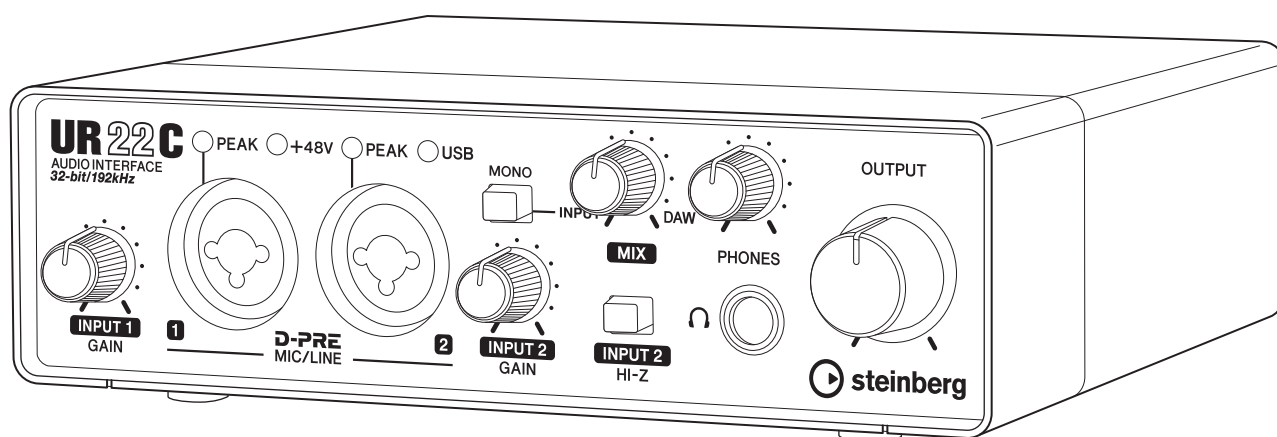


UR 22C

INTERFAZ DE AUDIO USB



Contenido

Características principales	2
Terminales y controles del panel	3
Panel frontal.....	3
Panel posterior.....	5
Software	6
Yamaha Steinberg USB Driver	6
dspMixFx UR-C.....	8
Ventanas dedicadas para la serie Cubase	13
Sweet Spot Morphing Channel Strip	16
REV-X	18
Guitar Amp Classics	20
Uso con un ordenador.....	23
Ejemplo de conexión.....	23
Configuración de los ajustes del controlador de audio en el software DAW	24
Grabación y reproducción.....	25
Uso con un dispositivo iOS	27
Ejemplo de conexión.....	27
Grabación y reproducción.....	28
Resolución de problemas	30
Apéndice	33
Limitaciones en el uso de efectos.....	33
Tipos de conector de ordenador	33
Flujos de señales	34
Diagramas de bloques	35
Especificaciones técnicas	37
Especificaciones generales	38
Desinstalación de TOOLS for UR-C	39

Características principales

2 x 2 Interfaz de audio USB 3.0 con 2 x D-PRE y soporte de 32 bits/192 kHz

El UR22C es una interfaz de audio con 2 entradas y 2 salidas USB 3.0, que ofrece dos preamplificadores de micrófono D-PRE reconocidos mundialmente y compatibilidad con audio de calidad 192 kHz y 32 bits para captar todas las sutilezas y la expresividad de cualquier fuente de audio.

Resolución real de 32 bits

El UR22C y el controlador Yamaha Steinberg USB Driver son compatibles con el formato de enteros de 32 bits, que puede representar datos de audio con mayor resolución en comparación con el formato Float. Junto con un DAW (como Cubase) capaz de aprovechar plenamente los datos enteros de 32 bits, hace posible una resolución de audio sin precedentes para la producción musical.

USB 3.0 y USB de Tipo C

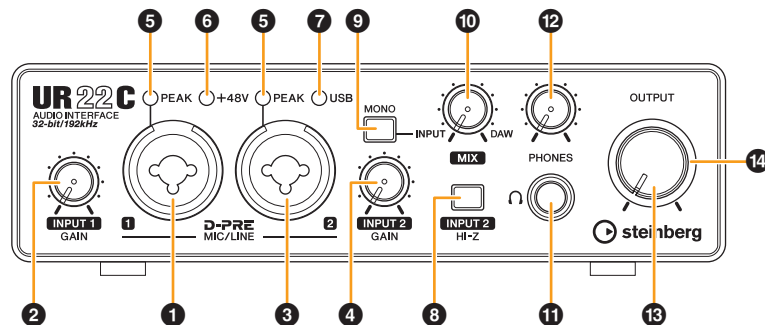
El UR22C está equipado con un puerto de tipo USB e incorpora el modo USB 3.0 (USB 3.1 Gen 1) SuperSpeed. También ofrece total compatibilidad con el modo USB 2.0 High-Speed e incluye un cable de Tipo C a Tipo C.

dspMixFx

La tecnología dspMixFx incorpora el microprocesador DSP SSP3 más avanzado y ofrece una monitorización sin latencia libre con aclamadísimos efectos DSP, tales como reverberación REV-X, para los usuarios de cualquier software DAW.

Terminales y controles del panel

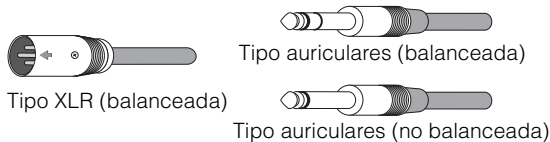
Panel frontal



1 Toma [MIC/LINE 1]

Para la conexión a un micrófono o instrumento digital. En esta toma se pueden conectar clavijas tanto de tipo XLR como de tipo auriculares (balanceada/no balanceada).

Tipos de clavija



NOTA

La alimentación phantom se suministrará a la toma XLR conectada a la toma [MIC/LINE 1].

2 Mando [INPUT 1 GAIN]

Ajusta el nivel de la señal de entrada de la toma [MIC/LINE 1].

3 Toma [MIC/LINE 2]

Permite conectar un micrófono, instrumento digital, guitarra eléctrica o bajo eléctrico. En esta toma se pueden conectar clavijas tanto de tipo XLR como de tipo auriculares (balanceada/no balanceada).

NOTA

La alimentación phantom se suministrará a la toma XLR conectada a la toma [MIC/LINE 2].

4 Mando [INPUT 2 GAIN]

Ajusta el nivel de la señal de entrada de la toma [MIC/LINE 2].

5 Indicador [PEAK]

Se ilumina según la señal de entrada. Se ilumina cuando la señal de entrada se encuentra 3 dB por debajo del nivel de corte.

Configuración de niveles óptimos de grabación

Ajuste los mandos [INPUT GAIN] de manera que el indicador [PEAK] parpadee brevemente en el volumen de entrada más alto.

6 Indicador [+48V]

Se ilumina cuando se activa el interruptor [+48V] (alimentación phantom).

7 Indicador [USB]

Se ilumina cuando la alimentación está encendida y la unidad se está comunicando con el ordenador o un dispositivo iOS. El indicador parpadea de forma continua si el ordenador o el dispositivo iOS no reconocen el dispositivo.

8 Interruptor [INPUT 2 HI-Z]

Activa o desactiva la impedancia de entrada (ON / OFF). Active este interruptor si desea conectar instrumentos con impedancia alta, como una guitarra o bajo eléctrico, directamente a la toma [MIC/LINE 2]. Al activar este interruptor, utilice una clavija de auriculares no balanceada para conectar los instrumentos con la toma [MIC/LINE 2].



ATENCIÓN

Para proteger el sistema de altavoces, deje desactivados los altavoces de monitorización cuando active o desactive el interruptor [INPUT 2 HI-Z]. También es aconsejable reducir al mínimo todos los controles de nivel de salida. Omitir estas precauciones puede conllevar ráfagas de ruidos fuertes susceptibles de dañar el equipo, el oído o ambos.

AVISO

No conecte ni desconecte ningún cable mientras esté activado el interruptor [INPUT 2 HI-Z]. Si lo hiciera, podría dañarse el dispositivo conectado y/o la propia unidad.

NOTA

- Si utiliza una clavija de auriculares balanceada, el dispositivo no funcionará correctamente.
- Cuando se activa el interruptor HI-Z, la señal de tipo XLR se corta.

9 Interruptor [MONO]

Si este interruptor está activado, la entrada a las tomas [MIC/LINE 1/2] se envía tanto a las tomas [MAIN OUT L/R] como al canal L/R de la toma [PHONES]. Cuando el interruptor está desactivado, la entrada a las tomas [MIC/LINE 1] se envía a la toma [MAIN OUT L] y la entrada a las tomas [MIC/LINE 2] se envía a la toma [MAIN OUT R]. Para la toma [PHONES], la entrada a las tomas [MIC/LINE 1] se envía al canal L y la entrada a las tomas [MIC/LINE 2] se envía al canal R.

10 Mando [MIX]

Permite ajustar el balance de nivel de señal entre la señal de entrada a las tomas [MIC/LINE 1/2] y la señal procedente de una aplicación, como el software DAW. El funcionamiento de este mando de control no afecta a la señal enviada a un ordenador.

Utilización del mando Mix

Gire el mando [MIX] hacia el lado [DAW] si el volumen de entrada es elevado y hacia el lado [INPUT] si el volumen de entrada es bajo. Cuando el mando se gira por completo hacia el lado [DAW], solo podrá oírse el sonido de entrada de DAW.

11 Toma [PHONES

Para la conexión a un conjunto de auriculares estéreo.

12 Mando [PHONES]

Ajusta el nivel de la señal de salida de la toma [PHONES].

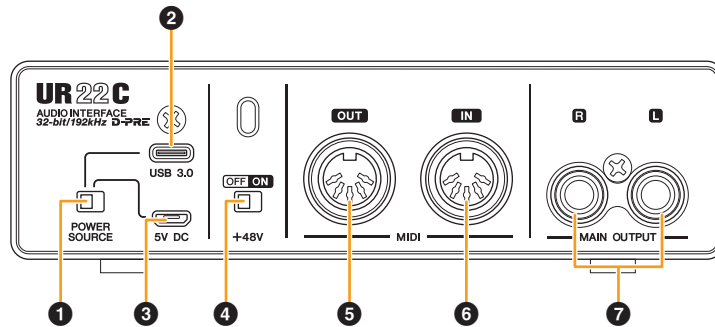
13 Mando [OUTPUT]

Ajusta el nivel de la señal de salida de las tomas [MAIN OUTPUT].

14 Indicador POWER

Se ilumina cuando hay alimentación. El indicador parpadea de forma continua si la alimentación no es suficiente. En este caso, utilice el adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB.

Panel posterior



1 Interruptor [POWER SOURCE]

Permite seleccionar el puerto del suministro de alimentación del UR22C. Para suministrar alimentación por bus a través del puerto [USB 3.0], ajuste este interruptor en la posición [USB 3.0]. Para suministrar alimentación a través del puerto [5V DC], ajuste este interruptor en la posición [5V DC].

2 Puerto [USB 3.0]

Para conexión a un ordenador o un dispositivo iOS.

AVISO

Cuando conecte a un ordenador con puerto [USB 3.0], tenga en cuenta lo siguiente para evitar que el ordenador se bloquee o se apague, así como daños o incluso pérdida de datos.

- Antes de conectar o desconectar el cable USB, tenga en cuenta los puntos siguientes.
 - Salga de todas las aplicaciones de software abiertas en el equipo.
 - Ajuste todos los controles de nivel de salida al mínimo.
- Espere al menos seis segundos entre la conexión y la desconexión del cable USB.

NOTA

Puede que se requiera algún accesorio de Apple al conectar el UR22C a un dispositivo iOS. Para obtener más información, consulte UR22C Guía de inicio.

3 Puerto [5V DC]

Para la conexión de un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB. Utilice una fuente de alimentación cuando conecte el UR22C a un dispositivo que no suministre suficiente alimentación por bus, como un iPad. (El UR22C no incluye un adaptador de alimentación USB ni una batería móvil USB).

AVISO

- Lea las precauciones de seguridad correspondientes al adaptador de alimentación USB o la batería móvil USB que utilice.
- Utilice un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB que pueda suministrar alimentación de conformidad con los estándares USB con una clavija micro USB de 5 clavijas. Tensión de salida 4,8 a 5,2 V Corriente de salida 0,9 A o superior

Uso del puerto [5V DC]

Aunque el UR22C esté conectado a un ordenador, es posible suministrar alimentación a través del puerto [5V DC] mediante una fuente de alimentación externa ajustando el interruptor [POWER SOURCE] a la posición [5V DC]. De este modo se evitan problemas de alimentación. Por ejemplo, pueden producirse circuitos cerrados de tierra que se generan a partir de las diferencias en el potencial de voltaje si el dispositivo conectado al UR22C está usando la misma toma de corriente que el ordenador, o la calidad de audio se puede degradar si el suministro de alimentación del puerto USB del ordenador no es estable.

4 Conmutador [+48V]

Activa y desactiva la alimentación phantom. Cuando encienda este interruptor, la alimentación phantom se suministrará a la toma XLR conectada a las tomas [MIC/LINE 1/2]. Active este interruptor cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

AVISO

Cuando utilice la alimentación phantom, asegúrese de tomar las siguientes precauciones para evitar ruido y posibles daños en el UR22C o en el equipo conectado.

- No conecte ni desconecte ningún dispositivo mientras el interruptor de la alimentación phantom está activado.
- Ajuste todos los controles de nivel de salida en el valor mínimo antes de activar o desactivar el interruptor de alimentación phantom.
- Si conecta a la toma [MIC/Hi-Z 1/2] dispositivos que no requieren alimentación phantom, asegúrese de desactivar el interruptor de alimentación phantom.

NOTA

Cuando se encienda o se apague el interruptor de alimentación phantom, todas las entradas/salidas quedarán silenciadas durante unos segundos.

5 Toma [MIDI OUT]

Para conectar a la toma MIDI IN del dispositivo MIDI. Transmite señales MIDI desde el ordenador.

6 Toma [MIDI IN]

Para conectar a la toma MIDI OUT del dispositivo MIDI. Recibe y emite señales MIDI al ordenador.

NOTA

- Seleccione [Steinberg UR22C-port1] para el puerto MIDI cuando utilice la toma MIDI con una aplicación iOS. Tenga en cuenta que [Steinberg UR22C-port2] no está disponible.
- No active dspMixFx cuando utilice un dispositivo MIDI. Esto puede interferir con la transmisión o recepción estables de los datos.

7 Tomas [MAIN OUTPUT L/R]

Permite conectar los altavoces del monitor. Estas tomas se pueden conectar a tomas de tipo auriculares (balanceadas/no balanceadas). Emite las señales MIX 1. Para ajustar el nivel de señal de salida, utilice el mando [OUTPUT] del panel frontal.

Software

En esta sección se incluyen las operaciones de software para utilizar el UR22C con un ordenador.

Yamaha Steinberg USB Driver

El controlador “Yamaha Steinberg USB Driver” es un programa de software que permite la comunicación entre el UR22C y un ordenador. En el Panel de control, puede configurar los ajustes básicos del controlador de audio (Windows) o confirmar la información del controlador de audio (Mac).

Cómo abrir la ventana

Windows

- En el menú Inicio, seleccione [Yamaha Steinberg USB Driver] → [Panel de control].
- Desde el menú de la serie Cubase, seleccione [Estudio] → [Configuración de estudio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Panel de Control].

Haga clic en las fichas superiores para seleccionar la ventana que desee.

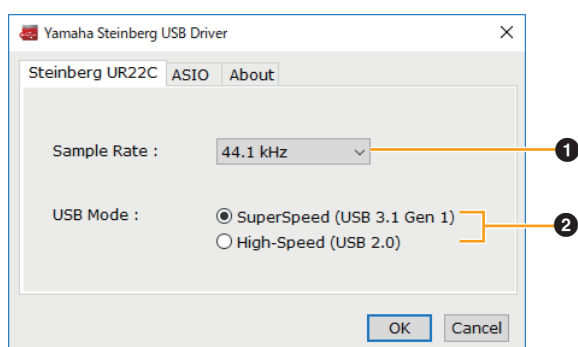
Mac

- Seleccione [Aplicación] → [Yamaha Steinberg USB Control Panel].
- En el menú de la serie Cubase, seleccione [Estudio] → [Configuración de estudio] → [Steinberg UR22C (High Precision)] → [Panel de Control] → [Open Config App].

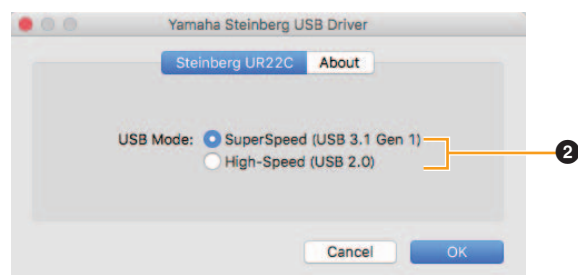
Ventana Steinberg UR22C

Estas ventanas permiten seleccionar la velocidad de muestreo y el modo USB.

Windows



Mac



1 Sample Rate

Permite seleccionar la velocidad de muestreo del dispositivo.

Ajustes: 44,1 kHz; 48 kHz; 88,2 kHz; 96 kHz; 176,4 kHz; 192 kHz

NOTA

Las velocidades de muestreo disponibles pueden diferir dependiendo del valor DAW que se utilice.

2 USB Mode

Permite seleccionar el modo USB. El ajuste predeterminado es el modo SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1).

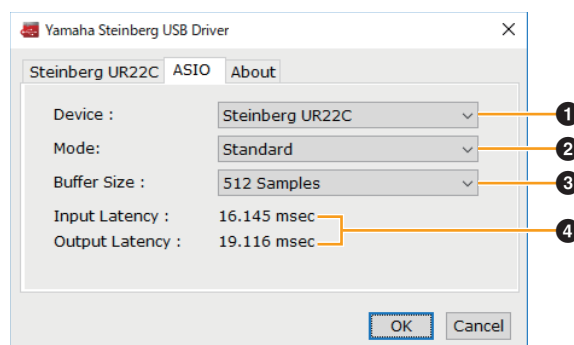
Ajustes: SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1), High-Speed (USB 2.0)

NOTA

Si se utiliza el modo (USB 2.0), el ancho de banda de los datos se reducirá, pero esto no afectará a la funcionalidad del UR22C. Otros valores de rendimiento, como la latencia, no cambiarán.

Ventana ASIO (solo Windows)

Permite seleccionar los ajustes del controlador ASIO.



1 Device

Permite seleccionar el dispositivo que se utilizará con el controlador ASIO. Esta función está disponible cuando se conectan al ordenador dos o más dispositivos compatibles con Yamaha Steinberg USB Driver.

2 Mode

Permite seleccionar el modo de latencia.

Ajustes: Low Latency, Standard, Stable

Frecuencia de muestreo	Descripciones
Low Latency	Modo de baja latencia. Se requiere un ordenador de alto rendimiento.
Standard	Modo de latencia estándar.
Stable	Modo de alta latencia. Esto da prioridad a la estabilidad para ordenadores de bajo rendimiento y proyectos de carga elevada.

3 Buffer Size

Permite seleccionar el tamaño de búfer del controlador ASIO. El margen varía en función de la velocidad de muestreo especificada. Cuanto más bajo sea el valor del tamaño de búfer ASIO, menor será el valor de la latencia de audio.

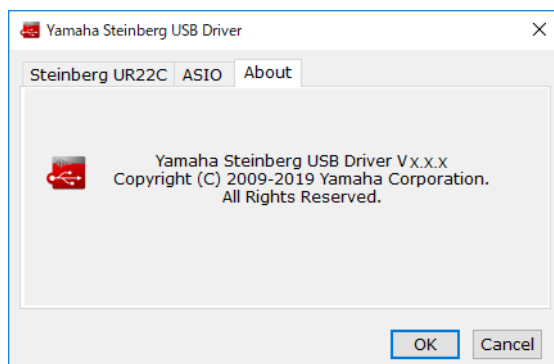
Frecuencia de muestreo	Margen
44,1 kHz / 48 kHz	De 32 a 2048 muestras
88,2 kHz / 96 kHz	De 64 a 4096 muestras
176,4 kHz / 192 kHz	De 128 a 8192 muestras

4 Input Latency/Output Latency

Indica la latencia (tiempo de retardo) para la entrada y salida de audio en milésimas de segundo.

Ventana About

Indica la información de versión y copyright del controlador de audio.

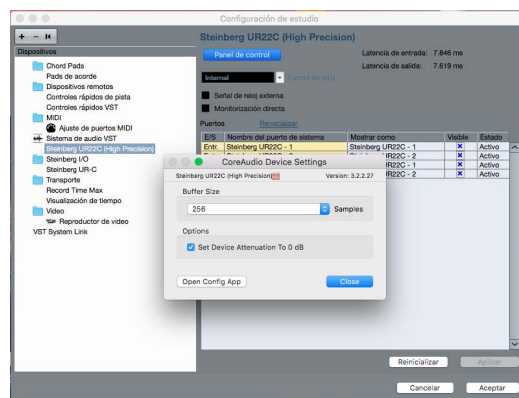


Cómo seleccionar el tamaño del búfer (Mac)

Puede seleccionar el tamaño de búfer en la ventana de ajustes de cada aplicación (software DAW, etc.).

En el menú de la serie Cubase, seleccione [Estudio] → [Configuración de estudio] y, a continuación, haga clic en [Panel de Control] en [Steinberg UR22C] o [Steinberg UR22C (High Precision)] en el menú que aparece en la parte izquierda de la ventana.

El método para abrir la ventana de ajustes es distinto en cada aplicación.

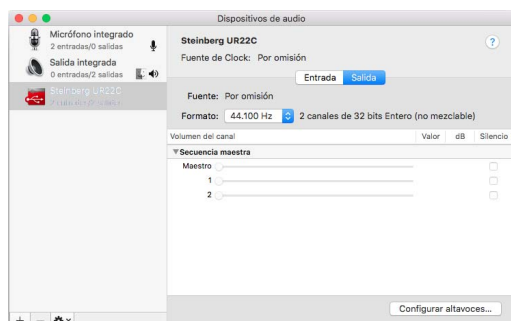


Uso con el procesamiento de enteros de 32 bits (Mac)

[Steinberg UR22C] o [Steinberg UR22C (High Precision)] se muestra en el ajuste [Controlador ASIO] del programa de la serie Cubase. Seleccione [Steinberg UR22C (High Precision)] cuando procese con resoluciones enteras de 32 bits entre Cubase y el controlador.

Cómo seleccionar la velocidad de muestreo (Mac)

Puede seleccionar la velocidad de muestreo en la ventana [Configuración de Audio MIDI]. Seleccione la frecuencia de muestreo en el menú [Aplicaciones] → [Utilidades] → [Configuración de Audio MIDI] → [Formato].



dspMixFx UR-C

Con este software se controla el mezclador DSP y los efectos DSP, integrados para su comodidad. El mezclador DSP permite mezclar hasta dos canales de entrega para transmitirlos a una salida estéreo. También se proporcionan varios efectos DSP para procesar las señales de entrada y, puesto que el proceso y las mezclas se basan en hardware, no existe latencia de monitorización.

Captura



Cómo abrir la ventana

Windows

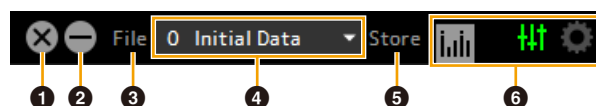
[Todos los programas] o [Todas las aplicaciones] → [Steinberg UR22C] → [dspMixFx UR-C]

Mac

[Aplicación] → [dspMixFx UR-C]

Área de herramientas

Se trata del área que permite configurar los ajustes comunes generales del dspMixFx UR-C.



1 Salir

Permite salir de dspMixFx UR-C.

2 Minimizar

Permite minimizar la ventana del dspMixFx UR-C.

3 File

Proporciona cuatro menús diferentes para distintas configuraciones.

Menú	Descripciones
Open (Abrir)	Permite abrir el archivo de ajustes del dspMixFx UR-C.
Save (Guardar)	Permite guardar el archivo de ajustes del dspMixFx UR-C en un ordenador.
Import Scene (Importar escena)	Permite importar una escena del archivo de ajustes del dspMixFx UR-C. Seleccione el archivo de ajustes del dspMixFx UR-C e importe la escena que desee a la izquierda de la ventana [IMPORT SCENE]. Aparece la ventana después de seleccionar el archivo en el cuadro de diálogo de selección de archivos. Seleccione el destino de la importación a la derecha de la ventana. Haga clic en [OK] para importarla.
Initialize All Scenes (Inicializar todas las escenas)	Inicializa todas las escenas guardadas.

4 Escena




Indica el nombre de la escena. Puede cambiar el nombre de la escena haciendo clic en el mismo. Al hacer clic en el botón de la derecha se abre una ventana en la que podrá abrir otras escenas. Abra la escena que desee haciendo clic en ella. Para cancelar la recuperación de la escena, haga clic fuera de la ventana.

5 Store

Permite abrir la ventana de almacenamiento de escenas. Indique el nombre de la escena que desee en el campo STORE NAME. Indique el destino en el que desea almacenar la escena en el campo No. NAME. Haga clic en [OK] para almacenar la escena.

6 Selección de ventanas

Permite seleccionar la ventana que se desee del dspMixFx UR-C. El icono de la ventana seleccionada se iluminará de color rojo.

Menú	Descripción
	Ventana principal
	Ventana de configuración
	Ventana de información

Ventana principal

En esta ventana se configura todo el flujo de la señal.

Área de canales (página 9)

Área MIX (página 11)



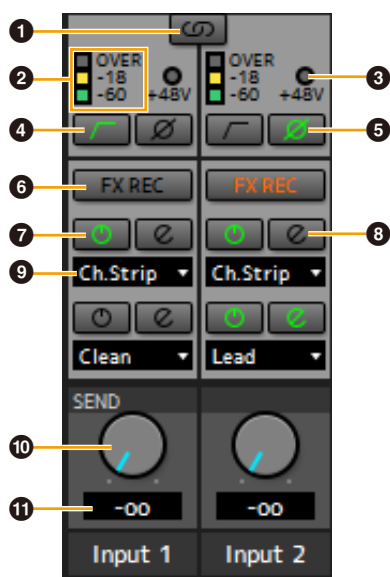
Área DAW (página 10)

Área REV-X (página 10)

Área Master (página 11)

Área de canales

Área que permite configurar los ajustes del canal de entrada.



1 Enlace de canal

Activa (encendido) o desactiva (apagado) la función de enlace de canal de dos canales adyacentes. Al activar esta opción, dos canales mono se convertirán en un canal estéreo.

2 Vúmetro

Indica el nivel de la señal.

3 +48V

Indica el estado de activación/desactivación de la función de alimentación phantom del dispositivo.

4 Filtro de paso alto

Activa (encendido) y desactiva (apagado) el filtro de paso alto. Para seleccionar la frecuencia de corte del filtro de paso alto, utilice la “Ventana Setup” (página 12) de la sección “dspMixFx UR-C”.

5 Fase

Activa (encendido) o desactiva (apagado) la inversión de fase de la señal.

6 FX REC

Active y desactive FX REC (grabación de efecto).

Ajustes	Descripción
Activado (iluminado)	Aplica un efecto a la señal del monitor (se envía al dispositivo) y a la señal de grabación (se envía al software DAW).
Desactivado (apagado)	Aplica un efecto solamente a la señal del monitor (enviada al dispositivo).

7 Activación/desactivación del efecto

Activa (encendido) y desactiva (apagado) el efecto.

8 Edición de efecto

Abre (iluminado) y cierra (apagado) la ventana de configuración del efecto seleccionado.

9 Tipo de efecto

Selecciona el tipo de efecto.

Ajustes: NoEffect, Ch.Strip, Clean, Crunch, Lead, Drive

NOTA

El número máximo de iteraciones de Channel Strip y de Guitar Amp Classics que se pueden utilizar a la vez es limitado. Consulte “Limitaciones en el uso de efectos” (página 33).

10 Envío de REV-X

Ajusta el nivel de la señal que se envía a REV-X.

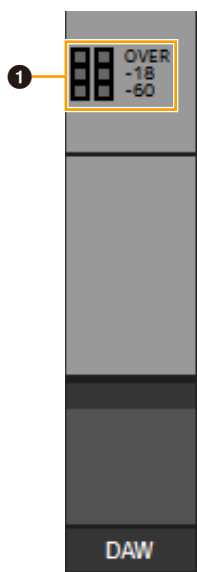
Margen: -∞ dB – +6,00 dB

11 Valor de envío de REV-X

Muestra y ajusta el valor de envío de REV-X. Para activar la edición del valor, haga doble clic en el número.

Área DAW

Área que permite configurar los ajustes del canal DAW.

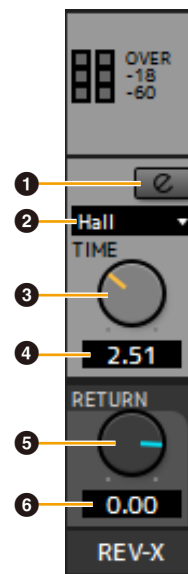


1 Vúmetro

Indica el nivel de la señal.

Área REV-X

Área que permite configurar los ajustes del canal REV-X.



1 Edición de REV-X

Abre (encendido) y cierra (apagado) la ventana de configuración "REV-X" ([página 18](#)).

2 Tipo de REV-X

Selecciona el tipo de REV-X.

Ajustes: Hall, Room, Plate

3 Tiempo de REV-X

Ajusta el tiempo de reverberación de REV-X. Este parámetro está relacionado con Room Size. El margen ajustable varía dependiendo del tipo de REV-X.

Tipo REV-X	Margen
Hall	0,103 seg – 31,0 seg
Room	0,152 seg – 45,3 seg
Plate	0,176 seg – 52,0 seg

4 Valor de tiempo de REV-X

Muestra y ajusta el valor de tiempo de REV-X. Para activar la edición del valor, haga doble clic en el número.

5 Retorno de REV-X

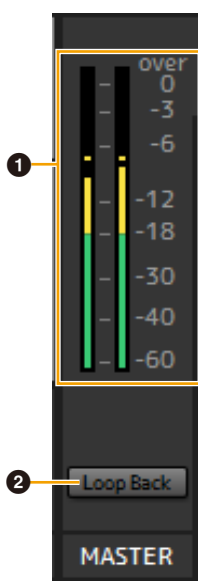
Ajusta el nivel de retorno de REV-X.

6 Valor de retorno de REV-X

Muestra y ajusta el valor de retorno de REV-X. Para activar la edición del valor, haga doble clic en el número.

Área MASTER

Área que permite configurar los ajustes del canal maestro.



1 Vúmetro

Indica el nivel de la señal.

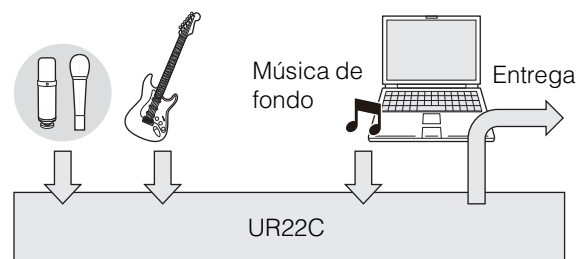
2 Loop Back

Permite activar (encendido) y desactivar (apagado) la función Loopback.

¿Qué es Loopback?

Loopback es una función muy útil para transmitir a través de Internet. Se encarga de mezclar las señales de audio de entrada (como un micrófono o una guitarra) con las señales de audio que se están reproduciendo en el software instalado en el ordenador en los dos canales del UR22C y las devuelve al ordenador. Consulte la selección "Flujo de la señal" (página 34).

Si la función Loopback está activada mientras se monitorizan las señales de entrada del UR22C a través del software DAW, se generará un ruido estridente. Esto es debido a que entre el UR22C y el software DAW se genera un bucle infinito de la señal de audio. Cuando utilice la función Loopback, desactive las funciones de monitorización del software DAW.



Área MIX

Área que permite seleccionar la mezcla que desea configurar. El UR22C solo se puede ajustar en MIX1.



Ventana del contador

Esta ventana permite mostrar el contador en la parte superior de la ventana principal.



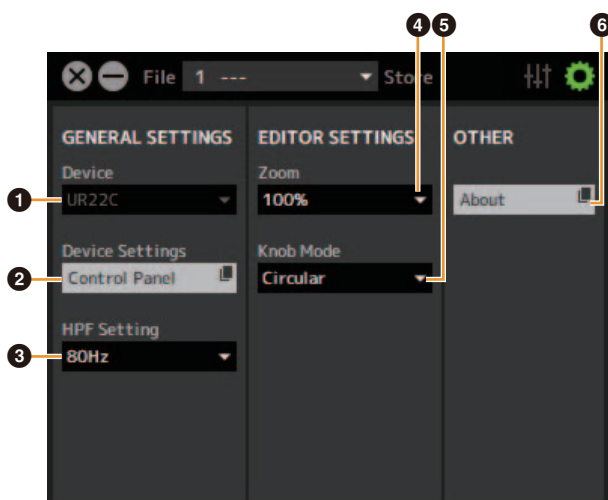
1 Vúmetro

Indica el nivel de la señal. Normalmente, la retención de pico está activada.

Color de visualización	Descripción
Verde	Hasta -18dB
Amarillo	Hasta 0dB
Rojo	CLIP

Ventana de configuración

Esta ventana permite configurar los ajustes comunes del dispositivo.



1 Device

Selecciona el dispositivo cuando se conectan simultáneamente uno o más dispositivos con capacidad dspMixFx.

2 Device Settings

Abre Control Panel.

3 HPF Setting

Permite seleccionar la frecuencia de corte del filtro de paso alto.

Ajustes: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

4 Zoom

Cambia el tamaño de la ventana

Ajustes: 100%, 150%, 200%, 250%, 300%

5 Knob Mode

Permite seleccionar el método de utilización de los mandos del dspMixFx UR-C.

Ajustes	Descripción
Circular	Arrastre el mando con un movimiento circular para aumentar o reducir el parámetro. Arrastre el dial hacia la derecha para aumentar el valor y hacia la izquierda para reducirlo. Si hace clic en cualquier punto del mando, el parámetro se desplazará hasta allí inmediatamente.
Linear	Arrastre el mando con un movimiento lineal para aumentar o reducir el parámetro. Arrástrelo hacia arriba o hacia la derecha para aumentar el valor y hacia abajo o hacia la izquierda para reducirlo. Aunque haga clic en cualquier punto del mando, el parámetro no se desplazará hasta allí.

6 About

Indica la versión del firmware y del software.

Ventanas dedicadas para la serie Cubase

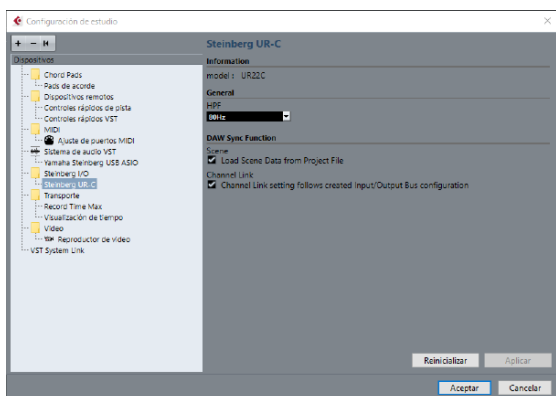
Ventanas que permiten configurar los ajustes del software de la serie Cubase. Las ventanas dedicadas para la serie Cubase le permiten configurar la mayoría de los parámetros que se configuran mediante el dspMixFx UR-C. Hay disponibles dos tipos de ventana: ajustes de entrada y configuración de hardware.

Captura

Ventana de ajustes de entrada



Ventana de configuración de hardware



Cómo abrir la ventana

Ventana de ajustes de entrada

Desde el menú de la serie Cubase, seleccione [Proyecto] → [Añadir pista] → [Audio] para crear una pista de audio y, a continuación, haga clic en la ficha [UR22C] en el inspector de la izquierda.

Ventana de configuración de hardware

Desde el menú de la serie Cubase,

- Seleccione [Estudio] → [Configuración de estudio] y, a continuación, seleccione [Steinberg UR-C] en [Steinberg I/O] en el lado de la izquierda.
- En la ventana de ajustes de entrada, haga clic en [Configuración de hardware]

Ventana de ajustes de entrada

Ventana que permite configurar los ajustes de entrada del dispositivo. El flujo de la señal se transmite de arriba a abajo. Los ajustes de esta ventana (excepto el indicador +48V) se guardan en el archivo de proyecto de Cubase.

La ventana de ajustes de entrada aparece en el direccionamiento de pistas de audio como UR22C.

Área de encabezado

Muestre el nombre del dispositivo conectado y abra el editor.



1 Modelo

Muestra el nombre del modelo (UR22C) en uso. Haga clic en él para cambiar entre mostrarlo o no mostrarlo para la ventana de ajustes de entrada.

2 Configuración de hardware

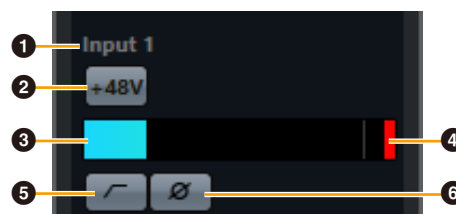
Abre la ventana de configuración del hardware.

3 Editor activo

Abre dspMixFx UR-C.

Área de ajustes de entrada de hardware.

Esta área se utiliza para ajustar parámetros relacionados con las entradas del UR22C .



1 Nombre del puerto

Muestra el nombre del puerto que se utiliza para la entrada en la pista del dispositivo.

2 +48V

Indica el estado de activación (iluminado) o desactivación (apagado) de la función de alimentación phantom del dispositivo.

3 Contador de entrada

Muestra los niveles de entrada

4 Recorte del contador

Muestra el recorte del contador de entrada cuando se produce saturación. Haga clic aquí para detener esta visualización.

5 Filtro de paso alto

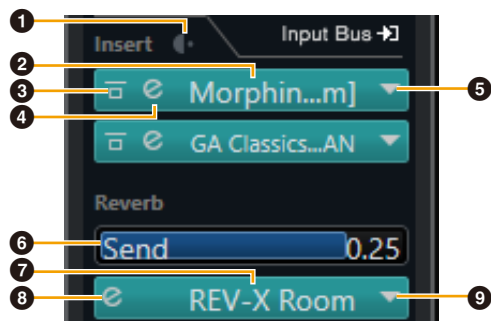
Activa (encendido) y desactiva (apagado) el filtro de paso alto. Para seleccionar la frecuencia de corte del filtro de paso alto, utilice la "Ventana de configuración de hardware" (página 15) de la sección "dspMixFx UR-C".

6 Fase

Activa (iluminado) y desactiva (apagado) la inversión de fase. Muestra L, R cuando se selecciona estéreo.

Área de ajustes de efectos

Esta área se utiliza para ajustar parámetros relacionados con efectos de puerto de entrada/salida del UR22C.



1 Pre/Post

Se utiliza para seleccionar el punto de inserción del efecto.

2 Nombre del efecto

Muestra los nombres de los efectos aplicados.

3 Omisión de efecto

Activa/omite el efecto.

4 Edición de efecto

Muestra la ventana de edición de efectos.

5 Tipo de efecto

Selecciona el tipo de efecto.

Ajustes: No Effect, Morphing Ch Strip ([m] or [s]), GA Classics - CLEAN, GA Classics - CRUNCH, GA Classics - LEAD, GA Classics - DRIVE

NOTA

El número máximo de iteraciones de Channel Strip y de Guitar Amp Classics que se pueden utilizar a la vez es limitado. Consulte "Limitaciones en el uso de efectos" ([página 33](#)).

6 Envío de REV-X

Ajusta el nivel de la señal que se envía a REV-X.

Margen: -∞ dB – +6,00 dB

7 Nombre de REV-X

Muestra el tipo de REV-X seleccionado.

8 Edición de REV-X

Abre la ventana de configuración de "REV-X" ([página 18](#)).

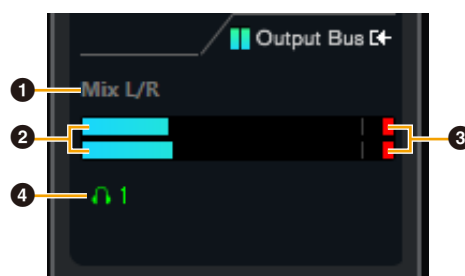
9 Tipo de REV-X

Selecciona el tipo de REV-X.

Ajustes: Hall, Room, Plate

Área de salidas

Esta área se utiliza para ajustar parámetros relacionados con las salidas de hardware.



1 Nombre del bus de mezcla

Muestra el nombre del bus de mezcla de hardware. El bus de salida de la pista debe estar conectado a este bus de mezcla.

2 Contador de salida

Muestra contadores para el bus de mezcla de hardware conectado a las salidas de hardware.

3 Recorte del contador

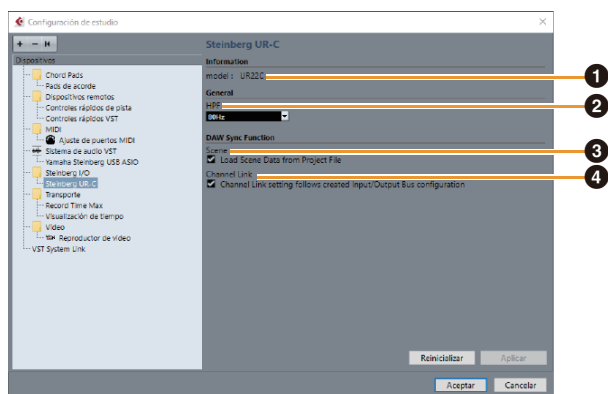
Muestra el recorte del contador de entrada cuando se produce saturación. Haga clic aquí para detener esta visualización.

4 Auriculares

El UR22C solo se puede ajustar en phones 1.

Ventana de configuración de hardware

Esta ventana permite configurar ajustes generales del hardware y ajustes de funciones vinculadas con Cubase.



1 model

Muestra el nombre del dispositivo.

2 HPF

Permite seleccionar la frecuencia de corte del filtro de paso alto.

Ajustes: 120Hz, 100Hz, 80Hz, 60Hz, 40Hz

3 Escena

Aplica automáticamente la información de la escena al dispositivo UR22C al cargar un archivo de proyecto Cubase que contenga datos de escena de UR22C.

AVISO

Los datos guardados en el dispositivo se sobrescribirán.

4 Channel Link

Configura automáticamente enlaces estéreo en función de la configuración de bus en uso.

Sweet Spot Morphing Channel Strip

Sweet Spot Morphing Channel Strip (abreviado “Channel Strip”) es un efecto múltiple que combina compresión y ecualizador. Los conocimientos avanzados sobre ingeniería de sonido se condensan en una serie de prácticos valores preestablecidos que se pueden activar con facilidad y rapidez para obtener resultados profesionales.

Se suministran dos bandas de canal y cada una de ellas se puede asignar solo al sonido del monitor o al sonido grabado y del monitor.

La Channel Strip que se incluye en el dispositivo y la de la versión del complemento (plug-in) VST tienen los mismos parámetros. Si utiliza la Channel Strip en programas de la serie Cubase, puede compartir los ajustes entre la Channel Strip integrada y la de la versión del complemento VST como un archivo predefinido.

Asimismo, al asignar la Channel Strip de la versión del complemento VST al intervalo del efecto en programas de la serie Cubase, selecciónela de la categoría [Dynamics] (en el caso de los ajustes predeterminados).

Captura



Cómo abrir la ventana

Desde las ventanas dedicadas para la serie Cubase

Seleccione “Channel Strip” en “Effect Type” y haga clic en “Channel Strip Edit” en la sección “Input Settings Window” (página 14).

Desde el dspMixFx UR-C

Seleccione “Channel Strip” en “Effect Type” y haga clic en “Channel Strip Edit” en la sección “Channel Area” (página 9).

Comunes para el compresor y el ecualizador



1 MORPH

Ajusta el parámetro de Sweet Spot Data. Puede ajustar simultáneamente la configuración del compresor y del ecualizador, que se establece en cinco puntos en torno a este mando, girando dicho mando. Al ajustar el mando entre dos puntos adyacentes, el compresor y el ecualizador quedarán ajustados en un valor intermedio.

2 Sweet Spot Data

Selecciona Sweet Spot Data.

3 TOTAL GAIN

Ajusta la ganancia total de la banda de canal.

Margen: -18,0 dB – +18,0 dB

4 Vúmetro

Indica el nivel de salida de la Channel Strip.

Compresor



1 ATTACK

Ajusta el tiempo de ataque del compresor.

Margen: 0,092 ms – 80,00 ms

2 RELEASE

Ajusta el tiempo de liberación del compresor.

Margen: 9,3 ms – 999,0 ms

3 RATIO

Ajusta el tiempo de liberación del compresor.

Margen: 1,00 – ∞

4 KNEE

Selecciona el tipo de codo del compresor.

Ajustes	Descripción
SOFT	Produce el cambio más gradual.
MEDIUM	Da como resultado un ajuste intermedio entre SOFT y HARD.
HARD	Produce el cambio más acusado.

5 SIDE CHAIN Q

Ajusta el ancho de banda del filtro de cadena lateral.

Margen: 0,50 – 16,00

6 SIDE CHAIN F

Ajusta la frecuencia central del filtro de cadena lateral.

Margen: 20,0 Hz – 20,0 kHz

7 SIDE CHAIN G

Ajusta la ganancia del filtro de cadena lateral.

Margen: -18,0 dB – +18,0 dB

8 COMPRESSOR activado/desactivado

Activa (encendido) y desactiva (apagado) el compresor.

9 Curva del compresor

Este gráfico indica la respuesta aproximada del compresor. El eje vertical indica el nivel de la señal de salida y el eje horizontal indica el nivel de la señal de entrada.

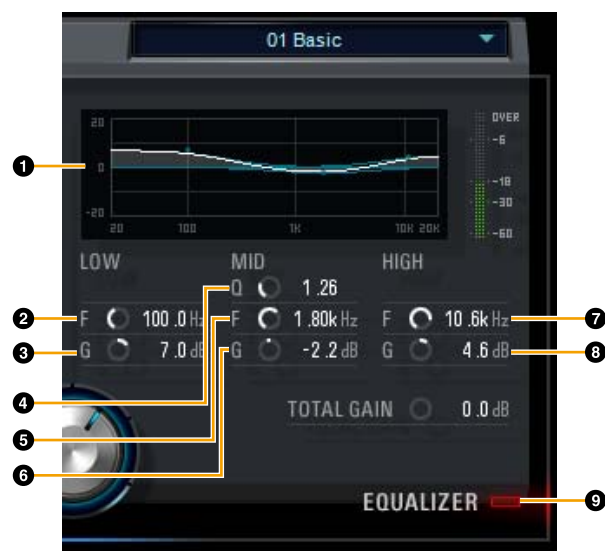
10 Contador de reducción de ganancia

Indica la reducción de ganancia.

11 DRIVE

Ajusta el grado al que se aplica el compresor. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el efecto.

Margen: 0,00 – 10,00

Ecuador**1 Curva del ecualizador**

Este gráfico indica las características del ecualizador de 3 bandas. El eje vertical indica la ganancia y el eje horizontal indica la frecuencia. Puede ajustar los valores LOW, MID y HIGH arrastrando cada extremo del gráfico.

2 LOW F

Ajusta la frecuencia central de la banda baja.

Margen: 20,0 Hz – 1,00 kHz

3 LOW G

Ajusta la ganancia de la banda baja.

Margen: -18,0 dB – +18,0 dB

4 MID Q

Ajusta el ancho de banda de la banda media.

Margen: 0,50 – 16,00

5 MID F

Ajusta la frecuencia central de la banda media.

Margen: 20,0 Hz – 20,0 kHz

6 MID G

Ajusta la ganancia de la banda media.

Margen: -18,0 dB – +18,0 dB

7 HIGH F

Ajusta la frecuencia central de la banda alta.

Margen: 500,0 Hz – 20,0 kHz

8 HIGH G

Ajusta la ganancia de la banda alta.

Margen: -18,0 dB – +18,0 dB

9 EQUALIZER activado/desactivado

Activa (encendido) y desactiva (apagado) el ecualizador.

REV-X

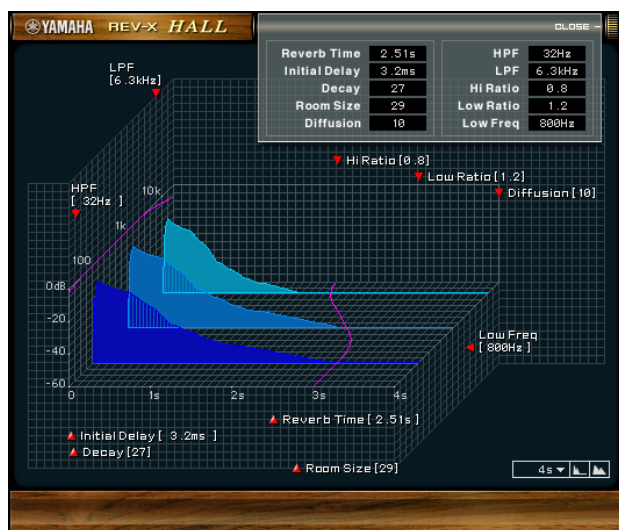
REV-X es una plataforma de reverberación digital desarrollada por Yamaha para las aplicaciones de audio profesional.

Esta unidad incluye un efecto REV-X. Las señales de entrada se pueden enviar al efecto REV-X y el efecto REV-X se aplica solamente a las salidas del monitor. Hay disponibles tres tipos de REV-X: Hall, Room y Plate. El hardware REV-X que se incluye en el dispositivo y el REV-X de la versión del complemento VST tienen básicamente los mismos parámetros. No obstante, los parámetros [OUTPUT] y [MIX] solo están disponibles en la versión del complemento VST.

Al utilizar el REV-X en los programas de la serie Cubase, puede compartir los ajustes entre el REV-X integrado y el REV-X de la versión del plug-in VST como un archivo predefinido. Asimismo, al asignar el REV-X de la versión del complemento VST al intervalo del efecto en programas de la serie Cubase, selecciónelo de la categoría [Reverb] (en el caso de los ajustes predeterminados).

El REV-X integrado está equipado con un "Bus FX" que se utiliza para enviar la señal del software DAW al REV-X. Por ejemplo, para enviar los datos de audio grabados al REV-X, se puede comprobar el sonido con el REV-X, que se utiliza para la monitorización durante la grabación.

Captura



Cómo abrir la ventana

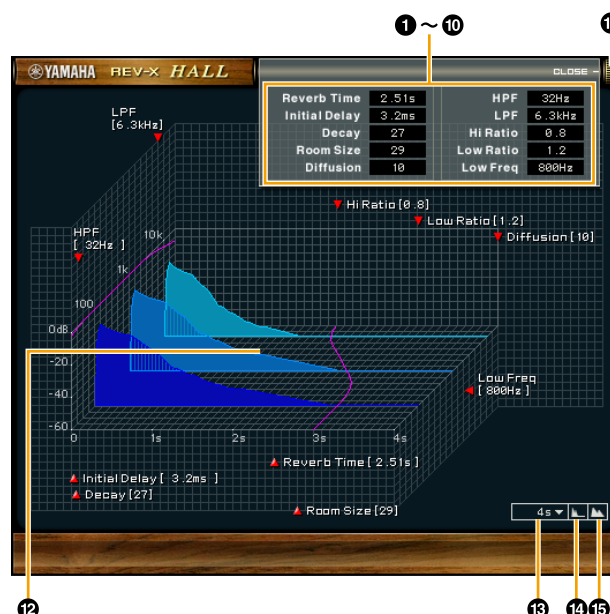
Desde las ventanas dedicadas para la serie Cubase

Haga clic en "Edición de REV-X" (página 14) en la sección "Ventana Reverb Routing".

Desde el dspMixFx UR-C

Haga clic en "Edición de REV-X" (página 10) en la sección "Área REV-X".

REV-X



En esta sección se utiliza el tipo de REV-X Hall a modo de ejemplo.

1 Reverb Time

Ajusta el tiempo de la reverberación. Este parámetro está relacionado con Room Size. El margen ajustable varía dependiendo del tipo de REV-X.

Tipo REV-X	Margen
Hall	0,103 seg – 31,0 seg
Room	0,152 seg – 45,3 seg
Plate	0,176 seg – 52,0 seg

2 Initial Delay

Ajusta el tiempo que transcurre entre el sonido directo original y las reflexiones que lo siguen.

Margen: 0,1 ms – 200,0 ms

3 Decay

Ajusta la característica de la envolvente desde el momento en que comienza la reverberación hasta el momento en que se atenúa y se detiene.

Margen: 0 – 63

4 Room Size

Ajusta el tamaño de la sala simulada. Este parámetro está relacionado con el tiempo de reverberación.

Margen: 0 – 31

5 Diffusion

Ajusta la dispersión de la reverberación.

Margen: 0 – 10

6 HPF

Ajusta la frecuencia de corte del filtro de paso bajo.

Margen: 20 Hz – 8,0 kHz

7 LPF

Ajusta la frecuencia de corte del filtro de paso alto.

Margen: 1,0 kHz – 20,0 kHz

8 Hi Ratio

Ajusta la duración de la reverberación en el margen de altas frecuencias mediante el uso de una proporción relativa al parámetro de tiempo de reverberación. Cuando este parámetro se establece en 1, se aplica totalmente al sonido el tiempo de reverberación especificado real. Cuanto menor sea el valor, menor será la duración de la reverberación en el margen de altas frecuencias.

Margen: 0,1 – 1,0

9 Low Ratio

Ajusta la duración de la reverberación en el margen de bajas frecuencias mediante el uso de una proporción relativa al parámetro de tiempo de reverberación. Cuando este parámetro se establece en 1, se aplica totalmente al sonido el tiempo de reverberación especificado real. Cuanto menor sea el valor, menor será la duración de la reverberación en el margen de bajas frecuencias.

Margen: 0,1 – 1,4

10 Low Freq

Ajusta la frecuencia de Low Ratio.

Margen: 22,0 Hz – 18,0 kHz

11 OPEN/CLOSE

Abre o cierra la ventana para ajustar la reverberación.

12 Gráfico

Indica las características de reverberación. El eje vertical indica el nivel de la señal, el eje horizontal indica el tiempo y el eje Z indica la frecuencia. Puede ajustar las características de la reverberación arrastrando los extremos del gráfico.

13 Ajuste del eje de tiempo

Permite seleccionar el margen de visualización del tiempo (eje horizontal) en el gráfico.

Margen visualización: 500 ms – 50 s

14 Alejar

Aleja el margen de visualización del tiempo (eje horizontal) en el gráfico.

15 Acercar

Acerca el margen de visualización del tiempo (eje horizontal) en el gráfico.

Funcionamiento del software

- Puede restablecer algunos parámetros con los valores predeterminados manteniendo pulsada la tecla [Ctrl]/[comando] a la vez que hace clic en los mandos, controles deslizantes y faders adecuados.
- Puede ajustar los parámetros de forma más precisa manteniendo pulsada la tecla [Shift] a la vez que arrastra los mandos, controles deslizantes y faders adecuados.

Guitar Amp Classics

Guitar Amp Classics son simulaciones de amplificación de guitarra en los que se hace amplio uso de la tecnología avanzada de modelado de Yamaha. Se proporcionan cuatro tipos de amplificadores con características de sonido distintas.

Guitar Amp Classics, que se incluye en el dispositivo y Guitar Amp Classics de la versión del complemento (plug-in) VST tienen los mismos parámetros. Si utiliza la Guitar Amp Classics en programas de la serie Cubase, puede compartir los ajustes entre Guitar Amp Classics integrada y Guitar Amp Classics de la versión del complemento VST como un archivo predefinido. Asimismo, al asignar Guitar Amp Classics de la versión del complemento VST al intervalo del efecto en programas de la serie Cubase, selecciónela de la categoría [Distortion] (en el caso de los ajustes predeterminados). Tenga en cuenta que no puede utilizar los Guitar Amp Classics con los que está equipado el dispositivo si la frecuencia de muestreo es de 176,4 kHz o 192 kHz.

Captura



Cómo abrir la ventana

Desde las ventanas dedicadas para la serie Cubase

Seleccione "Guitar Amp Classics" en "Tipo de efecto" y, a continuación, haga clic en "Edición de efecto" en la sección "Ventana Input Settings" ([página 14](#)).

Desde el dspMixFx UR-C

Seleccione "Guitar Amp Classics" en "Tipo de efecto" y, a continuación, haga clic en "Edición de efecto" en la sección "Área de canales" ([página 9](#)).

CLEAN



Este tipo de amplificación está optimizado para tonos puros y simula con eficacia la claridad de los amplificadores de transistor. El carácter tonal de este modelo de amplificador constituye una plataforma ideal para las grabaciones con varios efectos. También cuenta con coros integrados y con efectos vibrato.

1 VOLUME

Ajusta el nivel de entrada del amplificador.

2 DISTORTION

Ajusta el grado de distorsión producida.

3 TREBLE/MIDDLE/BASS

Con estos tres controles se ajusta la respuesta tonal del amplificador en los margens de frecuencia alto, medio y bajo.

4 PRESENCE

Se pueden ajustar para subrayar las altas frecuencias y los sobretonos.

5 Cho/OFF/Vib

Activa o desactiva el efecto Coro o Vibrato. Se debe ajustar en [Cho] para activar el efecto Coro o en [Vib] para ajustar el efecto Vibrato.

6 SPEED/DEPTH

Estos controles ajustan la velocidad y el grado del efecto Vibrato cuando está activado. Los controles SPEED y DEPTH solo funcionan con el efecto Vibrato, y se desactivan si el control Cho/OFF/Vib anterior está ajustado en "Cho" u "OFF."

7 BLEND

Ajusta el balance entre el sonido directo y el sonido de efecto.

8 OUTPUT

Ajusta el nivel de salida final.

CRUNCH



Este es el tipo de amplificador que debe utilizarse si se desean tonos "crunch" ligeramente sobremodulados. El modelo CRUNCH simula el tipo de amplificadores de tubo antiguos que suelen acomodarse a los estilos de blues, rock, soul, R&B y similares.

1 Normal/Bright

Selecciona un carácter tonal normal o intenso. El ajuste [Bright] subraya los sobretonos de alta frecuencia.

2 GAIN

Ajusta el nivel de entrada aplicado a la fase de preamplificación. Girar a la derecha para aumentar la cantidad de sobrecarga producida.

3 TREBLE/MIDDLE/BASS

Con estos tres controles se ajusta la respuesta tonal del amplificador en los margens de frecuencia alto, medio y bajo.

4 PRESENCE

Se pueden ajustar para subrayar las altas frecuencias y los sobretonos.

5 OUTPUT

Ajusta el nivel de salida final.

DRIVE



El tipo de amplificación DRIVE proporciona una variedad de sonidos de distorsión que simulan el carácter tonal o varios amplificadores de tubo de alta ganancia. Desde un "crunch" ligeramente sobremodulado hasta una gran distorsión adecuada para estilos hard rock, heavy metal o hardcore, este modelo ofrece una amplia variedad de prestaciones de sonido.

1 AMP TYPE

Se proporcionan seis tipos de amplificador. Los tipos 1 y 2 cuentan con una distorsión ligeramente suave que permite recoger los matices que se producirían de forma natural. Los tipos 3 y 4 tienen sobretonos más pronunciados, que dan como resultado un sonido grueso, suave. Los tipos 5 y 6 ofrecen una distorsión más salvaje y agresiva, con un ataque preciso. Los tipos de amplificador con números pares tienen una mayor presencia y margen que los tipos con números impares.

2 GAIN

Ajusta el nivel de entrada aplicado a la fase de preamplificación. Girar a la derecha para aumentar la cantidad de distorsión producida.

3 MASTER

Ajusta el nivel de salida desde la fase del preamplificación.

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

Con estos tres controles se ajusta la respuesta tonal del amplificador en los margens de frecuencia alto, medio y bajo.

5 PRESENCE

Se pueden ajustar para subrayar las altas frecuencias y los sobretonos.

6 OUTPUT

Ajusta el nivel de salida final.

LEAD



El tipo de amplificador LEAD simula un amplificador de tubo de alta ganancia con variedad de sobretonos. Resulta perfecto para reproducir líneas de guitarra solista que se proyectan bien en un conjunto, pero que también se pueden combinar con tonos de acompañamiento nítidos.

1 High/Low

Selecciona el tipo de salida del amplificador. El ajuste [High] simula un amplificador de alta potencia y permite la creación de tonos más distorsionados.

2 GAIN

Ajusta el nivel de entrada aplicado a la fase de preamplificación. Girar a la derecha para aumentar la cantidad de distorsión producida.

3 MASTER

Ajusta el nivel de salida desde la fase del preamplificación.

4 TREBLE/MIDDLE/BASS

Con estos tres controles se ajusta la respuesta tonal del amplificador en los margens de frecuencia alto, medio y bajo.

5 PRESENCE

Se utiliza para subrayar las altas frecuencias y los sobretonos.

6 OUTPUT

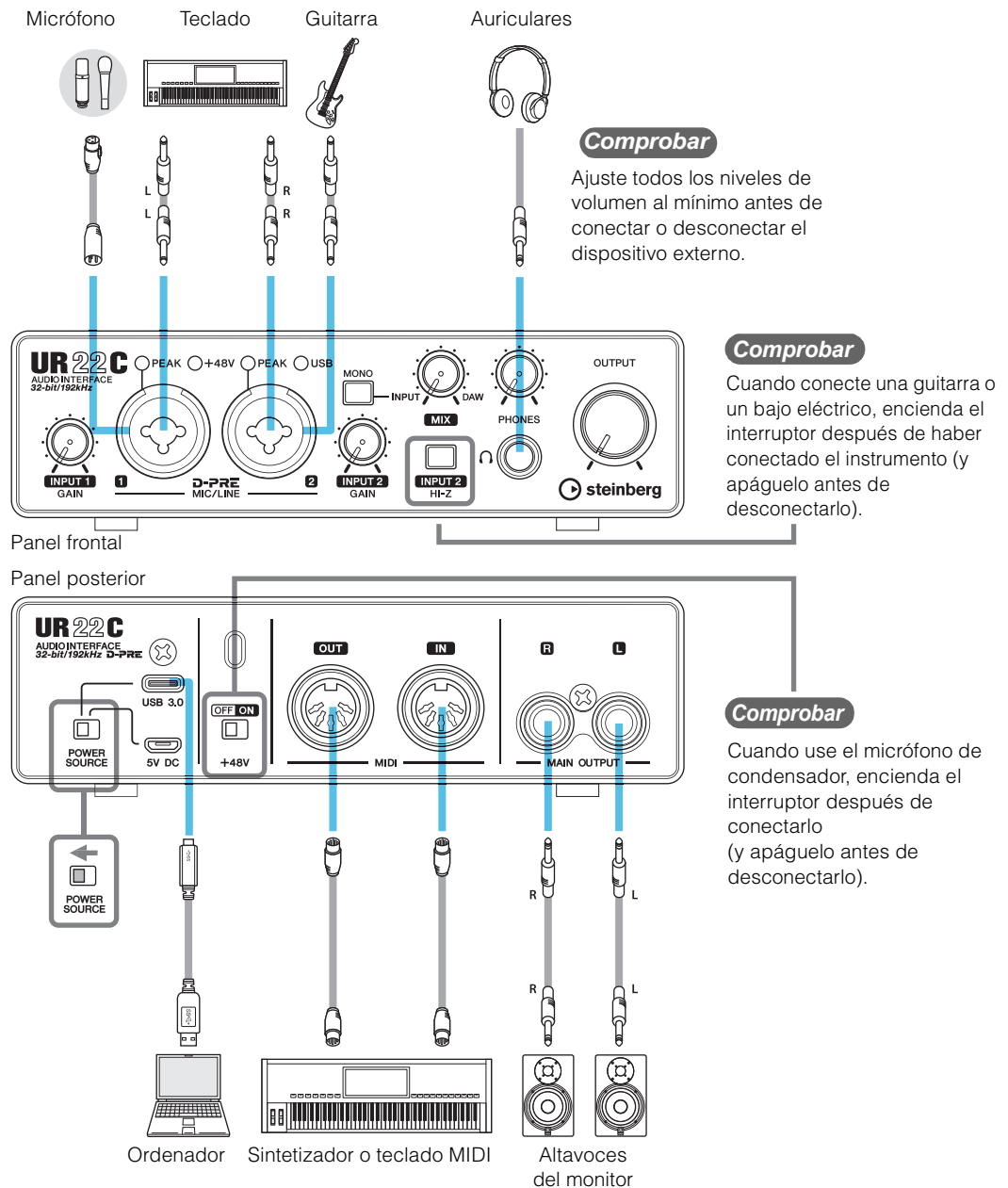
Ajusta el nivel de salida final.

Uso de los controles GAIN, MASTER y OUTPUT

El carácter tonal de los tipos de amplificador DRIVE y LEAD se puede ajustar en una amplia gama con los controles GAIN, MASTER y OUTPUT. Con GAIN se ajusta el nivel de la señal aplicada a la fase de preamplificación, que afecta a la cantidad de distorsión producida. MASTER ajusta el nivel de salida desde la fase de preamplificación que, a continuación, se transmite a la fase de amplificación de potencia. Los ajustes de control GAIN y MASTER afectan en gran medida al sonido final y podría ser necesario poner el control MASTER en un nivel bastante alto para subir la fase de potencia lo suficiente como para conseguir un tono óptimo. Con el control OUTPUT se ajusta el nivel de salida final desde el modelo del amplificador sin afectar a la distorsión o al tono y es útil para ajustar el volumen de la guitarra sin cambiar ningún otro aspecto del sonido.

Uso con un ordenador

Ejemplo de conexión



NOTA

- Cuando utilice el dispositivo con la fuente de alimentación por bus, conéctelo al puerto USB 3.0 del ordenador.
- Para el tipo de conector del ordenador que se conectará al dispositivo, consulte "Tipo de conector de un ordenador" ([página 33](#)).

Configuración de los ajustes del controlador de audio en el software DAW

Programas de la serie Cubase

1. **Asegúrese de que ha cerrado todas las aplicaciones.**
2. **Conecte el dispositivo directamente al ordenador mediante el cable USB incluido.**
3. **Confirme que el indicador [USB] está encendido.**
4. **Haga doble clic en el acceso directo a Cubase del escritorio para iniciar Cubase.**
5. **Cuando aparezca la ventana [Configuración del controlador ASIO] durante el inicio del programa de la serie Cubase, compruebe que el dispositivo esté seleccionado y, a continuación, haga clic en [Aceptar].**

NOTA

Cuando se seleccione [Steinberg UR22C (High Precision)] en un Mac, Cubase utilizará el controlador de manera exclusiva. En este estado, no es posible utilizar [Steinberg UR22C] con otras aplicaciones.

Los ajustes del controlador de audio se han completado.

Programas distintos de la serie Cubase

1. **Asegúrese de que ha cerrado todas las aplicaciones.**
2. **Conecte el dispositivo directamente al ordenador mediante el cable USB incluido.**
3. **Confirme que el indicador [USB] está encendido.**
4. **Inicie el software DAW.**
5. **Abra la ventana de configuración de la interfaz de audio.**
6. **(Solo Windows) Seleccione el controlador ASIO para la configuración del controlador de audio.**
7. **Ajuste el controlador ASIO para Windows y la interfaz de audio para Mac como sigue.**

Windows

Establezca el ajuste del controlador [Yamaha Steinberg USB ASIO] en los ajustes del controlador ASIO.

Mac

Ajuste UR22C en la configuración de la interfaz de audio.

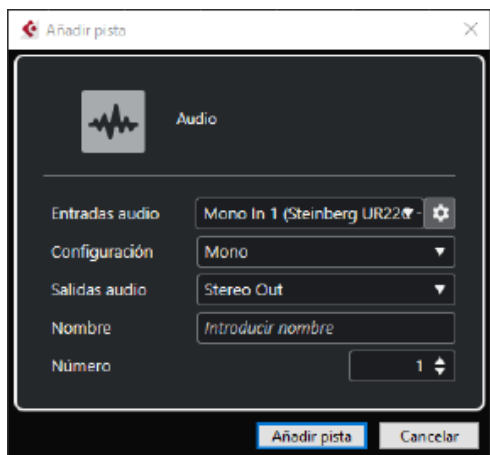
Los ajustes del controlador de audio se han completado.

Grabación y reproducción

Esta sección explica operaciones de grabación sencillas para utilizar un micrófono. Conecte un micrófono a la toma [MIC/LINE 1] como en los ejemplos de conexión (página 23). Active el interruptor [+48V] cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

Programas de la serie Cubase

1. Inicie el software DAW de la serie Cubase y muestre la ventana [steinberg hub].
2. Seleccione la plantilla [Empty] en [Recording] en la ventana [steinberg hub] y haga clic en [Crear].
3. Active la Monitorización Directa de la siguiente forma.
[Estudio] → [Configuración de estudio] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) o [Steinberg UR22C] (Mac) → marque la opción [Monitorización Directa] → [Aceptar]
4. Vuelva a la ventana de proyecto y haga clic en [Proyecto] → [Añadir pista] → [Audio] para mostrar [Añadir pista].
5. Ajuste [Entradas audio] y [Configuración] en [mono] y [Número] en [1] y, a continuación, haga clic en [Añadir pista] para crear una nueva pista de audio.



6. Compruebe que los indicadores [Activar Grabación] y [Monitor] estén activados (encendidos) para la pista de audio añadida.




7. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT 1 GAIN] del dispositivo.

Configuración de niveles óptimos de grabación

Ajuste los mandos [INPUT GAIN] de manera que el indicador [PEAK] parpadee brevemente en el volumen de entrada más alto.

8. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando [PHONES] del dispositivo.
9. Haga clic en  para comenzar la grabación.



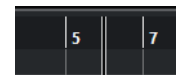
10. Cuando termine la grabación, haga clic en  para detenerla.



11. Apague [Monitor] (apagado) para la pista de audio que se acaba de grabar.



12. Haga clic en cualquier punto de la regla para mover el cursor del proyecto al punto deseado para comenzar la reproducción.



13. Haga clic en  para comprobar el sonido grabado.

Al escuchar el sonido con los altavoces del monitor, ajuste el nivel de la señal de salida con el mando [OUTPUT] del dispositivo.



De este modo concluyen las operaciones de grabación y reproducción.

Para obtener más información sobre la utilización de los programas de la serie Cubase, consulte el manual de operaciones.

Programas distintos de la serie Cubase

- 1. Ejecute el software DAW.**
- 2. Abra dspMixFx UR-C.**

Para obtener más información sobre cómo abrir dspMixFx UR-C, consulte la sección “Cómo abrir la ventana” ([página 8](#)).
- 3. Ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT GAIN] del dispositivo.**

Configuración de niveles óptimos de grabación

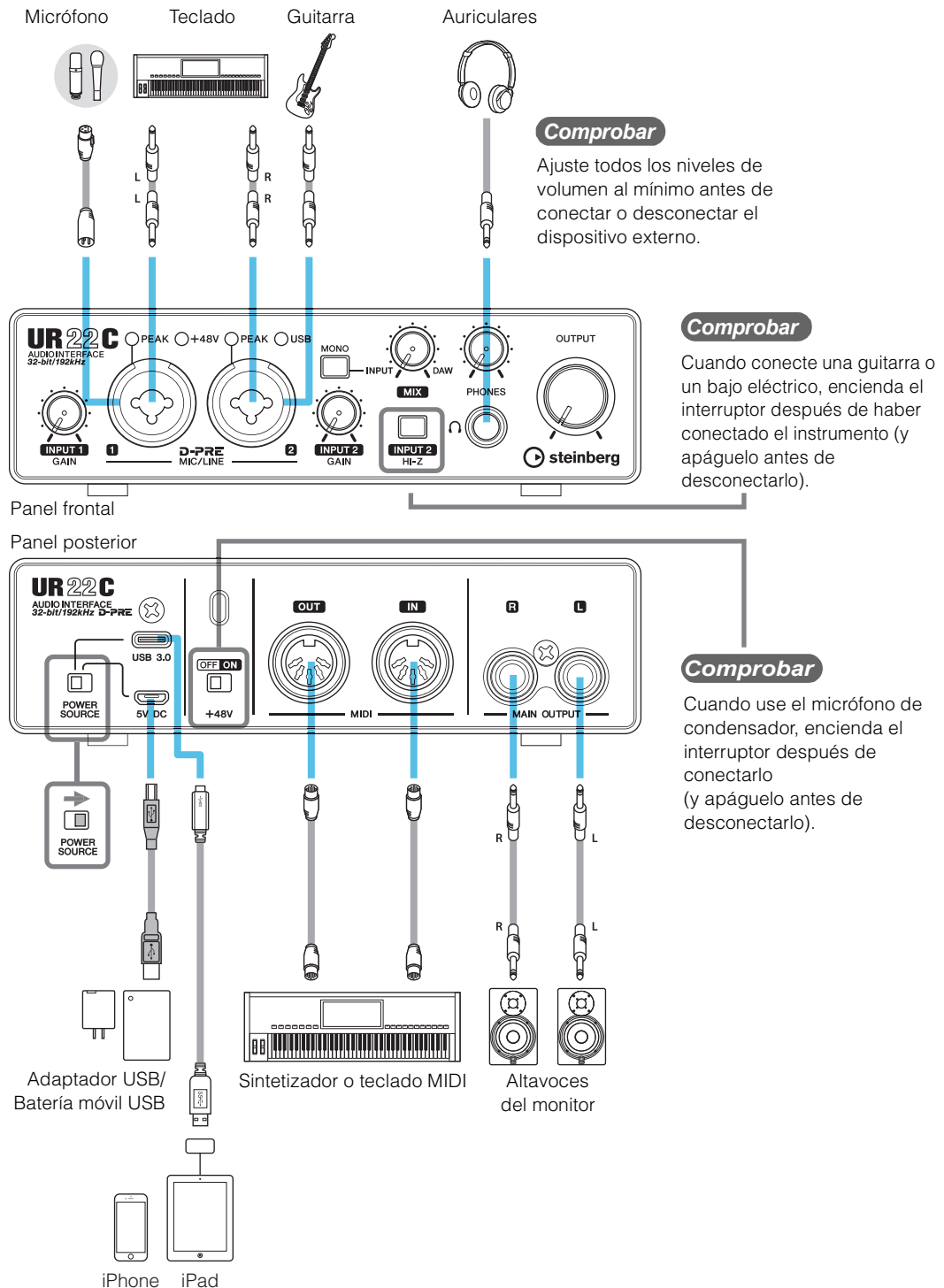
Ajuste los mandos [INPUT GAIN] de manera que el indicador [PEAK] parpadee brevemente en el volumen de entrada más alto.

- 4. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando [PHONES] del dispositivo.**
- 5. Configure los ajustes de la banda de canal y de REV-X en el dspMixFx UR-C.**
- 6. Inicie la grabación en el software DAW.**
- 7. Cuando termine la grabación, deténgala.**
- 8. Reproduzca el sonido que acaba de grabar para comprobarlo.**

Para obtener más información sobre cómo usar el software DAW, consulte el manual del software DAW en cuestión.

Uso con un dispositivo iOS

Ejemplo de conexión



NOTA

- Puede que se requiera algún accesorio de Apple al conectar el UR22C a un dispositivo iOS. Para obtener más información, consulte UR22C Guía de inicio.
- Para dispositivos iOS, es necesario suministrar alimentación desde el adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB.
- Para obtener la información actualizada sobre dispositivos iOS compatibles, consulte el siguiente sitio web de Steinberg.
<https://es.steinberg.net/es/home.html>

Grabación y reproducción

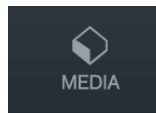
Esta sección explica operaciones de grabación sencillas para utilizar un micrófono. Conecte un micrófono a la toma [MIC/LINE 1] como en los ejemplos de conexión (página 27). Active el interruptor [+48V] cuando vaya a utilizar un micrófono de condensador con alimentación phantom.

La explicación utiliza Cubasis (aplicación DAW) como ejemplo.

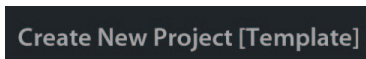
NOTA

- Es posible que la aplicación de iOS no sea compatible en su lugar de residencia. Consulte con el distribuidor de Yamaha.
- Para obtener la información más reciente sobre Cubasis, consulte el siguiente sitio web de Steinberg.
<https://es.steinberg.net/es/home.html>

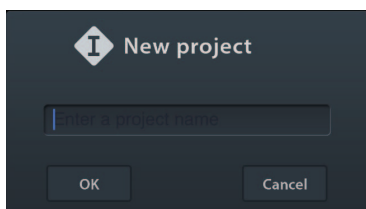
1. Abra Cubasis.
2. Pulse la ficha [MEDIA] en la parte superior izquierda de la pantalla.



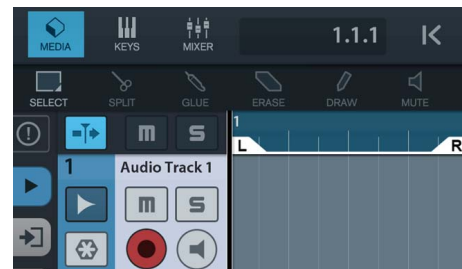
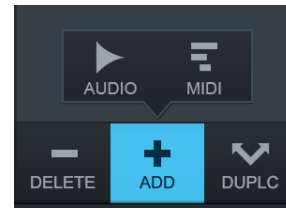
En la parte inferior de la pantalla se muestra [Create New Project].



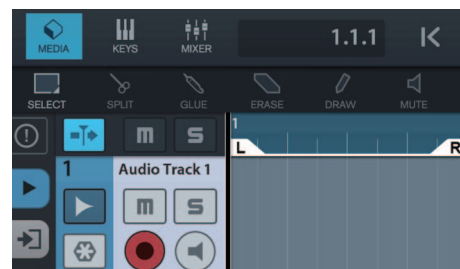
3. Pulse [Create New Project].
4. Introduzca un nombre de proyecto y pulse [OK] en la ventana [New project].



5. Pulse [+ADD] a la izquierda de la pantalla y, a continuación, pulse [AUDIO] para añadir una pista de audio.



6. Puntee en [▶] en el extremo izquierdo de la pantalla para ver el inspector de pistas.



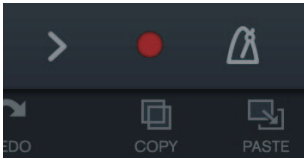
7. Pulse [▶] para ver la ventana de información detallada y pulse un número para ajustar el bus de entrada para la pista.
8. Pulse [▶] para activar la monitorización (iluminado).
9. Ajuste el nivel de la señal de entrada del micrófono con el mando [INPUT 1 GAIN] del dispositivo.

Configuración de niveles óptimos de grabación

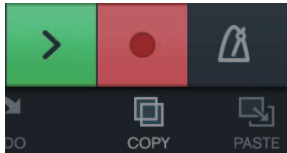
Ajuste los mandos [INPUT GAIN] de manera que el indicador [PEAK] parpadee brevemente en el volumen de entrada más alto.

10. Mientras canta con el micrófono, ajuste el nivel de la señal de salida de los auriculares con el mando [PHONES] del dispositivo.

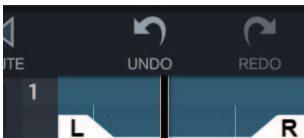
11. Pulse [●] para comenzar la grabación.



12. Pulse [>] para detener la grabación.

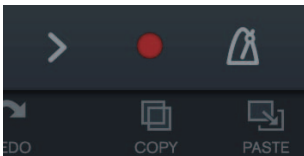


13. Pulse y deslice sobre la regla para mover la posición de reproducción.



También puede pulsar [◀] para volver al principio de la grabación.

14. Pulse [>] para reproducir el sonido grabado.



dspMixFx (para dispositivos iOS)

Desde los dispositivos iOS, puede controlar cómodamente las funciones integradas de la unidad de mezcla DSP y los efectos DSP utilizando dspMixFx para dispositivos iOS. Para obtener más información sobre esta aplicación, consulte el sitio web de Steinberg indicado a continuación.

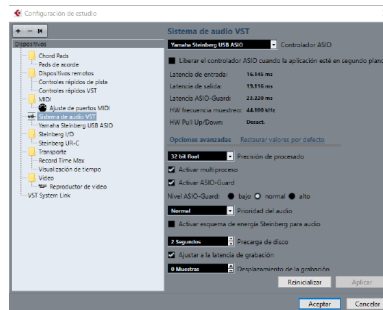
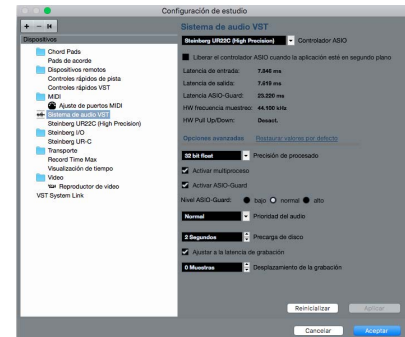
<https://es.steinberg.net/es/home.html>

Resolución de problemas

El indicador de alimentación está apagado	<p>¿Está bien ajustado el interruptor [POWER SOURCE]?</p> <p>El indicador de alimentación no se ilumina cuando no se suministra alimentación al dispositivo. Mueva el interruptor [POWER SOURCE] hacia el lado de la toma [5V DC] cuando utilice un adaptador de CA o mueva el interruptor hacia el lado de la toma [USB 3.0] para la alimentación por bus (solo ordenador).</p>
El indicador de alimentación parpadea continuamente	<p>¿Hay algún problema con la fuente de alimentación?</p> <p>El indicador parpadea de forma continua si la alimentación no es suficiente. Mueva el interruptor [POWER SOURCE] hacia el lado de la toma [5V DC] y utilice el adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB para la fuente de alimentación.</p>
	<p>Compruebe si el cable USB que utiliza es el correcto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de utilizar el cable USB que se incluye. • Para conectar el dispositivo con el puerto USB tipo C de un ordenador, utilice un cable de tipo C a tipo C USB 3.1, disponible en el mercado.
El indicador USB parpadea continuamente	<p>¿Ha instalado correctamente TOOLS for UR-C? (Solo ordenador)</p> <p>El indicador parpadea de forma continua si el ordenador o el dispositivo iOS no reconocen el dispositivo. Consulte las instrucciones de la Guía de inicio para finalizar la instalación de TOOLS for UR-C.</p>
No hay sonido	<p>¿Ha instalado correctamente TOOLS for UR-C? (Solo ordenador)</p> <p>Consulte las instrucciones de la Guía de inicio para finalizar la instalación de TOOLS for UR-C.</p>
	<p>Compruebe que el cable USB que está utilizando sea el correcto.</p> <p>Asegúrese de utilizar el cable USB que se incluye.</p>
	<p>¿Los controles de volumen del dispositivo están ajustados en los niveles correctos?</p> <p>Compruebe el nivel de los mandos [OUTPUT] y [PHONES].</p>
	<p>¿Los micrófonos y altavoces de monitorización están bien conectados al dispositivo?</p> <p>Consulte la sección "Ejemplos de conexión" (páginas 23, 27) para comprobar la conexión.</p>
	<p>¿Están bien configurados los ajustes del controlador de audio en el software DAW?</p> <p>Consulte la sección "Configuración de los ajustes del controlador de audio en el software DAW" (página 24) para configurar los.</p>

No hay sonido**¿Está bien definido el ajuste [Controlador ASIO] en el programa de la serie Cubase?**

Desde el menú de la serie Cubase, seleccione [Estudio] → [Configuración de estudio] → [Sistema de Audio VST] y, a continuación, confirme que esté seleccionada la opción [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) o [Steinberg UR22C] o [Steinberg UR22C (High Precision)] (Mac) en [Controlador ASIO].

Windows**Mac****¿Encendió la alimentación del dispositivo antes de iniciar el software DAW?**

Antes de iniciar el software DAW, conecte el dispositivo a un ordenador y encienda la alimentación del dispositivo.

¿Está la función de direccionamiento de entrada/salida correctamente ajustada?

Consulte la sección “Grabación/Reproducción” ([página 25](#)) para comprobar el direccionamiento de entrada/salida en el DAW.

¿Está activado el interruptor de altavoces del monitor?

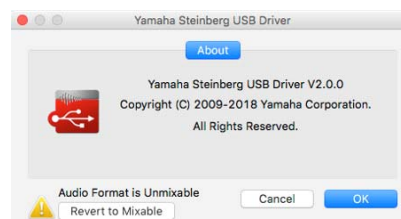
Confirme que el interruptor de altavoces del monitor está activado.

¿El tamaño del búfer está establecido en un valor demasiado bajo?

Aumente del tamaño del búfer proporcionalmente a la configuración actual; siga las instrucciones de la sección “Yamaha Steinberg USB Driver” ([página 6](#)).

¿Se muestra el mensaje de error “Audio Format is Unmixable”? (Solo para Mac)

El mensaje de error “Audio Format is Unmixable” se muestra en el panel de control de Yamaha Steinberg USB. Haga clic en [Revert to Mixable] para resolver el error.



Sonido raro (ruido, interrupción o distorsión)	¿Cumple su ordenador los requisitos del sistema? Compruebe los requisitos del sistema. Para obtener la información más reciente, consulte el sitio web de Steinberg: https://es.steinberg.net/es/home.html
	¿Está el modo USB ajustado correctamente? Según el controlador de host USB del ordenador, podría producirse una bajada de audio cuando se utiliza el modo SuperSpeed (USB 3.1 Gen 1). Si esto sucede, pruebe a cambiar al modo High-Speed (USB 2.0) en el panel de control Yamaha Steinberg USB Driver.
	¿Está grabando o reproduciendo secciones largas y continuas de audio? La capacidad de procesamiento de datos de audio del ordenador depende de una serie de factores, como la velocidad de la CPU y el acceso a dispositivos externos. Reduzca las pistas de audio y vuelva a comprobar el sonido.
	¿Están los micrófonos conectados correctamente al dispositivo? Conecte un micrófono con una clavija XLR al dispositivo. Si utiliza una clavija de auriculares, el volumen puede resultar insuficiente.
	¿La función Loopback está correctamente ajustada? Cuando no utilice la función Loopback, desactive la opción Enable Loopback (Habilitar Loopback). Para ver instrucciones, consulte la sección "Ventana Settings" (página 11).
	¿Se muestra el mensaje de error "Audio Format is Unmixable"?(Solo para Mac) El mensaje de error "Audio Format is Unmixable" se muestra en el panel de control de Yamaha Steinberg USB. Haga clic en [Revert to Mixable] para resolver el error.

Para obtener información actualizada sobre la atención al cliente, consulte el siguiente sitio web de Steinberg.
<https://es.steinberg.net/es/home.html>

Apéndice

Limitaciones en el uso de efectos

Con el UR22C se proporcionan dos bandas de canal y un Guitar Amp Classics.

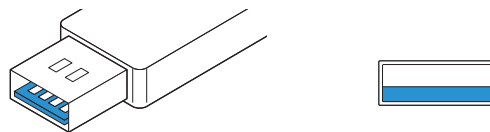
Es posible usar simultáneamente las bandas de canal y Guitar Amp Classics en el mismo canal, porque se proporcionan dos ranuras para insertar efectos en cada canal de entrada.

Sin embargo, se aplican las restricciones siguientes.

- No es posible usar dos bandas de canal y dos Guitar Amp Classics en el mismo canal.
- Guitar Amp Classics no se puede utilizar en canales estéreo.
- No es posible utilizar Guitar Amp Classics si la frecuencia de muestreo se ajusta en 176,4 kHz o 192 kHz.

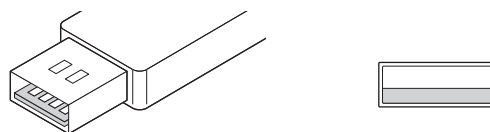
Tipos de conector de ordenador

USB 3.0 Tipo A



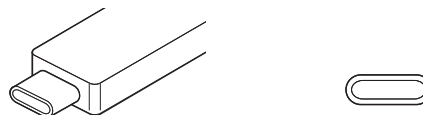
Cuando conecte el dispositivo a un puerto USB 3.0 Tipo A del ordenador, necesitará el cable USB incluido.

USB 2.0 Tipo A



Cuando conecte el dispositivo a un puerto USB 2.0 Tipo A del ordenador, necesitará el cable USB incluido y un adaptador de alimentación USB o una batería móvil USB disponibles en el mercado.

USB 3.1 Tipo C



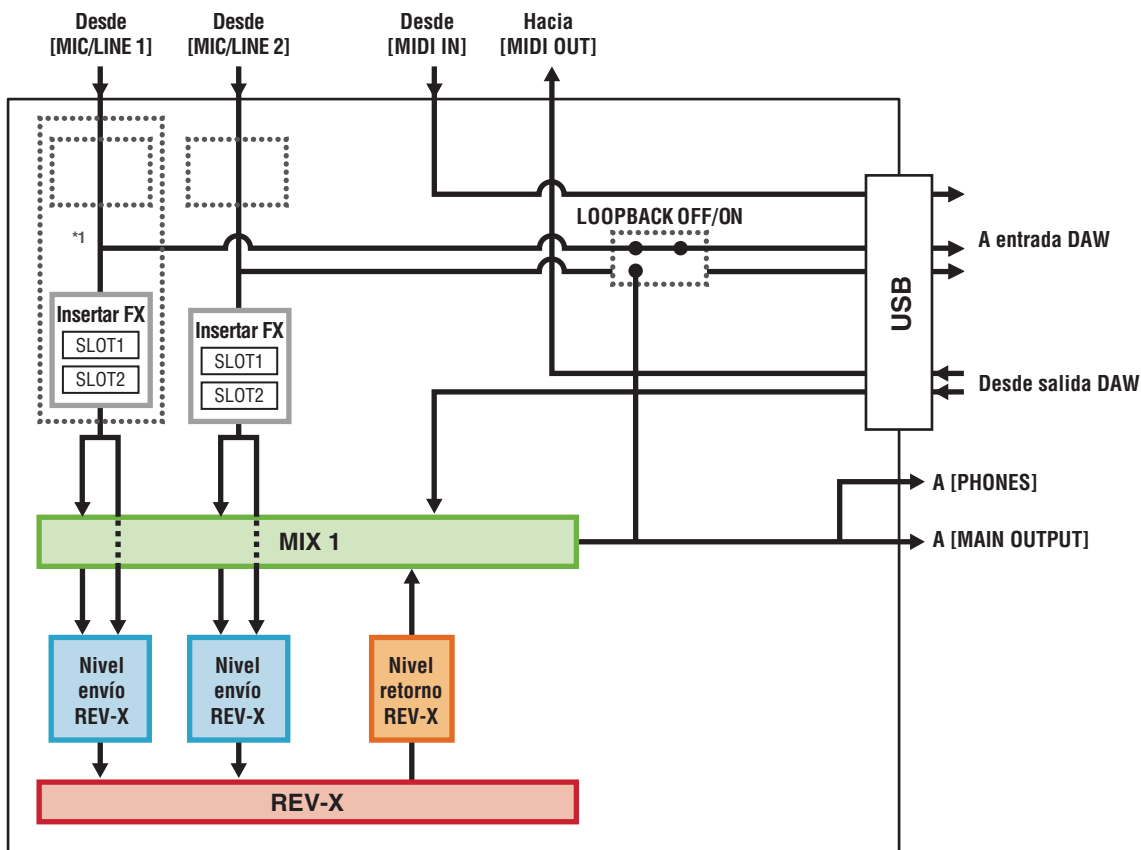
Cuando conecte el dispositivo a un puerto USB 3.1 Tipo C, necesitará un cable USB 3.1 Tipo C a Tipo C (opcional) disponible en el mercado.

Flujos de señales

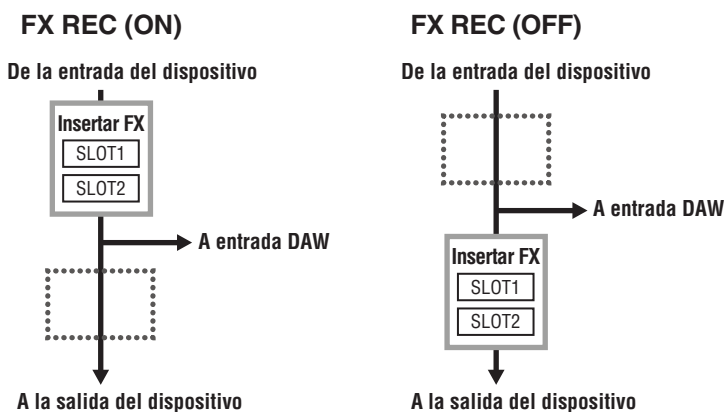
El gráfico siguiente indica el flujo de la señal del dispositivo.

NOTA

- Los controladores del dispositivo, como los mandos [INPUT GAIN] y el mando [OUTPUT] no se incluyen en este gráfico.
- Para configurar cada parámetro, utilice el “dspMixFx UR-C” (página 8) o “Ventanas dedicadas para la serie Cubase” (página 13).
- Tenga en cuenta que no puede utilizar los Guitar Amp Classics integrados si la frecuencia de muestreo es de 176,4 kHz o 192 kHz.



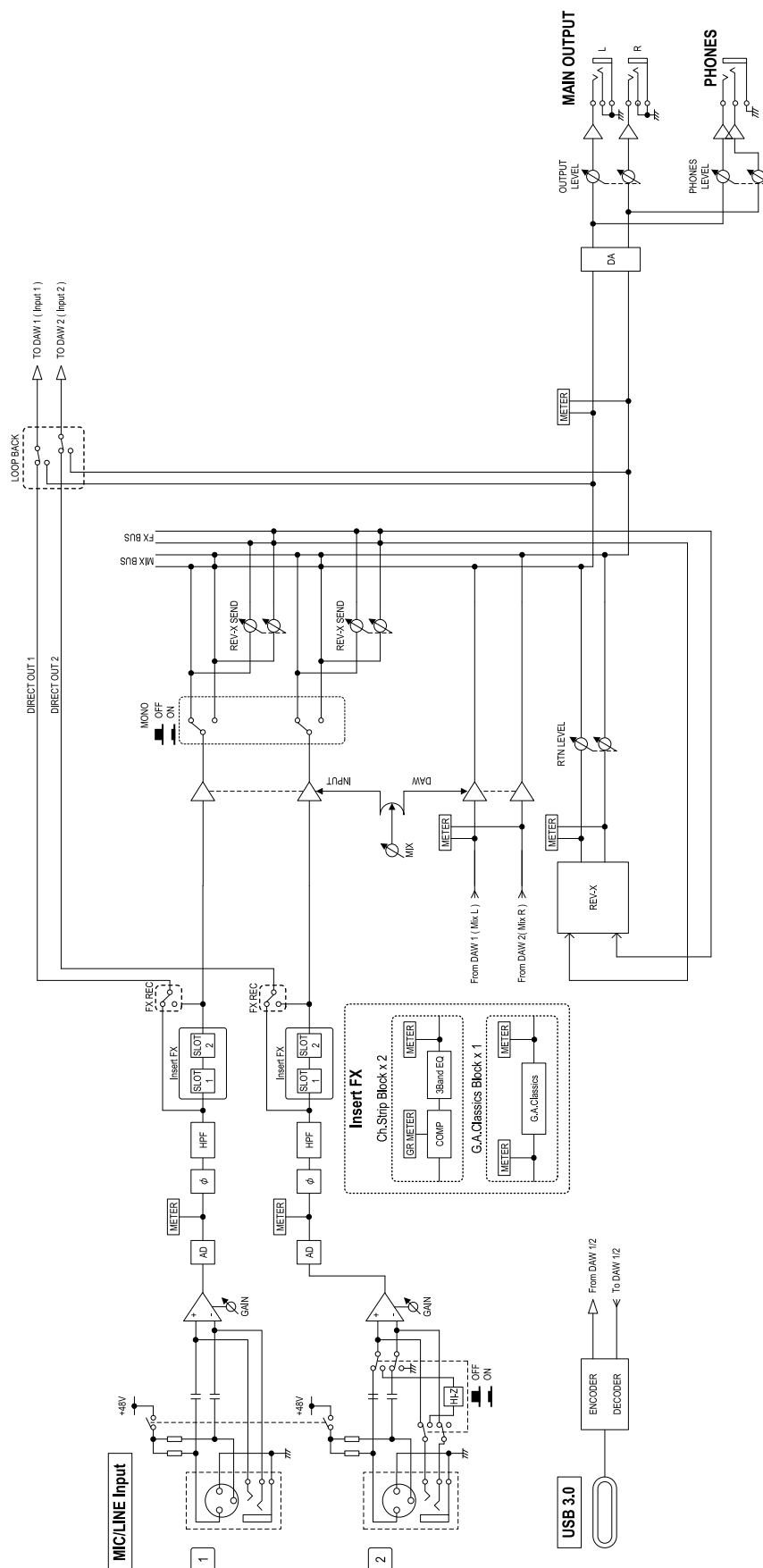
*1 El gráfico siguiente indica la ubicación de la inserción de un efecto.



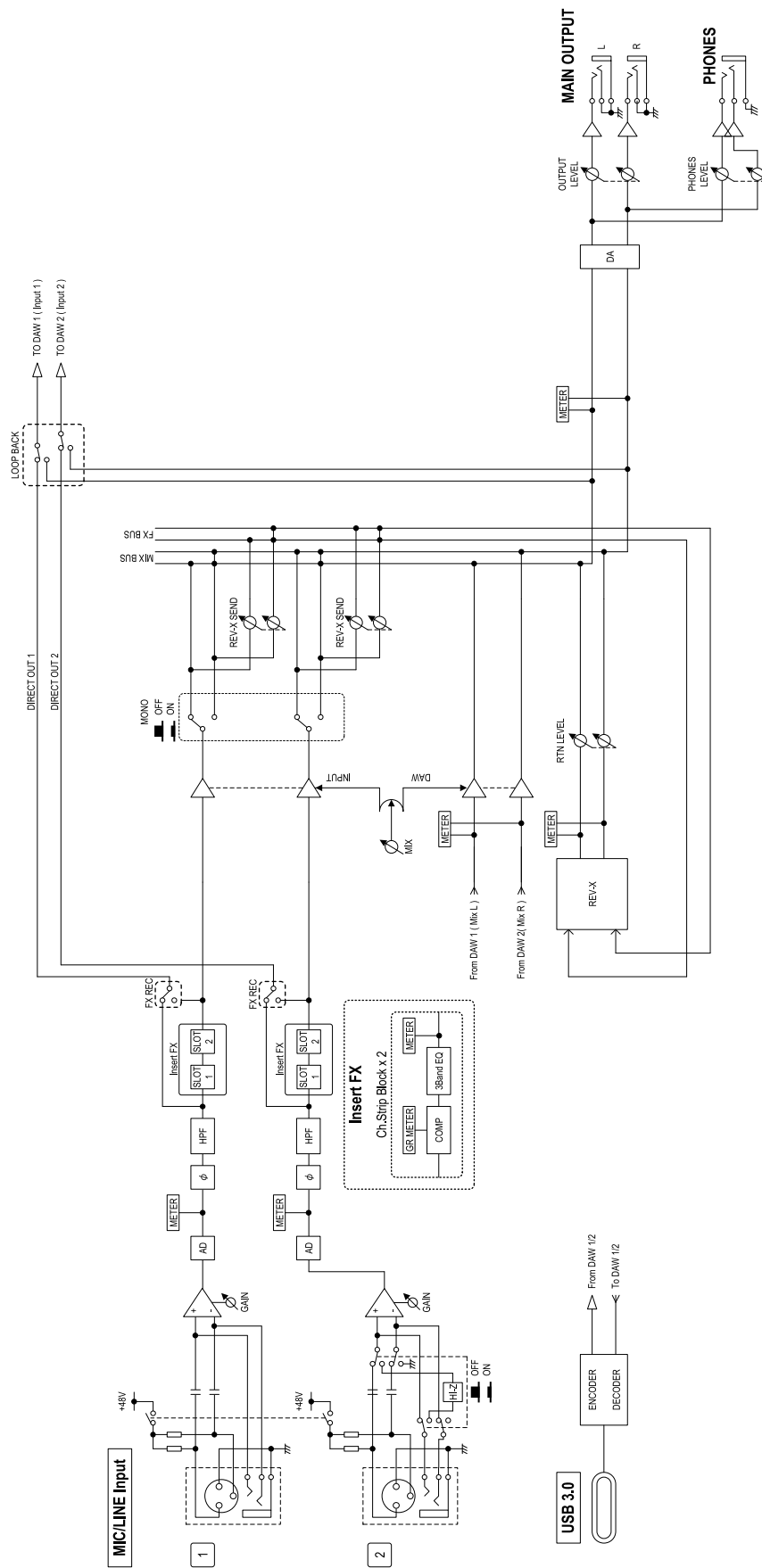
- Ajuste REC FX ON cuando grabe la señal procesada con el efecto DSP mediante el DAW.
- Ajuste FX REC OFF cuando grabe una señal sin el procesamiento del efecto DSP mediante el DAW.

Diagramas de bloques


44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz



176,4kHz; 192kHz



Especificaciones técnicas

MIC INPUT 1-2 (balanceada)	
Respuesta de frecuencia	+0,0/-0,4 dB, 20 Hz – 22 kHz
Margen dinámico	102 dB, con ponderación A
THD+N	0,003 %, 1 kHz, 22 Hz/22 kHz BPF
Nivel de entrada máximo	+6 dBu
Impedancia de entrada	4 k Ω
Margen de ganancia	+6 dB – +60 dB
HI-Z INPUT 2 (no balanceada)	
Nivel de entrada máximo	+9,0 dBV
Impedancia de entrada	1 M Ω
Margen de ganancia	0 dB – +54 dB
LINE INPUT 1/2 (balanceada)	
Nivel de entrada máximo	+22 dBu
Impedancia de entrada	18,5 k Ω
Margen de ganancia	-10 dB – +44 dB
MAIN OUTPUT (Impedancia balanceada)	
Respuesta de frecuencia	+0,0/-0,2 dB, 20 Hz – 22 kHz
Margen dinámico	105 dB, con ponderación A
THD+N	0,002 %, 1 kHz, 22 Hz/22 kHz BPF
Nivel de salida máxima	+12 dBu
Impedancia de salida	150 Ω
PHONES	
Nivel de salida máxima	15 mW+15 mW, 40 Ω
USB	
Especificación	USB 3.0, 32 bits, 44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz
XLR INPUT	
Polaridad	 1: Tierra 2: Activo (+) 3: Inactivo (-)

Especificaciones generales

Requisitos de alimentación	4,5 W
Dimensiones (anchura x altura x profundidad)	159 x 47 x 159 mm
Peso neto	1,0 kg
Margen de temperaturas de funcionamiento al aire libre	0 °C – 40 °C
Accesorios incluidos	<ul style="list-style-type: none"> • Cable USB 3.0 (3.1 Gen1, de Tipo C a Tipo A, 1,0 m) • Guía de inicio • CUBASE AI DOWNLOAD INFORMATION • ESSENTIAL PRODUCT LICENCE INFORMATION • STEINBERG PLUS DOWNLOAD INFORMATION

El contenido de este manual se aplica a las últimas especificaciones según la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Steinberg y descargue el archivo del manual.

Desinstalación de TOOLS for UR-C

Para desinstalar el software, debe eliminar el siguiente software uno por uno:

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR-C Applications
- Basic FX Suite

Siga los pasos detallados a continuación para desinstalar TOOLS for UR-C.

Windows

- 1. Desconecte todos los dispositivos USB del ordenador, excepto el ratón y el teclado.**
- 2. Inicie el ordenador e inicie sesión en la cuenta del administrador.**
Cierre todas las aplicaciones y ventanas que estén abiertas.
- 3. Abra la ventana de desinstalación efectuando el siguiente procedimiento.**
Seleccione [Panel de control] → [Desinstalar un programa] para acceder al panel [Desinstalar o cambiar este programa].
- 4. Seleccione el software que se va a desinstalar de la lista.**
 - Yamaha Steinberg USB Driver
 - Steinberg UR-C Applications
 - Basic FX Suite
- 5. Haga clic en [Desinstalar] / [Desinstalar/Cambiar].**
Si se abre la ventana [Control de cuentas de usuario], haga clic en [Continuar] o en [Sí].
- 6. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para quitar el software.**

Repita los pasos 4 a 6 para desinstalar el software restante que no ha seleccionado.

Así finaliza la desinstalación de TOOLS for UR-C.

Mac

- 1. Desconecte todos los dispositivos USB del ordenador, excepto el ratón y el teclado.**
- 2. Inicie el ordenador e inicie sesión en la cuenta del administrador.**
Cierre todas las aplicaciones y ventanas que estén abiertas.
- 3. Extraiga las TOOLS for UR-C que ha descargado de antemano.**
- 4. Haga doble clic en el archivo siguiente en la carpeta extraída.**
 - Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
 - Uninstall Steinberg UR-C Applications
 - Uninstall Basic FX Suite
- 5. Haga clic en [Run] (Ejecutar) cuando aparezca el mensaje "Welcome to the *** uninstaller" (Bienvenido al desinstalador ***).**
Los caracteres *** representan el nombre del software.
Después, siga las instrucciones en pantalla para desinstalar el software.
- 6. Haga clic en [Restart] (Reiniciar) o en [Close] (Cerrar) cuando aparezca el mensaje "Uninstallation completed" (Desinstalación finalizada).**
- 7. Cuando aparezca el mensaje pidiendo que se reinicie el ordenador, haga clic en [Reiniciar].**

Repita los pasos 4 a 7 para desinstalar el software restante que no ha seleccionado.

Así finaliza la desinstalación de TOOLS for UR-C.

Steinberg Website
<https://www.steinberg.net/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation
Published 02/2022 LB-C0