (fábrica).	

File

Nombre de la función		Descripción
Back Up File	Save	Guarda todos los datos almacenados en este instrumento, incluidos los ajustes del sistema, en una unidad flash USB como "Back Up File" (con la extensión: .X9A).
	Load	Carga los datos guardados como "Back Up File" de una unidad flash USB.
Live Set All File	Save	Guarda todos los datos de Live Set almacenados en este instrumento en una unidad flash USB como "Live Set All File" (con la extensión: .X9L).
	Load	Carga los datos guardados como "Live Set All File" de una unidad flash USB.
Live Set Page File	Save	Guarda una Live Set Page almacenada en este instrumento en una unidad flash USB como "Live Set Page File" (con la extensión: .X9P).
	Load	Carga los datos guardados como "Live Set Page File" de una unidad flash USB.
Live Set Sound File	Save	Guarda un Live Set Sound almacenado en este instrumento en una unidad flash USB como "Live Set Sound File" (con la extensión: .X9S).
	Load	Carga los datos guardados como "Live Set Sound File" de una unidad flash USB.
File Utility	Rename	Cambia un nombre de archivo en una unidad flash USB.
	Delete	Elimina un archivo de una unidad flash USB.
	Format	Inicializa una unidad flash USB. AVISO Al formatear una unidad flash USB, se borrará todo su contenido. Por ello, antes de formatear debe asegurarse de que la unidad flash USB no contenga datos irremplazables.

Version Info (Información de versión)

Muestra las versiones del cargador de arranque de este instrumento y del firmware así como el propietario del copyright de este instrumento.

LISTA SETTINGS

Desde el botón [AJUSTES], puede configurar y almacenar los diversos ajustes del Live Set Sound seleccionado actualmente. Los ajustes se almacenarán en este instrumento.

Funcionamiento

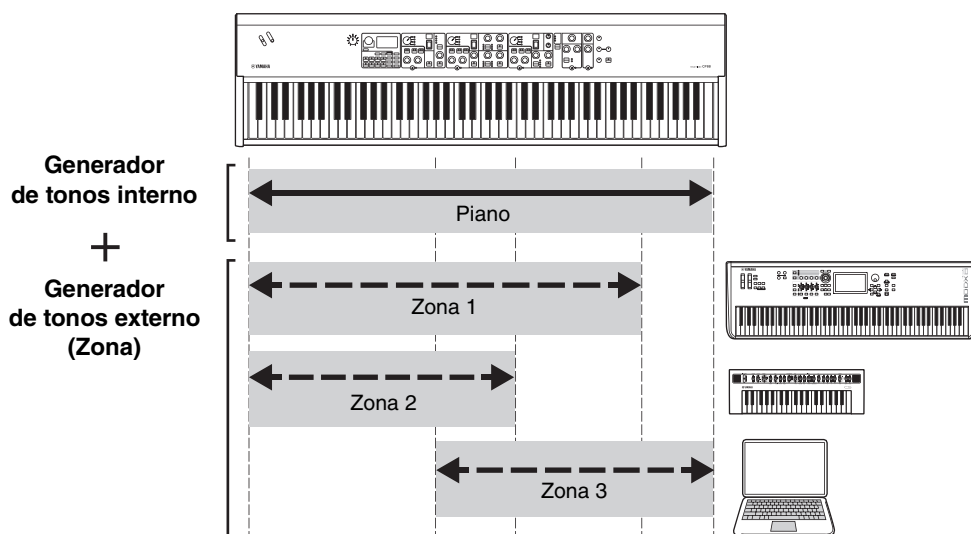
1. Pulse el botón [SETTINGS].
2. Utilice el selector del codificador y el botón [ENTER] para acceder al elemento que desee editar.
3. Utilice el selector del codificador para cambiar el valor o los ajustes.
4. Pulse el botón [ENTER] para ejecutar los ajustes. La pantalla volverá a la pantalla superior.

Function (Función)

Nombre de la función	Descripción
Sound Transpose	Permiten transponer el tono en semitonos. Ajustes: -12 – +12 Predeterminado: +0 NOTA Este ajuste no afecta a los datos de salida MIDI.
Split Point	Determina la nota que separa (divide) la sección de la mano izquierda y la sección de la mano derecha. El punto de división es la nota más baja de sección de la mano derecha. Ajustes: C#-2 – G8 Predeterminado: G2

Master Keyboard

Con la función Master Keyboard, puede configurar este instrumento para su uso como un teclado maestro, para funciones complejas de interpretación en directo. Permite que el teclado se divida en hasta cuatro zonas diferentes, cada una de ellas capaz de controlar sonidos independientes de un generador de tonos externo. Por ejemplo, puede crear un Live Set Sound que combine voces de este instrumento y generadores de tonos externos o un Live Set Sound compuesto solamente de voces de generadores de tonos externos.



Nombre de la función		Descripción
Mode SW		Cambia los ajustes del modo Master Keyboard. Cuando se selecciona "On", se activa el modo Master Keyboard y aparece la indicación [MET] en la pantalla Live Set. Predeterminado: Off
Advanced Zone SW		Cambia el rango de ajustes del modo Master Keyboard. Cuando se selecciona "On", se pueden realizar ajustes detallados. Predeterminado: Off NOTA Cuando se seleccione "Off", los ajustes detallados no se mostrarán.
Zone Settings *: Detailed settings	Zone Switch	Determina si activar (On) o desactivar (Off) la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On
	Tx Channel	Determina el canal de transmisión MIDI de la zona seleccionada actualmente. Ajustes: 1 – 16 Predeterminado: 1
	Octave Shift	Cambia el tono de la zona seleccionada actualmente en unidades de una octava. Ajustes: -3 – +3 Predeterminado: +0
	Transpose	Transpone el tono de la zona seleccionada actualmente en unidades de semitono. Ajustes: -11 – +11 Predeterminado: +0
	Note Limit Low	Determina la nota más baja de la zona seleccionada actualmente. Predeterminado: C -2
	Note Limit High	Determina la nota más alta de la zona seleccionada actualmente. Predeterminado: G8
	Bank MSB*	Determina la selección de banco MSB que se va a enviar como un mensaje MIDI desde la zona seleccionada en ese momento al instrumento externo correspondiente tras la selección de un Live Set Sound. Predeterminado: 0
	Bank LSB*	Determina la selección de banco LSB que se va a enviar como un mensaje MIDI desde la zona seleccionada en ese momento al instrumento externo correspondiente tras la selección de un Live Set Sound. Predeterminado: 0
	Program Change*	Determina la selección de número de cambio de programa LSB que se va a enviar como un mensaje MIDI desde la zona seleccionada en ese momento al instrumento externo correspondiente tras la selección del Live Set Sound. Predeterminado: 1
	Volume*	Determina el volumen del instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento tras la selección del Live Set Sound. Predeterminado: 100
	Pan*	Determina la panoramización estéreo del instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento tras la selección del Live Set Sound. Predeterminado: C
Tx SW Note*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes de nota MIDI desde la zona seleccionada en ese momento al instrumento externo correspondiente. Predeterminado: On	
Tx SW Bank*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes de selección de banco MIDI desde la zona seleccionada en ese momento al instrumento externo correspondiente. Predeterminado: On	

Nombre de la función		Descripción
Zone Settings	Tx SW Program*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes de cambio de programa MIDI al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada actualmente. Predeterminado: On
	Tx SW Volume*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes de volumen MIDI al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On
	Tx SW Pan*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes de efecto panorámico MIDI al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On
	Tx SW PB*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes de inflexión de tono MIDI al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On
	Tx SW MOD*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes de modulación MIDI al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On
	Tx SW Sustain*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes de sostenido MIDI al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On
	Tx SW FS*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes MIDI del interruptor de pedal al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On
	Tx SW FC1*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes MIDI del FOOT CONTROLLER [1] al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On
	Tx SW FC2*	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el envío de mensajes MIDI del FOOT CONTROLLER [2] al instrumento externo correspondiente a la zona seleccionada en ese momento. Predeterminado: On

Advanced Mode (Modo avanzado)

El modo avanzado permite utilizar el interruptor de selección Voice para seleccionar cualquier voz de cualquier sección Voice, independientemente de la categoría. Por ejemplo, puede combinar una voz de la sección Piano y Wah (efecto de inserción) de la sección Electric piano o estratificar una voz.

Nombre de la función		Descripción
Advanced Mode SW	Piano	Determina si activar (On) o desactivar (Off) el modo avanzado para cada sección Voice. Cuando se ajusta en "On", aparece la indicación ADV en la pantalla principal. Predeterminado: Off NOTA Cuando se ajusta en "On", el número de voz no aparecerá en la pantalla del número de voz, pero el nombre de la voz se mostrará en la pantalla LCD.
	E.Piano	
	Sub	

Controllers (Controladores)

Nombre de la función		Descripción	
Bend Range	Piano	Determina, en semitonos, el intervalo máximo de inflexión del tono de cada sección Voice. Ajustes: -24 – +0 – +24 Predeterminado: +2	
	E.Piano		
	Sub		
P.Mod Depth	Piano	Determina la profundidad del efecto de vibrato en el sonido del teclado. Se puede ajustar individualmente para cada sección Voice. Ajustes: 0 – 127 Valore predeterminado de Piano/E.Piano: 0 Valor predeterminado de Sub: 10 NOTA Dado que el efecto de vibrato se desactiva cuando se selecciona un efecto "Rotary" de la sección Sub, este ajuste también se desactivará.	
	E.Piano		
	Sub		
FC1 Assign		Números de cambio de control MIDI generados al accionar un controlador de pedal (se vende por separado) conectado a través de la toma FOOT CONTROLLER [1]. Predeterminado: 11 (Expression)	
FC2 Assign		Números de cambio de control MIDI generados al accionar un controlador de pedal (se vende por separado) conectado a través de la toma FOOT CONTROLLER [2]. Predeterminado: 4 (Pedal Wah)	
Receive SW	Expression	Piano	Determina si reconocer (On) o ignorar (Off) los mensajes MIDI correspondientes recibidos por cada sección Voice desde dispositivos externos o los mensajes MIDI producidos al accionar un interruptor de pedal y un controlador de pedal. Predeterminado: On
		E.Piano	
		Sub	
	Sustain	Piano	
		E.Piano	
		Sub	
	Sostenuto	Piano	
		E.Piano	
		Sub	
	Soft	Piano	
		E.Piano	
		Sub	

Name

Edita los nombres de Live Set Sounds. Para obtener instrucciones detalladas sobre la edición, consulte "Edición de nombres de archivo/nombres de Live Set Sound" (página 22) .

NOTA

Para almacenar los nombres editados, tendrá que utilizar la operación de almacenamiento (página 12).

Apéndice

Mensajes de pantalla

Indicación en la LCD	Descripción
Auto power off disabled.	Este mensaje aparece al desactivar el apagado automático.
Completed.	Se ha realizado la operación especificada de carga, almacenamiento, formateo u otro trabajo.
Connecting to USB device...	En este momento se está detectando la unidad flash USB que está conectada al terminal USB [TO DEVICE].
Device number is off.	No se pueden transmitir o recibir datos por lotes porque el número de dispositivo está desactivado.
Device number mismatch.	No se puede recibir datos por lotes porque los números de dispositivo no coinciden.
File or folder already exists.	Ya existe un archivo o carpeta con el mismo nombre que aquel que se dispone a guardar.
File or folder path is too long.	No se puede acceder al archivo o carpeta porque la ruta indicada contiene un número de caracteres superior al máximo admitido.
Illegal bulk data.	Ocurrió un error al recibir un mensaje de solicitud de lotes o de datos por lotes.
Illegal file name.	El nombre de archivo especificado no es válido. Pruebe a especificar otro nombre.
Illegal file.	Este instrumento no puede usar o cargar el archivo especificado.
Incompatible USB device.	Se ha conectado en el terminal USB [TO DEVICE] un dispositivo de almacenamiento USB que no se puede usar con este instrumento.
MIDI buffer full.	No se pudieron procesar los datos MIDI porque se recibieron demasiados datos al mismo tiempo.
MIDI checksum error.	Se produjo un error al recibir datos por lotes.
No device.	El dispositivo no está conectado.
No read/write authority to the file.	Indica que no cuenta con permiso de lectura o escritura para el archivo.
Now receiving MIDI bulk data...	Indica que este instrumento está recibiendo datos de lotes MIDI.
Now transmitting MIDI bulk data...	Indica que este sintetizador está transmitiendo datos de lotes MIDI.
Please reboot to maintain internal memory.	Debe reiniciar este instrumento para restaurar la memoria interna (NAND).
Push [PANEL LOCK] Button.	Pulse el botón [PANEL LOCK] para desactivar el bloqueo del panel.
Unsupported USB device.	Este mensaje aparece si la unidad flash USB introducida no está formateada o tiene un formato no compatible con este instrumento. Formatee el dispositivo USB con este instrumento.
USB connection terminated.	Se ha interrumpido la conexión con la unidad de memoria USB debido a una corriente eléctrica anómala.
USB device is full.	La unidad de memoria flash USB está lleno y no es posible almacenar más datos. Use una nueva unidad de memoria flash USB o libere espacio borrando datos no deseados del dispositivo de almacenamiento.
USB device is write-protected.	Este mensaje aparece cuando intenta escribir en una unidad flash USB protegida contra escritura.
USB device read/write error.	Se ha producido un error al leer o escribir datos en una unidad flash USB.

Resolución de problemas

No hay sonido. El sonido no es el que debería. Cuando se produce un problema como este, compruebe lo siguiente antes de suponer que el producto se encuentra defectuoso. Muchos problemas se puede resolver ejecutando la función Restablecer los ajustes de fábrica (página 21). Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor de Yamaha.

Problema	Causa posible	Solución
El instrumento se apaga de forma imprevista.	Esto es normal cuando la función Auto Power-Off (apagado automático) está activada.	Si es necesario, puede desactivar la función Auto Power-Off para que no vuelva a apagar el instrumento (página 21).
No sale ningún sonido.	El equipo externo relacionado (p. ej. amplificador, altavoz, auriculares) no está conectado correctamente a este instrumento mediante cables de audio.	Puesto que este instrumento no dispone de altavoces integrados, se necesita un sistema de audio externo o unos auriculares estéreo para poder escucharlo correctamente (página 20).
	La alimentación de este instrumento o el equipo de audio externo conectado no están encendidos.	Compruebe que la alimentación de este instrumento y del equipo de audio externo conectado esté encendida.
	El volumen de este instrumento y del equipo de audio externo conectado está ajustado en el mínimo.	Ajuste el volumen. Utilice el control [MASTER VOLUME] para ajustar el volumen. Si se ha conectado un controlador de pedal a las tomas FOOT CONTROLLER [1]/[2], pruebe a utilizarlo para aumentar el volumen.
	Todos los interruptores [ON/OFF] de la sección Voice están ajustados en OFF.	Ajuste el interruptor [ON/OFF] de la sección Voice en ON.
	El volumen de las secciones Voice está ajustado en el mínimo.	Utilice los mandos [VOLUME] de cada sección Voice para ajustar el volumen.
	EL control local está ajustado en "Off".	Cuando el control local está ajustado en "Off", el generador de tonos interno no suena. Ajuste el control local en "On" (página 30).
	Un controlador MIDI externo ha ajustado en un nivel demasiado bajo la expresión o el volumen MIDI.	Seleccione otro Live Set Sound. Si se ha conectado un controlador de pedal a las tomas FOOT CONTROLLER [1]/[2], pruebe a utilizarlo para aumentar el volumen.
Un sonido sigue reproduciéndose indefinidamente.	Un efecto de sonido tal como el retardo continúa activo.	Baje el nivel de realimentación o ajuste el interruptor DELAY [ON/OFF] en OFF. Si se selecciona otro Live Set Sound mientras continúa reproduciéndose un sonido, pulse otra vez el botón de Live Set Sound seleccionado actualmente.
Los sonidos están distorsionados.	Los ajustes de efectos no son adecuados.	El sonido se distorsionará en función de los tipos de efecto y de los ajustes. Cambie los tipos de efecto y los ajustes.
	El volumen está demasiado alto.	Ajuste el volumen.
	El volumen de este instrumento y del equipo de audio externo está demasiado alto.	Ajuste el volumen del equipo de audio externo o utilice el mando INPUT [GAIN] de este instrumento. También puede ajustar el volumen desde "USB Audio Volume".
La salida de sonido es intermitente y vacilante.	El sonido completo ha superado la polifonía máxima (128 notas).	Tenga cuidado para no superar la polifonía máxima.
No se aplica ningún efecto.	La profundidad se ha ajustado en el nivel mínimo.	Utilice el mando [DEPTH] para ajustar la profundidad del efecto.
La comunicación de datos entre el ordenador y el instrumento no funciona correctamente.	Los ajustes de puerto del ordenador no son los adecuados.	Compruebe los ajustes de puerto del ordenador.

Problema	Causa posible	Solución
La transmisión de datos de lotes MIDI no funciona correctamente.	Uso de terminales incorrectos (MIDI, USB).	Compruebe la conexión.
	Número de dispositivo MIDI incorrecto.	Compruebe el número del dispositivo MIDI.
No se pueden guardar datos en la unidad flash USB externa.	La unidad flash USB está protegida contra escritura.	Desbloquee la protección contra escritura.
	La unidad flash USB no está formateada correctamente.	Formatee otra vez.
Un pedal no tiene ningún efecto.	El pedal no está conectado correctamente.	Asegúrese de que el cable del pedal esté perfectamente conectado.
Los números de voz no se muestran.	“Advanced Mode SW” está activado (On).	Desactive (Off) “Advanced Mode SW” (página 35).
No aparece nada en la pantalla LCD, aunque el instrumento está encendido.	“Display Lights” → “LCD SW” está ajustado en “Off”.	Ajuste “LCD SW” en “On” (página 31).
	El valor de “Display Lights” → “LCD Contrast” es demasiado bajo.	Ajuste el contraste desde “LCD Contrast” (página 31).

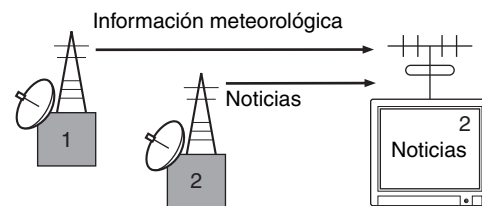
MIDI

MIDI o “Musical Instrument Digital Interface” (Interfaz digital para instrumentos musicales) es un estándar mundial diseñado para permitir la transferencia de interpretaciones, voces y otros datos entre instrumentos musicales. Como tal, posibilita la comunicación de datos incluso entre instrumentos musicales y equipos de distintos fabricantes.

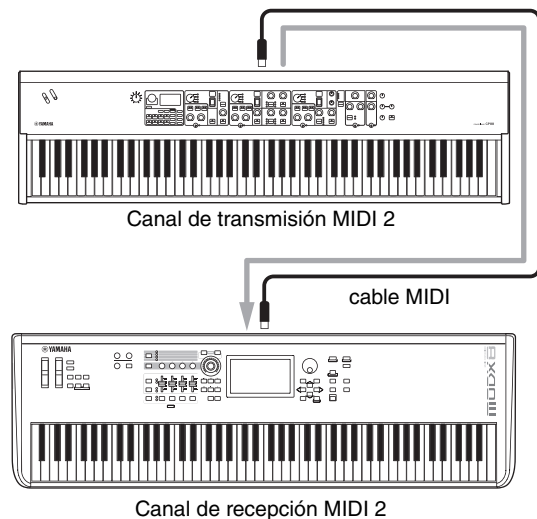
Además de los datos generados tocando en el teclado o seleccionando un Live Set Sound, a través de MIDI también pueden intercambiarse muchos otros tipos de datos como controles de instrumento o «tempo». Gracias a la versátil funcionalidad proporcionada por esta tecnología, no sólo es posible tocar otros instrumentos usando el teclado y los controladores de este instrumento, sino también ajustar el volumen o el tono de cada sección y establecer los ajustes de los efectos. De hecho, prácticamente todos los parámetros que pueden ajustarse con el panel de control del instrumento también pueden controlarse a distancia desde otro dispositivo MIDI.

Canales MIDI

Los datos MIDI pueden transmitirse y recibirse por uno de los dieciséis canales MIDI. Por lo tanto, por un solo cable MIDI pueden intercambiarse simultáneamente datos de una interpretación de hasta dieciséis partes de instrumentos diferentes. Los canales MIDI son muy similares a los canales de televisión en cuanto a que cada emisora de televisión transmite sus emisiones a través de un canal específico. Un televisor, por ejemplo, recibe muchos programas diferentes al mismo tiempo de emisoras distintas y el espectador escoge el programa que desea ver seleccionando el canal correspondiente.



De forma similar, varios dispositivos transmisores de un sistema MIDI pueden configurarse para enviar datos cada uno a través de un canal independiente (es decir, un canal de transmisión MIDI), que se conectarán con los dispositivos receptores del sistema mediante cables MIDI. Si el canal MIDI de un dispositivo receptor (es decir, un canal de recepción MIDI) coincide con un canal de transmisión MIDI, el dispositivo receptor sonará según los datos enviados por el dispositivo transmisor correspondiente.



Especificaciones

Elemento		Detalles	
		CP88	CP73
Teclado		Teclado de 88 teclas NW-GH3 (con acción martillo de madera natural): parte superior de las teclas de ébano y marfil sintéticos	Teclado de 73 teclas BHS (martillo balanceado estándar): parte superior de las teclas negro mate
Generación de tonos	Tecnología de generación de tonos	AWM2	
	Polifonía (máx.)	128	
	Número de Live Set Sounds	160 (Live Set Sounds predefinidos: 80)	
	Número de voces	57 (PIANO: 10 / E.PIANO: 14 / SUB: 33)	
	Efectos	Efecto de inserción: Sistemas PIANO 2 (1: Damper Resonance 2: Compressor, Distortion, Drive, Chorus) Sistemas E.PIANO 3 (1: Drive 2: Auto Pan, Tremolo, Ring Modulator, Touch Wah, Pedal Wah, Compressor 3: Chorus1, Chorus2, Flanger, Phaser1, Phaser2, Phaser3) Sistema SUB 1 (Chorus/Flanger, Rotary Speaker, Tremolo, Distortion) Delay: 2 tipos (analógico, digital) Reverb ecualizador de 3 bandas (con Mid de barrido)	
Pantalla	Tipo	LCD de punto completo (128 x 64 puntos)	
Conectores		OUTPUT [L/MONO]/[R] (tomas de auriculares estándar, 6,3 mm, UNBALANCED) OUTPUT [L]/[R] (tomas XLR, BALANCED) [PHONES] (clavija de teléfono estéreo estándar, 6,3 mm) INPUT [L/MONO]/[R] (tomas de auriculares estándar, 6,3 mm) FOOT CONTROLLER [1]/[2] FOOT SWITCH [SUSTAIN]/[ASSIGNABLE] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [AC IN]	
Tamaño/peso	Dimensiones (Ancho x fondo x alto)	1298 mm x 364 mm x 141 mm	1086 mm x 355 mm x 144 mm
	Peso	18,6 kg	13,1 kg
Accesorios incluidos		Manual de instrucciones (este libro) x 1 Cable de alimentación x 1 Pedal (FC3A) x 1	

El contenido de este manual es aplicable a las últimas especificaciones en la fecha de impresión.

Dado que Yamaha realiza mejoras continuas en el producto, es posible que este manual no sea aplicable a las especificaciones de su producto en particular. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual.

Índice

A

AJUSTES33
 Apagado automático21
 Audio USB27

C

Canal de recepción MIDI25
 Canal de transmisión MIDI25
 Controlador Yamaha Steinberg USB Driver26

D

DAW (Digital Audio Workstation)26
 Dispositivo MIDI25

E

Efecto16

I

iPad27
 iPhone27

L

Live Set12
 Live Set Sound12
 Live Set View12

M

Master EQ17
 MENÚ28
 MIDI, canal40
 Módulo generador de tonos25

O

Ordenador26

P

Puerto MIDI25

R

Restablecer los ajustes de fábrica21

S

Sección Delay17
 Sección Electric Piano15
 Sección Piano14
 Sección Reverb17
 Sección Sub16
 Sintetizador25
 Split13
 SSS (Seamless Sound Switching)12

T

Teclado MIDI externo25
 Tipo de archivo23

U

Unidad flash USB23
 USB [TO DEVICE]24
 USB [TO HOST]27

NOTAS

DATA LIST

Live Set Sound List

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Piano	CFX	63	0	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	2	NaturalImperial	G2	Piano	Imperial	63	0	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	3	Jazz S700	G2	Piano	S700	63	0	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	4	Rock Upright	G2	Piano	U1	63	0	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
1	5	Simple 78	G2	Piano	-	63	0	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	-			
1	6	Funky Tines	G2	Piano	-	63	0	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
1	7	Tremolo Wr	G2	Piano	-	63	0	7
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
1	8	Clavi B Amped	G2	Piano	-	63	0	8
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
2	1	CFX+DX Legend	G2	Piano	CFX	63	1	1
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	-			
2	2	A.Bass/78Rd	G2	Piano	U1	63	1	2
				E.Piano	78Rd			
				Sub	A.Bass			
2	3	80s El Grand	G2	Piano	CP80 1	63	1	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
2	4	Brite Pop 8ve	G2	Piano	Digi Piano	63	1	4
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			
2	5	E.Bass/78Rd	G2	Piano	-	63	1	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	E.Bass			
2	6	Driven Wr+Pad	G2	Piano	-	63	1	6
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	Warm Strings			
2	7	Imperial + Str	G2	Piano	Imperial	63	1	7
				E.Piano	-			
				Sub	Section Str			
2	8	Ghostly U1	G2	Piano	U1	63	1	8
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
3	1	Rock Grand	G2	Piano	CFX	63	2	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	2	S700 + Pad	G2	Piano	S700	63	2	2
				E.Piano	-			
				Sub	OB Strings			
3	3	MonoCmp CFX	G2	Piano	CFX	63	2	3
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	4	Lo Fi Grand	G2	Piano	CFX	63	2	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
3	5	Piano Grind Pad	G2	Piano	Piano Synth	63	2	5
				E.Piano	73Rd			
				Sub	Mellow Pad			
3	6	Lush Love	G2	Piano	Imperial	63	2	6
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Brightness			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	Big S700	G2	Piano	S700	63	2	7
				E.Piano	73Rd			
				Sub	OB Strings			
3	8	Piano Scape	G2	Piano	Imperial	63	2	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	Mellow Pad			
4	1	Compressed CFX	G2	Piano	CFX	63	3	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	2	Kinda Squashed	G2	Piano	Imperial	63	3	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	3	Layered CFX	G2	Piano	CFX	63	3	3
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Mellow Pad			
4	4	Chorus CFX	G2	Piano	CFX	63	3	4
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	5	Upright	G2	Piano	U1	63	3	5
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	6	A Tacky Piano	G2	Piano	SU7	63	3	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Brightness			
4	7	HonkyTonk Piano	G2	Piano	U1	63	3	7
				E.Piano	-			
				Sub	-			
4	8	Old Record	G2	Piano	U1	63	3	8
				E.Piano	-			
				Sub	-			
5	1	Case 73	G2	Piano	-	63	4	1
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	2	Chimin' Tines	G2	Piano	Digi Piano	63	4	2
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Glocken			
5	3	Slow Phase	G2	Piano	-	63	4	3
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	4	73 Tines OD	G2	Piano	-	63	4	4
				E.Piano	73Rd			
				Sub	-			
5	5	Fast Phaser	G2	Piano	-	63	4	5
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
5	6	Ampy Funk	G2	Piano	-	63	4	6
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	-			
5	7	Wet Phase	G2	Piano	-	63	4	7
				E.Piano	78Rd			
				Sub	-			
5	8	78 & Pad	G2	Piano	-	63	4	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Mellow Pad			
6	1	Wr Bright	G2	Piano	-	63	5	1
				E.Piano	Wr Bright			
				Sub	-			
6	2	Wr Comp	G2	Piano	-	63	5	2
				E.Piano	Wr Warm			
				Sub	-			
6	3	Clavi B	G2	Piano	-	63	5	3
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	4	Driven S	G2	Piano	-	63	5	4
				E.Piano	Clavi S			
				Sub	-			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	5	Clavi Wah Dist	G2	Piano	-	63	5	5
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	6	Squeeze B	G2	Piano	-	63	5	6
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	-			
6	7	Long Chorus S	G2	Piano	-	63	5	7
				E.Piano	Clavi S			
				Sub	-			
6	8	Rock Wr w/Ba	G2	Piano	Digi Piano	63	5	8
				E.Piano	Wr Bright			
				Sub	E.Bass			
7	1	CP80 Comp	G2	Piano	CP80 1	63	6	1
				E.Piano	-			
				Sub	-			
7	2	Natural CP80	G2	Piano	CP80 2	63	6	2
				E.Piano	-			
				Sub	-			
7	3	Chorus Legend	G2	Piano	-	63	6	3
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	-			
7	4	Chorus FTine	G2	Piano	-	63	6	4
				E.Piano	DX FTine			
				Sub	Mellow Pad			
7	5	Chorus 7II	G2	Piano	-	63	6	5
				E.Piano	DX 7 II			
				Sub	-			
7	6	Legend + Pad	G2	Piano	-	63	6	6
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			
7	7	SynBass/DXEP	G2	Piano	-	63	6	7
				E.Piano	DX Mellow			
				Sub	Syn Bass			
7	8	Digi DX Pads	G2	Piano	Digi Piano	63	6	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	Mellow Pad			
8	1	Bright Bars	G2	Piano	-	63	7	1
				E.Piano	-			
				Sub	Bright Bars			
8	2	All Bars Out	G2	Piano	-	63	7	2
				E.Piano	-			
				Sub	All Bars Out			
8	3	PipeOrgan1	G2	Piano	-	63	7	3
				E.Piano	-			
				Sub	Pipe Organ 1			
8	4	PipeOrgan2	G2	Piano	-	63	7	4
				E.Piano	-			
				Sub	Pipe Organ 2			
8	5	The Red Combo	G2	Piano	-	63	7	5
				E.Piano	-			
				Sub	60s Combo			
8	6	Italian Combo	G2	Piano	-	63	7	6
				E.Piano	-			
				Sub	Compact			
8	7	Aggro Syn Pad	G2	Piano	-	63	7	7
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Panther			
8	8	RdBa/60sCombo	G2	Piano	-	63	7	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	60s Combo			
9	1	Strings1	G2	Piano	-	63	8	1
				E.Piano	-			
				Sub	Natural Str			
9	2	Strings2	G2	Piano	-	63	8	2
				E.Piano	-			
				Sub	Section Str			
9	3	Synth Pad1	G2	Piano	-	63	8	3
				E.Piano	-			
				Sub	Mellow Pad			
9	4	Synth Pad2	G2	Piano	-	63	8	4
				E.Piano	-			
				Sub	Warm Strings			
9	5	Vibraphone	G2	Piano	-	63	8	5
				E.Piano	-			
				Sub	Vibraphone			
9	6	Nice Bell	G2	Piano	-	63	8	6
				E.Piano	-			
				Sub	Nice Bell			

BANK	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	7	Syn Brass	G2	Piano	-	63	8	7
				E.Piano	-			
				Sub	Syn Brass			
9	8	Syn Lead1	G2	Piano	-	63	8	8
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Syn Lead 1			
10	1	Harpsichord	G2	Piano	-	63	9	1
				E.Piano	Harpsichord			
				Sub	-			
10	2	Electric Harpsi	G2	Piano	-	63	9	2
				E.Piano	Harpsichord			
				Sub	-			
10	3	Pipes Rd PBMW	G2	Piano	Digi Piano	63	9	3
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Pipe Organ 2			
10	4	Funky w/RdBass	G2	Piano	CP80 1	63	9	4
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Marimba			
10	5	Rough Lead	G2	Piano	CP80 2	63	9	5
				E.Piano	78Rd			
				Sub	Back Pad			
10	6	Clavi Syn Wah	G2	Piano	-	63	9	6
				E.Piano	Clavi B			
				Sub	Syn Lead 1			
10	7	Chimin' Crs	G2	Piano	Digi Piano	63	9	7
				E.Piano	75Rd Funky			
				Sub	Glocken			
10	8	Brite Pop	G2	Piano	Digi Piano	63	9	8
				E.Piano	DX Legend			
				Sub	OB Strings			

Voice List

Section	Category	No.	Voice	CC Value
PIANO	Grand Piano	1	CFX	1
		2	Imperial	2
		3	S700	3
		4	Digi Piano	4
	Upright Piano	5	U1	5
		6	SU7	6
	CP	7	CP80 1	7
		8	CP80 2	8
	Special Piano	9	Piano Strings	9
		10	Piano Synth	10
E.PIANO	Rd	11	78Rd	11
		12	75Rd Funky	12
		13	73Rd	13
	Wr	14	Wr Warm	14
		15	Wr Bright	15
	Clv	16	Clavi B	16
		17	Clavi S	17
		18	Harpsichord	18
	DX	19	DX Legend	19
		20	DX Woody	20
		21	DX FTine	21
		22	DX 7 II	22
		23	DX Mellow	23
		24	DX Crisp	24
SUB	Pad/Strings	25	Mellow Pad	25
		26	Spectrum	26
		27	Back Pad	27
		28	Air Choir	28
		29	Natural Str	29
		30	Warm Strings	30
		31	OB Strings	31
		32	Section Str	32
	Organ	33	Bright Bars	33
		34	Click Organ	34
		35	Draw Organ 1	35
		36	All Bars Out	36
		37	Draw Organ 2	37
		38	60s Combo	38
		39	Compact	39
		40	Panther	40
		41	Pipe Organ 1	41
		42	Pipe Organ 2	42
	Chromatic Perc.	43	Glocken	43
		44	Vibraphone	44
		45	Xylophone	45
		46	Marimba	46
		47	Brightness	47
		48	Nice Bell	48
		49	Stack Bell	49
	Others	50	Syn Lead 1	50
		51	Syn Lead 2	51
52		Syn Bass	52	
53		E.Bass	53	
54		A.Bass	54	
55		Steel Gt	55	
56		Clean Gt	56	
57		Syn Brass	57	

Control Change Number List

P:=Piano, E:=Electric Piano, S:=Sub
Parameters shown within parentheses do not affect the sound of this instrument.
* Only affected by foot switch, and not foot controller.
*Parameter value/Controller value Correspondence Table (page 48)

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*	
Piano	12 P: Select	18 Voice category selector	M	
		19 Voice select switch	M	
	13 P: Volume	23 [VOLUME] knob	A	
	14 P: Tone	24 [TONE] knob	A	
	15 P: Damper Reso	25 DAMPER RESONANCE [ON/OFF] button	B	
	16 P: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
	17 P: Effect Depth	28 [DEPTH] knob	A	
	77 P: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	81 P: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	102 P: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	103 P: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	104 P: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
	105 P: Effect Type	27 Insertion effect switch button	G	
	E.Piano	18 E: Select	18 Voice category selector	N
			19 Voice select switch	N
19 E: Volume		23 [VOLUME] knob	A	
20 E: Tone		24 [TONE] knob	A	
21 E: Drive SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
22 E: Drive Depth		29 [DRIVE] knob	A	
23 E: Effect 1 SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
24 E: Effect 1 Depth		31 [DEPTH] knob	A	
25 E: Effect 1 Rate		32 [RATE] knob	A	
26 E: Effect 2 SW		26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
27 E: Effect 2 Depth		34 [DEPTH] knob	A	
28 E: Effect 2 Speed		35 [SPEED] knob	A	
78 E: Delay Depth		44 [DEPTH] knob	A	
82 E: Reverb Depth		48 [DEPTH] knob	A	
106 E: SW		17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
107 E: Split		21 SPLIT [L R] button	E	
108 E: Octave		22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
109 E: Effect 1 Type		30 Insertion effect switch button	H	
110 E: Effect 2 Type		33 Insertion effect switch button	I	
Sub		29 S: Select	18 Voice category selector	O
	19 Voice select switch		O	
	30 S: Volume	23 [VOLUME] knob	A	
	31 S: Tone	24 [TONE] knob	A	
	68 S: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B	
	72 S: Release	37 [RELEASE] knob	A	
	73 S: Attack	38 [ATTACK] knob	A	
	75 S: Effect Depth	39 [DEPTH] knob	A	
	76 S: Effect Speed	40 [SPEED] knob	A	
	79 S: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	83 S: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	111 S: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B	
	112 S: Split	21 SPLIT [L R] button	E	
	113 S: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F	
114 S: Effect Type	33 Insertion effect switch button	J		
DELAY REVERB	80 Delay Time	46 [TIME] knob	A	
	85 Reverb Time	49 [TIME] knob	A	
	91 All Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A	
	92 Delay Feedback	45 [FEEDBACK] knob	A	
	93 All Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A	
	115 Delay SW	42 DELAY [ON/OFF] switch	B	
	116 Delay Effect Type	43 [Analog/Digital] switch button	K	
	117 Reverb SW	47 REVERB [ON/OFF] switch	B	
	118 Depth Knob Select	41 Effect level display switch button	L	
	MASTER EQUALIZER	86 Master EQ SW	50 MASTER EQUALIZER [ON/OFF] button	B
87 Master EQ High		51 [HIGH] knob	C	
88 Master EQ Mid		52 [MID] knob	C	
89 Master EQ Freq		53 [FREQUENCY] knob	D	
90 Master EQ Low		54 [LOW] knob	C	

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*
PEDAL	1 Modulation		
	4 Pedal Wah		
	5 (Portamento Time)		
	6 (Data Entry MSB)		
	7 All Volume		
	10 (Pan)		
	11 Expression		
	12 P: Select	18 Voice category selector	M
		19 Voice select switch	M
	13 P: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	14 P: Tone	24 [TONE] knob	A
	15 P: Damper Reso	25 DAMPER RESONANCE [ON/OFF] button	B
	16 P: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	17 P: Effect Depth	28 [DEPTH] knob	A
	18 E: Select	18 Voice category selector	N
		19 Voice select switch	N
	19 E: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	20 E: Tone	24 [TONE] knob	A
	21 E: Drive SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	22 E: Drive Depth	29 [DRIVE] knob	A
	23 E: Effect 1 SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	24 E: Effect 1 Depth	31 [DEPTH] knob	A
	25 E: Effect 1 Rate	32 [RATE] knob	A
	26 E: Effect 2 SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	27 E: Effect 2 Depth	34 [DEPTH] knob	A
	28 E: Effect 2 Speed	35 [SPEED] knob	A
	29 S: Select	18 Voice category selector	O
		19 Voice select switch	O
	30 S: Volume	23 [VOLUME] knob	A
	31 S: Tone	24 [TONE] knob	A
	32 (Bank LSB)		
	38 (Data Entry LSB)		
	64 Sustain	*	
	65 (Portamento)		
	66 Sostenuato	*	
	67 Soft		
	68 S: Effect SW	26 Insertion effect [ON/OFF] button	B
	71 (Resonance)		
	72 S: Release	37 [RELEASE] knob	A
	73 S: Attack	38 [ATTACK] knob	A
	74 (Cutoff)		
	75 S: Effect Depth	39 [DEPTH] knob	A
	76 S: Effect Speed	40 [SPEED] knob	A
	77 P: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	78 E: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	79 S: Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	80 Delay Time	46 [TIME] knob	A
	81 P: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	82 E: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	83 S: Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	84 (Portamento Ctrl)		
	85 Reverb Time	49 [TIME] knob	A
	86 Master EQ SW	50 MASTER EQUALIZER [ON/OFF] button	B
	87 Master EQ High	51 [HIGH] knob	C
	88 Master EQ Mid	52 [MID] knob	C
	89 Master EQ Freq	53 [FREQUENCY] knob	D
	90 Master EQ Low	54 [LOW] knob	C
	91 All Reverb Depth	48 [DEPTH] knob	A
	92 Delay Feedback	45 [FEEDBACK] knob	A
	93 All Delay Depth	44 [DEPTH] knob	A
	94 (Effect 4 Depth)		
	95 (Effect 5 Depth)		
	96 (Data Increment)		
	97 (Data Decrement)		
	98 (NRPN LSB)		
	99 (NRPN MSB)		
	100 (RPN LSB)		

	CC No. (LCD indication)	Panel controls	Table*
PEDAL	101 (RPN MSB)		
	102 P: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B
	103 P: Split	21 SPLIT [L R] button	E
	104 P: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F
	105 P: Effect Type	27 Insertion effect switch button	G
	106 E: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B
	107 E: Split	21 SPLIT [L R] button	E
	108 E: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F
	109 E: Effect 1 Type	30 Insertion effect switch button	H
	110 E: Effect 2 Type	32 [RATE] knob	I
	111 S: SW	17 Voice section [ON/OFF] switch	B
	112 S: Split	21 SPLIT [L R] button	E
	113 S: Octave	22 OCTAVE [-2 -1]/[+1 +2] buttons	F
	114 S: Effect Type	30 Insertion effect switch button	J
	115 Delay SW	42 DELAY [ON/OFF] switch	B
	116 Delay Effect Type	45 [Analog/Digital] switch button	K
	117 Reverb SW	47 REVERB [ON/OFF] switch	B
	118 Depth Knob Select	41 Effect level display switch button	L
	---	Live Set Sound +	*
---	Live Set Sound -	*	

Correspondence Table

A

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

B

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
Off	0	0-63
On	1	127

C

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5
-11dB	53	6-10
-10dB	54	11-15
-9dB	55	16-20
-8dB	56	21-25
-7dB	57	26-30
-6dB	58	31-35
-5dB	59	36-40
-4dB	60	41-46
-3dB	61	47-51
-2dB	62	52-56
-1dB	63	57-61
0dB	64	62-66
1dB	65	67-71
2dB	66	72-76
3dB	67	77-81
4dB	68	82-87
5dB	69	88-92
6dB	70	93-97
7dB	71	98-102
8dB	72	103-107
9dB	73	108-112
10dB	74	113-117
11dB	75	118-122
12dB	76	123-127

D

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
100Hz	14	0-3	0-3
110Hz	15	4-6	4-6
125Hz	16	7-9	7-9
140Hz	17	10-12	10-12
160Hz	18	13-15	13-15
180Hz	19	16-18	16-18
200Hz	20	19-21	19-21
225Hz	21	22-24	22-24
250Hz	22	25-28	25-28
280Hz	23	29-31	29-31
315Hz	24	32-34	32-34
355Hz	25	35-37	35-37
400Hz	26	38-40	38-40
450Hz	27	41-43	41-43
500Hz	28	44-46	44-46
560Hz	29	47-49	47-49
630Hz	30	50-53	50-53
700Hz	31	54-56	54-56
800Hz	32	57-59	57-59
900Hz	33	60-62	60-62
1.0kHz	34	63-65	63-65
1.1kHz	35	66-68	66-68
1.2kHz	36	69-71	69-71
1.4kHz	37	72-74	72-74
1.6kHz	38	75-78	75-78
1.8kHz	39	79-81	79-81
2.0kHz	40	82-84	82-84
2.2kHz	41	85-87	85-87
2.5kHz	42	88-90	88-90
2.8kHz	43	91-93	91-93
3.2kHz	44	94-96	94-96
3.6kHz	45	97-99	97-99
4.0kHz	46	100-102	100-102
4.5kHz	47	103-106	103-106
5.0kHz	48	107-109	107-109
5.6kHz	49	110-112	110-112
6.3kHz	50	113-115	113-115
7.0kHz	51	116-118	116-118
8.0kHz	52	119-121	119-121
9.0kHz	53	122-124	122-124
10kHz	54	125-127	125-127

E

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
L&R	0	0	0-42
L	1	63	43-85
R	2	127	86-127

F

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
-2	62	0
-1	63	31
0	64	63
+1	65	95
+2	66	127

G

Parameter	Controller	
	Transmitted	Recognized
Comp	0	0
Dist/OD	1	42
Drive	2	84
Chorus	3	127

H

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
A.Pan	0	0	0-21
Trem	1	25	22-42
R.Mod	2	50	43-63
T.Wah	3	76	64-85
P.Wah	4	101	86-106
Comp	5	127	107-127

I

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Cho1	0	0	0-21
Cho2	1	25	22-42
Fla	2	50	43-63
Pha1	3	76	64-85
Pha2	4	101	86-106
Pha3	5	127	107-127

J

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Cho/Fla	0	0	0-31
Rotary	1	42	32-63
Trem	2	84	64-95
Dist/OD	3	127	96-127

K

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Analog	0	0	0-63
Digital	1	127	64-127

L

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
All	0	0	0-31
Piano	1	42	32-63
E.Piano	2	84	64-95
Sub	3	127	96-127

M

Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Grand Piano	1	0	1
	2	1	2
	3	2	3
	4	3	4
Upright Piano	1	4	5
	2	5	6
CP	1	6	7
	2	7	8
Special Piano	1	8	9
	2	9	10

N

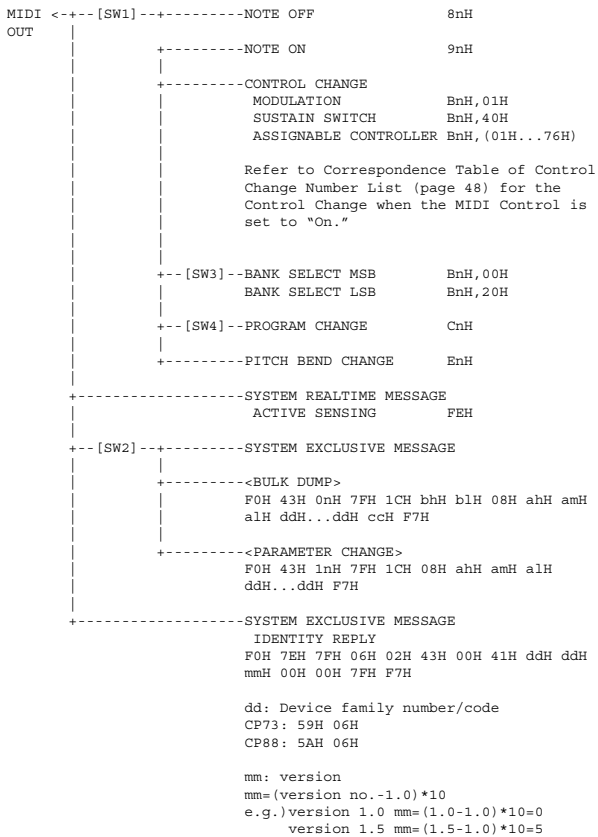
Parameter		Controller	
		Transmitted	Recognized
Rd	1	10	11
	2	11	12
	3	12	13
Wr	1	13	14
	2	14	15
Clv	1	15	16
	2	16	17
	3	17	18
DX	1	18	19
	2	19	20
	3	20	21
	4	21	22
	5	22	23
	6	23	24

O

Parameter		Controller		
		Transmitted	Recognized	
Pad/Strings	1	24	25	
	2	25	26	
	3	26	27	
	4	27	28	
	5	28	29	
	6	29	30	
	7	30	31	
	8	31	32	
	Organ	1	32	33
		2	33	34
3		34	35	
4		35	36	
5		36	37	
6		37	38	
7		38	39	
8		39	40	
9		40	41	
10		41	42	
Chromatic Perc	1	42	43	
	2	43	44	
	3	44	45	
	4	45	46	
	5	46	47	
	6	47	48	
	7	48	49	
	Others	1	49	50
2		50	51	
3		51	52	
4		52	53	
5		53	54	
6		54	55	
7		55	56	
8		56	57	

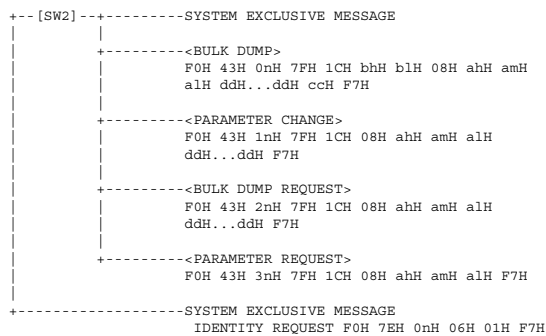
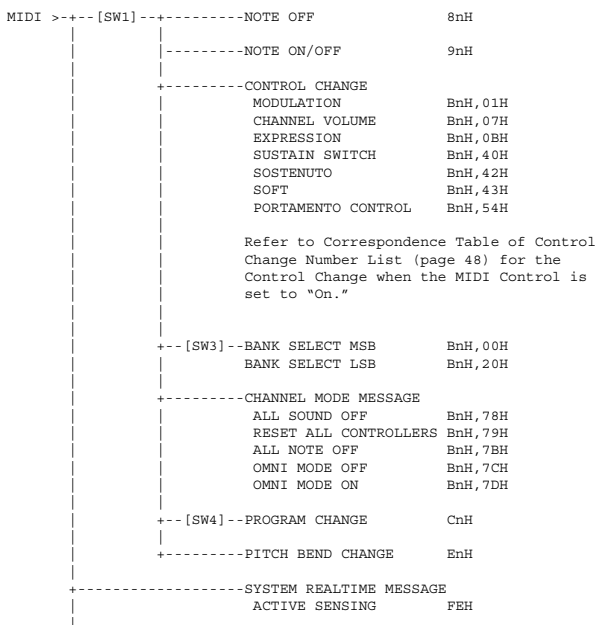
MIDI Data Format

(1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel
Complies with Zone Transmit Channel when the Part Zone Switch is set to on.
Complies with Part number in any other case.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
When set to all, transmitted via 1.
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW



- [SW1] Complies with MIDI Receive Channel.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF

```

STATUS      1000nnnn (9nH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.    0kkkkkkk           k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY    0vvvvvvv           v=64 Transmit
  
```

(3-1-2) NOTE ON/OFF

```

STATUS      1000nnnn (8nH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.    0kkkkkkk           k=0(C-2)-127(G8)
VELOCITY NOTE ON 0vvvvvvv (v≠0)
NOTE OFF    0vvvvvvv (v=0)
  
```

(3-1-3) CONTROL CHANGE

```

STATUS      1011nnnn (BnH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER 0ccccccc
CONTROL VALUE  0vvvvvvv
  
```

*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=1	MODULATION	;v=0-127	
c=64	SUSTAIN SWITCH	;v=0-127	*3
c=1...118	ASSIGNABLE CONTROLLER	;v=0-127	*2

*RECEIVED CONTROL NUMBER

c=0	BANK SELECT MSB	;v=0-127	*1
c=32	BANK SELECT LSB	;v=0-127	*1
c=1	MODULATION	;v=0-127	
c=7	CHANNEL VOLUME	;v=0-127	
c=11	EXPRESSION	;v=0-127	
c=64	SUSTAIN SWITCH	;v=0-127	
c=66	SOSTENUTO	;v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c=67	SOFT	;v=0-127	
c=84	PORTAMENTO CONTROL	;v=0-127	

*1 Relation between BANK SELECT and PROGRAM is as follows:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	:
Live Set Page 20	63	19	0..7

*2 The default CONTROL NUMBERS of ASSIGNABLE CONTROLLER are as follows:

FOOT CONTROLLER 1	11
FOOT CONTROLLER 2	4
FOOT SWITCH Live Set Inc	

*3 When Sustain is set to something other than "FC3A (HalfOn)," operating the foot switch transmits only values of 0 (off) or 127 (on).

Bank Select will be actually executed when a Program Change message is received. Bank Select and Program Change numbers that are not supported by Yamaha will be ignored.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

```

STATUS      1100nnnn (CnH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER 00000ppp         p=0-7
  
```

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

```

STATUS      1110nnnn (EnH)      n=0-15 CHANNEL NUMBER
LSB         0vvvvvvv           PITCH BEND CHANGE LSB
MSB         0vvvvvvv           PITCH BEND CHANGE MSB
Transmitted with a resolution of 7 bits.
  
```

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn (BnH)	n=0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c=CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v=DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

All the sounds currently being played, including channel messages such as note-on and hold-on of a certain channel, are muted this message is received.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets the values set for the following controllers.

PITCH BEND CHANGE	0 (center)
MODULATION	0 (minimum)
EXPRESSION	127 (maximum)
PEDAL WAH	0 (minimum)
SUSTAIN SWITCH	0 (off)
SOSTENUTO SWITCH	0 (off)
SOFT	0 (off)
PORTAMENTO CONTROL	Reserved note number

Doesn't reset the following data:
PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

(3-2-3) ALL NOTE OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

All the notes currently set to on in certain channel(s) are muted when receiving this message. However, if Sustain or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

(3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

(3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

(3-4) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

(3-4-1) ACTIVE SENSING

STATUS	11111110 (FEH)
--------	----------------

Transmitted every 200 msec.
Once this code is received, the instrument starts sensing. When neither status messages nor data are received for more than approximately 350 ms, the MIDI receive buffer will be cleared, and the sounds currently being played are forcibly turned off.

(3-5) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-5-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-5-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. However, this instrument receives under "omni.")

(3-5-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code
CP73: 59H 06H
CP88: 5AH 06H

mm: version
mm=(version no.-1.0)*10
e.g.) version 1.0 mm=(1.0-1.0)*10=0
version 1.5 mm=(1.5-1.0)*10=5

(3-5-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-5-3) PARAMETER CHANGE

(3-5-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00000010	08	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or more, the appropriate number of data bytes will be transmitted.
See the following MIDI Data Table for Address.

(3-5-4) BULK DUMP

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	0n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00000010	08	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
0	0	Data
0ccccccc	ccccccc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address and Byte Count.
Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits

(3-5-5) DUMP REQUEST

when the Byte Count, Start Address, Data and Checksum itself are added.

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00000010	08	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

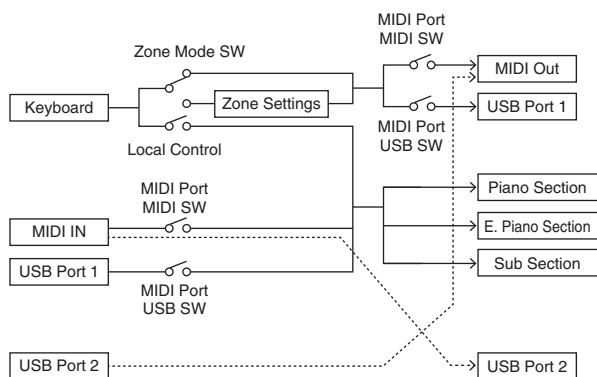
See the following DUMP REQUEST Table for Address.

(3-5-6) PARAMETER REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00000010	08	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address.

(4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard and Tone Generator)



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF' and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF clears all the sounds in the specific channel(s) played by both the keyboard and the data via MIDI.
ALL NOTES OFF received via MIDI clears the sounds in the specific channel(s) played via MIDI.

MIDI Data Table

Bank Select

MSB	(HEX)	LSB	(HEX)	Program No.	Type	Memory	Description
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
		19	13	0-7		User	Live Set Page 20

Bulk Dump Block

"Top Address" indicates the top address of each block designated by the bulk dump operation. "Byte Count" indicates the data size contained in each block designated by the bulk dump operation. The block from the Bulk Header to the Bulk Footer of the Performance can be received regardless of their order; however, they cannot be received if an irrelevant Block is included. To execute 1 Multi/1 Voice bulk dump request, designate its corresponding Bulk Header address. For information about "mm" and "nn" shown in the following list, refer to the MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address			
		Dec	Hex	High	Mid	Low	
System	System	48	30	20	00	00	
	Master EQ	20	14	20	40	00	
	Contents Unlock			20	70	00	
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n	
	Common	48	30	46	00	00	
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00	00
		:			:		
		Zone 4				03	
	Section	Piano Common	24	18	50	00	00
		E.Piano Common				01	
		Sub Common				02	
		Piano Specific	28	1C	50	10	00
		E.Piano Specific				11	
		Sub Specific				12	
	Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n	

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
BULK CONTROL	20	40	00	Master EQ
	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Sound	46	00	00	Common
Zone	4A	zz	00	Zone (zz: 00 - 03)
Section	50	0p	00	Common
	50	1p	00	Specific

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0 - 19, n = 0 - 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0 - 19, n = 0 - 7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		29	1	00 - 01	Live Set View Mode	Close, Keep	00	
		2A	1	00 - 13	Power On Page	1 - 20	00	
		2B	1	00 - 07	Power On Sound	1 - 8	00	
		2C	1	00 - 78	FS Control Number	Off, 1 - 118, 119 (Live Set Inc), 120 (Live Set Dec)	77	
		2D	1		reserved			
		2E	1	00 - 7F	USB Audio Volume	0 - 127	40	
		2F	1	00 - 02	Sustain Pedal Select	FC3 Half On, FC3 Half Off, FC4/5	00	

TOTAL SIZE = 48 30 (HEX)

SYSTEM

System Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00 - 00 00 - 07 00 - 0F 00 - 0F	Master Tune	-102.4 - +102.3 [cent] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit7-4 4th bit3-0: bit3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D - 43	Keyboard Octave Shift	-3 - 0 - +3	40	
		07	1	34 - 4C	Keyboard Transpose	-12 - +12 [semitones]	40	
		08	1	00 - 01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00 - 01	Local Switch	Off, On	01	
		0A	1	00 - 0F, 7F	Tx Channel	1 - 16, Off	00	
		0B	1	00 - 10	Rx Channel	1 - 16, All	00	
		0C	1	00 - 03	MIDI Control	Off, Mode 1, Mode 2, Mode 3	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	00 - 04	Keyboard Velocity Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01 - 7F	Keyboard Fixed Velocity	1 - 127	40	
		12	1	00 - 01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00 - 01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00 - 01	MIDI In/Out	USB Thru, In/Out	01	
		16	1	00 - 01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 - 01	Display Lights Ins Effect	Off, On	01	
		1A	1	00 - 01	Display Lights Section	Off, On	01	
		1B	1	00 - 01	Display Lights LCD	Off, On	01	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1	00 - 01	Value Indication	Off, On	01	
		1F	1		reserved			
		20	1	00 - 01	SW Direction	Default, Reverse	00	
		21	1		reserved			
		22	1	00 - 3F	LCD Contrast	1 - 64	20	
		23	1	00 - 01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		24	1	00 - 01	Panel Lock Section	Off, On	01	
		25	1	00 - 01	Panel Lock Effect	Off, On	01	
		26	1	00 - 01	Panel Lock Master EQ	Off, On	01	
		27	1		reserved			
		28	1	00 - 01	Section Hold	Disable, Enable	00	

System MEQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34 - 4C	EQ Gain1	-12dB - +12dB	40	
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34 - 4C	EQ Gain3	-12dB - +12dB	40	
		09	1	0E - 36	EQ Frequency3	100Hz - 10kHz	1C	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34 - 4C	EQ Gain5	-12dB - +12dB	40	
		11	1		reserved			
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

LIVE SET SOUND

Live Set Sound Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 1	32 - 127 (ASCII)	49	'l'
		01	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 2	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 3	32 - 127 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 4	32 - 127 (ASCII)	74	't'
		04	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 5	32 - 127 (ASCII)	20	''
		05	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 6	32 - 127 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 7	32 - 127 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 8	32 - 127 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 9	32 - 127 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 10	32 - 127 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 11	32 - 127 (ASCII)	20	
		0B	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 12	32 - 127 (ASCII)	20	
		0C	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 13	32 - 127 (ASCII)	20	
		0D	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 14	32 - 127 (ASCII)	20	
		0E	1	20 - 7F	Live Set Sound Name 15	32 - 127 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1		reserved			
		11	1	00 - 01	Zone Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00 - 01	Advanced Zone Mode Switch	Off, On	00	
		13	1		reserved			
		14	1		reserved			
		15	1	34 - 4C	TG Transpose	-12 - +12	40	
		16	1	01 - 7F	Split Point	C#-2 - G8	37	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1	00 - 76	FC1 Assign	0 - 118	0B	
		1A	1	00 - 76	FC2 Assign	0 - 118	04	
		1B	1		reserved			
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00 - 03	Depth Knob Section Select	All, Piano, E.Piano, Sub	00	
		21	1		reserved			
		22	1		reserved			
		23	1		reserved			
		24	1	00 - 01	Delay Switch	Off, On	01	
		25	1	00 - 01	Delay Type	Analog, Digital	00	
		26	1	00 - 7F	Delay Feedback	0 - 127	40	
		27	1	00 - 7F	Delay Time	0 - 127	40	
		28	1	00 - 01	Reverb Switch	Off, On	01	
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1	00 - 7F	Reverb Time	0 - 127	40	
		2C	1		reserved			
		2D	1		reserved			
		2E	1		reserved			
		2F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 48 30 (HEX)

ZONE

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00 - 01	Zone Switch	off, on	00 - 01	With the default settings, only the Zone 1 is set to "on."
		01	1	00 - 0F	Transmit Channel	Ch1 - 16	00 - 03	Default settings: Zone1(0) Zone2(1) Zone3(2) Zone4(3)
		02	1	3D - 43	Transpose (Octave)	-3 - +3	40	
		03	1	35 - 4B	Transpose (Semitone)	-11 - +11	40	
		04	1	00 - 7F	Note Limit Low	C-2 - G8	00	The upper limit will be determined with "Note Limit High."
		05	1	00 - 7F	Note Limit High	C-2 - G8	7F	The Lower limit will be determined with "Note Limit Low."
		06	1		reserved			
		07	1	00 - 7F	MIDI Volume	0 - 127	64	
		08	1	00 - 7F	MIDI Pan	L64 - C - R63	40	
		09	1	00 - 7F	MIDI Bank MSB	000 - 127	00	
		0A	1	00 - 7F	MIDI Bank LSB	000 - 127	00	
		0B	1	00 - 7F	MIDI Program Number	001 - 128	00	
		0C	1	00 - 1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan Transmit Note	bit0: off, on Bank Select bit1: off, on Program Change bit2: off, on Volume bit3: off, on Pan bit4: off, on Note	1F	CC#11 (Expression) will not be transmitted when the Volume is set to "off."
		0D	1	00 - 3F	Transmit PB Transmit MW Transmit FC1 Transmit FC2 Transmit FS Transmit Sus	bit0: off, on PB bit1: off, on MW bit2: off, on FC1 bit3: off, on FC2 bit4: off, on FS bit5: off, on Sus	3F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number
00 - 03 (HEX)

SECTION

Section Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 08

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00 - 0B	Current Category		00	
		01	1	00 - 7F	Category 1 Voice Number		00	
		02	1	00 - 7F	Category 2 Voice Number		00	
		03	1	00 - 7F	Category 3 Voice Number		00	
		04	1	00 - 7F	Category 4 Voice Number		00	
		05	1	00 - 7F	Advanced Sound Mode Voice Number		00	
		06	1	00 - 01	Advanced Sound Mode Switch	Off, On	00	
		07	1	00 - 01	Section Switch	Off, On	01	
		08	1	00 - 02	Split Mode	L&R, L, R	00	
		09	1	3E - 42	Octave Shift	-2 - 0 - +2	40	
		0A	1	00 - 7F	Section Volume	0 - 127	7F (Piano), 40 (EP, Sub)	
		0B	1	00 - 7F	Tone	0 - 127	40	
		0C	1		reserved			
		0D	1	28 - 58	Pitch Bend Range	-24 - 0 - +24	42	
		0E	1		reserved			
		0F	1	00 - 7F	Pitch Modulation Depth	0 - 127	00 (Piano, EP), 0A (Sub)	
		10	1		reserved			
		11	1	00 - 01	Receive Expression	Off, On	01	
		12	1	00 - 01	Receive Sustain	Off, On	01	
		13	1	00 - 01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		14	1	00 - 01	Receive Soft	Off, On	01	
		15	1		reserved			
		16	1	00 - 7F	Delay Depth	0 - 127	00	
		17	1	00 - 7F	Reverb Depth	0 - 127	00	

TOTAL SIZE = 24 18 (HEX)

Section Specific

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Note
High	Mid	Low						
50	1p	00	1	00 - 01	Piano Damper Resonance Switch	Off, On	00	Only effective for the Piano Section
		01	1		reserved			
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1	00 - 01	Piano Effect Switch	Off, On	00	Only effective for the Piano Section
		05	1	00 - 03	Piano Effect Type	Comp, Dist/OD, Drive, Chorus	00	Only effective for the Piano Section
		06	1	00 - 7F	Piano Effect Depth	0 - 127	40	Only effective for the Piano Section
		07	1		reserved			
		08	1	00 - 01	E.Piano Effect 1 Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		09	1	00 - 05	E.Piano Effect 1 Type	A.Pan, Trem, R.Mod, T.Wah, P.Wah, Comp	00	Only effective for the E.Piano Section
		0A	1	00 - 7F	E.Piano Effect 1 Depth	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0B	1	00 - 7F	E.Piano Effect 1 Rate	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0C	1	00 - 01	E.Piano Effect 2 Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		0D	1	00 - 05	E.Piano Effect 2 Type	Cho1, Cho2, Fla, Pha1, Pha2, Pha3	00	Only effective for the E.Piano Section
		0E	1	00 - 7F	E.Piano Effect 2 Depth	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		0F	1	00 - 7F	E.Piano Effect 2 Speed	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		10	1	00 - 01	E.Piano Drive Switch	Off, On	00	Only effective for the E.Piano Section
		11	1	00 - 7F	E.Piano Drive	0 - 127	40	Only effective for the E.Piano Section
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			
		14	1	00 - 01	Sub Effect Switch	Off, On	00	Only effective for the Sub Section
		15	1	00 - 03	Sub Effect Type	Cho/Fla, Rotary, Trem, Dist/OD	00	Only effective for the Sub Section
		16	1	00 - 7F	Sub Effect Depth	0 - 127	40	Only effective for the Sub Section
		17	1	00 - 7F	Sub Effect Speed	0 - 127	40	Only effective for the Sub Section
		18	1	00 - 7F	Sub Attack	0 - 127	40	Only effective for the Sub Section
		19	1	00 - 7F	Sub Release	0 - 127	40	Only effective for the Sub Section
		1A	1		reserved			
		1B	1		reserved			

TOTAL SIZE = 28 1C (HEX)

DATA LIST

YAMAHA [Stage Piano]
Model CP88/CP73 MIDI Implementation Chart

Date :29-NOV-2017
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice		0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH,v=1-127 X 8nH,v=64	O 9nH,v=1-127 O 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0,32 1 7,11,67,84 64 66 12-31 68,72,73 75-83,85-93 102-118 1-118	O *2 O X O X O *1 O *1 O *1 O *1 O *1 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #		O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive		O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X		
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X		
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X		
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to foot controllers.				

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

NOTAS

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland	English
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz	Deutsch
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse	Français
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland	Nederlands
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza	Español
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera	Italiano
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça	Português
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα	Ελληνικά
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz	Svenska
För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits	Norsk
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamahaproduktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz	Dansk
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	
Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille	Suomi
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii	Polski
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku	Česky
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára	Magyar
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele	Eesti keel
Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē	Latviešu
Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
Děmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje	Lietuvių kalba
Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku	Slovenčina
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici	Slovenščina
Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария	Български език
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția	Limba română
Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_4

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddzial w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sodak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sariyer Istanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

