

RC-505mkII LOOP STATION



Manual del usuario

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD..... 2

NOTAS IMPORTANTES..... 2

Organización de la unidad RC-505mkII 3

Preparación 4

Panel principal 4

Panel trasero (conexión de su equipo) 7

Apagado y encendido de la unidad..... 7

Configuración de la alimentación fantasma 7

Cambiar entre pantallas de reproducción 8

Ajuste del nivel de entrada/salida 8

Crear una frase de bucle 9

Grabación en una sola pista 9

Grabación en varias pistas..... 10

Grabación con Input FX 11

Grabar mientras escucha el sonido del ritmo 11

Reproducir un ritmo 11

Establecimiento del tempo del ritmo 11

Guardar una memoria..... 12

Guardar una memoria (WRITE)..... 12

Borrar datos de una memoria (CLEAR) 12

Editar una memoria 13

Edición de los ajustes de una memoria..... 13

Edición de los ajustes de la pista 14

Edición de los ajustes del ritmo 15

Cambiar cómo comienza y se detiene el ritmo 15

Edición de los ajustes de Input FX/Track FX..... 16

Ajustes del sistema (MENU) 17

Conexión a un ordenador mediante USB 19

Creación de copias de seguridad o recuperación de datos... 19

Control de dispositivos a través de MIDI 20

Ajustes MIDI 20

Control de un dispositivo MIDI externo desde el RC-505mkII... 20

Control de la unidad RC-505mkII desde un dispositivo

MIDI externo 21

Conexión de dos unidades RC-505mkII 21

Apéndice 22

Solución de problemas..... 22

Lista de mensajes de error..... 23

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset) 24

Especificaciones principales 25

Manual del usuario (este documento)

Lea este documento primero. En él se explican los principios básicos necesarios para poder utilizar el RC-505mkII.

Parameter Guide (descargar de Internet)

Aquí se explican todos los parámetros del RC-505mkII.

Para obtener la Parameter Guide

1. Escriba la siguiente URL en su ordenador.
<https://www.boss.info/manuals/>



2. Seleccione "RC-505mkII" como nombre del producto.

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en el folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y el Manual del usuario (p. 2)). Tras su lectura, guarde los documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

ADVERTENCIA

Acerca de la función Auto Off

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función AUTO OFF). Si no desea que se apague automáticamente, anule la función de apagado automático AUTO OFF (p. 18).



ADVERTENCIA

Utilice únicamente el adaptador de AC suministrado y la tensión correcta

Asegúrese de utilizar exclusivamente el adaptador de AC suministrado con la unidad. Asimismo, asegúrese de que la tensión de la línea de alimentación sea la misma que la tensión de entrada que se indica en el adaptador de AC. Otros adaptadores de AC pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para otra tensión, por lo que su uso podría causar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.



Utilice únicamente el cable de alimentación incluido

Utilice exclusivamente el cable de alimentación incluido. Del mismo modo, el cable de alimentación suministrado tampoco debe usarse con ningún otro dispositivo.



PRECAUCIÓN

Manipule el terminal de masa con cuidado

Si quita el tornillo del terminal de masa, asegúrese de volverlo a colocar; no lo deje por cualquier sitio donde algún niño pequeño pudiera cogerlo y tragárselo. Cuando vuelva a colocar el tornillo, asegúrese de apretarlo bien para que no se afloje ni se suelte.



Precauciones acerca del uso de una fuente de alimentación fantasma

Desactive siempre la alimentación fantasma cuando conecte cualquier dispositivo que no sea un micrófono de condensador que requiera alimentación fantasma. Si suministra alimentación fantasma a micrófonos dinámicos, dispositivos de reproducción de audio u otros equipos que no necesiten este tipo de alimentación, corre el riesgo de que se produzcan daños. Compruebe las especificaciones de todos los micrófonos que vaya a usar en el manual suministrado con cada modelo. (Alimentación fantasma de este instrumento: 48 V CC, 10 mA máx.)



NOTAS IMPORTANTES

Alimentación

- Coloque el adaptador de AC de manera que el lado en el que se encuentra el indicador quede hacia orientado hacia arriba. El indicador se iluminará cuando enchufe el adaptador de AC a una salida de AC.
- Dependiendo del material y de la temperatura de la superficie donde coloque la unidad, las patas de goma podrían decolorar o estropear la superficie.

Reparaciones y datos almacenados

- Si la unidad necesitara alguna reparación, antes de enviarla asegúrese de crear una copia de seguridad de los datos que tenga almacenados en ella. Otra opción es anotar la información que pueda necesitar. Si bien haremos todo lo posible por conservar los datos almacenados en la unidad al realizar las reparaciones pertinentes, puede haber casos en los que la memoria está dañada físicamente, lo cual impediría la restauración del contenido almacenado. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.

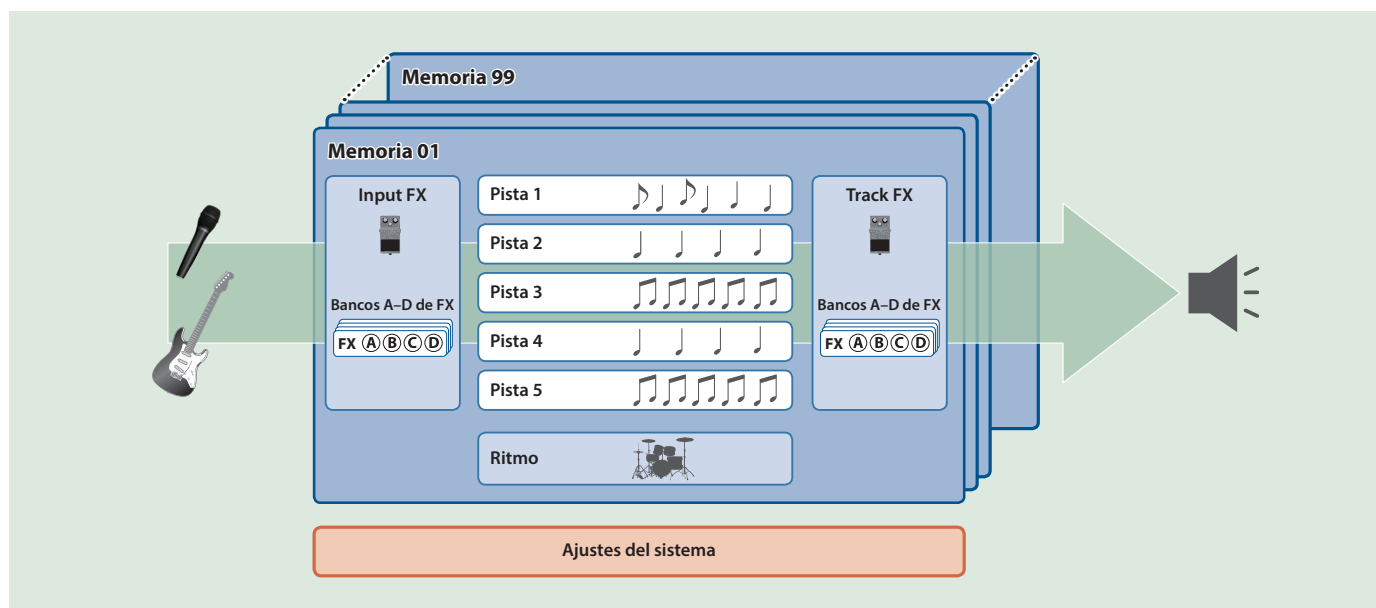
Precauciones adicionales

- Los datos almacenados en la unidad se podrían perder como resultado de un fallo del equipo, un funcionamiento incorrecto, etc. Para protegerse contra la pérdida irrecuperable de los datos, procure acostumbrarse a crear copias de seguridad de los datos que haya guardado en la unidad.
- Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a la restauración del contenido almacenado que se pierda.
- No golpee nunca ni aplique una presión excesiva a la pantalla.
- Al desechar el embalaje de cartón o el material de amortiguación con el que se embaló esta unidad, debe cumplir con la normativa local de eliminación de residuos.
- Utilice solo el pedal de expresión especificado (FV-500H, FV-500L, EV-30 y EV-5 de Roland; se venden por separado). Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o sufra algún daño.
- No use cables de conexión con resistencia integrada.

Derechos de propiedad intelectual

- La ley prohíbe realizar grabaciones de audio, grabaciones de video, copias o revisiones del trabajo de terceros protegido por derechos de autor (trabajos musicales, de video, difusión, actuación en directo, entre otros), ya sea parcialmente o en su totalidad; también prohíbe distribuir, vender, alquilar, representar o difundir dichos trabajos sin el permiso del propietario de los derechos de autor.
- No utilice este producto con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor de terceros. Roland no asume responsabilidad alguna en lo relativo a cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de este producto.
- Roland Corporation se reserva los derechos de autor del contenido de este producto (datos de forma de onda de sonido, datos de estilo, patrones de acompañamiento, datos de frase, bucles de audio y datos de imagen).
- Los compradores de este producto tienen autorización para utilizar dicho contenido (excepto los datos de las canciones, por ejemplo, las canciones de prueba) para crear, interpretar, grabar y distribuir obras musicales originales.
- Los compradores de este producto NO tienen autorización para extraer dicho contenido, ya sea en formato original o modificado, con el objetivo de distribuir soportes grabados de ese contenido o ponerlo a disposición de otras personas a través de una red informática.
- Este producto contiene la plataforma de software integrada eParts de eSOL Co., Ltd. eParts es una marca comercial de eSOL Co., Ltd. en Japón.
- Este producto utiliza el Código Fuente de µT-Kernel bajo la licencia T-License 2.0 concedida por T-Engine Forum (www.tron.org).
- Este producto incluye software de licencia de código abierto de terceros. Copyright © 2009-2019 ARM Limited. Todos los derechos reservados. Con licencia de Apache License, versión 2.0 (la "Licencia"); puede obtener una copia de la licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0> Copyright © 2016, Freescale Semiconductor, Inc. Copyright 2016-2019 NXP. Todos los derechos reservados. Con licencia de BSD-3-Clause; puede obtener una copia de la licencia en <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause> Copyright © 2020 Amazon.com, Inc. o sus filiales. Todos los derechos reservados. Con licencia de MIT <https://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland, BOSS y LOOP STATION son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Roland Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Los nombres de los productos y de las empresas que se mencionan en este documento son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios.

Organización de la unidad RC-505mkII



Pista

Las pistas se utilizan para grabar y reproducir audio desde un micrófono o un instrumento musical.

Puede combinar las pistas 1–5 cuando utilice esta unidad.

Input FX, Track FX

Los efectos que se aplican al audio de entrada se denominan “Input FX” (efectos de entrada) y los efectos que se aplican a las pistas se denominan “Track FX” (efectos de pista).

Puede registrar 16 input/track FX (4 bancos x 4 tipos) en los botones y utilizarlos.

Utilice los mandos [INPUT FX]/[TRACK FX] para controlar los parámetros especificados para cada efecto en tiempo real.

Ritmo

Además de reproducir las pistas 1–5, esta unidad también le permite tocar ritmos.

Puede realizar su grabación mientras escucha un ritmo al tempo que le haya asignado.

Memoria

Los ajustes para las pistas 1–5 junto con los efectos de entrada/pista y el ritmo se denominan colectivamente “memoria”.

Puede almacenar hasta 99 memorias con esta unidad.

Ajustes del sistema

Los ajustes que son comunes a la unidad RC-505mkII completa, como el contraste de la pantalla y la configuración USB y MIDI, se denominan “ajustes del sistema”.

“Grabación” frente a “Mezcla”

En este manual, la acción de grabar en una pista vacía por primera vez se denomina “grabación”. Cualquier grabación posterior que se añada sobre la grabación existente se denomina “mezcla”.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Preparación

Panel principal



1 INPUT FX

Mando [INPUT FX]

Este mando controla los parámetros de los efectos de entrada. Los parámetros disponibles para el control dependen del tipo de efecto seleccionado.

Botones [A]–[D]

Estos botones encienden/apagan los efectos establecidos para cada botón.

Iluminado en rojo	Efecto: encendido
Iluminado en rosa	Indica el efecto que puede operar/editar actualmente (efecto: encendido).
No iluminado	Efecto: apagado

Cuando controlan la función de cambio de banco de efectos, los botones cambian entre los bancos A–D de FX.

Botón [EDIT]

Pulsar	Muestra la pantalla de edición del efecto actualmente seleccionado.
Mantenga pulsado este botón y, a continuación, pulse los botones [A]–[D].	Muestra la pantalla de edición para el efecto configurado para el botón que está pulsando ([A]–[D]).
Mantener pulsado	Ahora, los botones [A]–[D] cambian entre los bancos de efectos. El botón ([A]–[D]) del banco de efectos seleccionado se ilumina en azul.

2

Botón [ALL START/STOP]

Hace que todas las pistas comiencen (se reproduzcan) al mismo tiempo.

Si pulsa este botón cuando las pistas se están reproduciendo o grabando, todas las pistas se detienen.

RECUERDE

Puede establecer qué pistas se inician a la vez para cada memoria.

Botón [UNDO/REDO]

Activa y desactiva la función deshacer/rehacer.

Cuando está activado (el botón está iluminado), puede utilizar los botones de las pistas 1–5 para deshacer y rehacer.

➔ “Función MARK BACK” (p. 5)

3

Botón [MENU]

Este botón permite acceder a la configuración general del sistema y a la configuración USB/MIDI de la unidad RC-505mkII.

Botón [LOOP]

Pulse este botón para editar una memoria.

Use este botón para configurar los ajustes para las pistas 1–5, los ajustes relacionados con la reproducción/grabación de bucle, etc., los ajustes de efectos de entrada/pista, los ajustes de ritmo y el nombre de la memoria.

Pantalla

Muestra información variada de la unidad RC-505mkII.

Botón [EXIT]

Púlselo para volver a la pantalla anterior.

Botón [ENTER]

Púlselo para confirmar una operación.

- Si pulsa el botón [ENTER] mientras se muestra la pantalla de reproducción, la pantalla cambia a la pantalla MIXER (p. 8).
- Al pulsar los botones [EXIT] y [ENTER] simultáneamente, puede guardar (Write) una memoria o borrar (Clear) datos de la memoria.

Botones [◀] [▶]

Utilice estos botones para mover el cursor y pasar de una página a otra.

Si pulsa estos botones mientras se muestra la pantalla de reproducción, puede cambiar entre variaciones de la pantalla de reproducción.

Mandos [1]–[4]

Utilice estos mandos para establecer los valores de parámetro que se muestran en la pantalla.



- Para cambiar el valor en incrementos mayores, gire el mando mientras lo mantiene presionado.
- En el caso de algunos parámetros, debe presionar el mando para editar el valor.

Mando [OUTPUT LEVEL]

Ajusta el volumen de la unidad RC-505mkII.

4

Botón [TAP TEMPO]

Establezca el tempo al pulsar este botón con el intervalo deseado (función "Pulsar el tempo"). Al hacerlo, el tempo se muestra en la pantalla.

Mantenga pulsado el botón para recuperar el tempo anterior.

5 RHYTHM**Botón [RHYTHM [EDIT]]**

Pulse este botón para editar los ajustes de ritmo.

Botón RHYTHM [START/STOP]

El ritmo se inicia/detiene cada vez que pulsa este botón.

6 TRACK FX**Mando [TRACK FX]**

Este mando controla los parámetros de los efectos de pista.

Los parámetros disponibles para el control dependen del tipo de efecto seleccionado.

Botones [A]–[D]

Estos botones encienden/apagan los efectos establecidos para cada botón.

Iluminado en rojo	Efecto: encendido
Iluminado en rosa	Indica el efecto que puede operar/editar actualmente (efecto: encendido).
No iluminado	Efecto: apagado

Cuando controlan la función de cambio de banco de efectos, los botones cambian entre los bancos A–D de FX.

Botón [EDIT]

Pulsar	Muestra la pantalla de edición del efecto actualmente seleccionado.
Mantenga pulsado este botón y, a continuación, pulse los botones [A]–[D].	Muestra la pantalla de edición para el efecto configurado para el botón que está pulsando ([A]–[D]).
Mantener pulsado	Ahora, los botones [A]–[D] cambian entre los bancos de efectos. El botón ([A]–[D]) del banco de efectos seleccionado se ilumina en azul.

Función MARK BACK

Esta función le permite deshacer o rehacer una frase determinada que grabó como una mezcla.

Al utilizar esta opción para memorizar (marcar) una frase previamente grabada como una mezcla, puede restaurar una frase marcada con un estado mezclado previamente, corregir lo que tocó reproduciéndola de nuevo o deshacer/rehacer la frase marcada para darle énfasis a lo que tocó, incluso después de mezclarla varias veces.

7 TRACK 1–5**Botones [FX]**

Estos botones se seleccionan si se aplican efectos de pista para cada pista o si no se aplican (los efectos se aplican si los botones están iluminados y no se aplican si están apagados).

Botón [TRACK]

Pulse estos botones para configurar los ajustes de una pista.

También indican el estado de cada pista.

Iluminado	Hay una frase
No iluminado	No hay frase

RECUERDE

La pista seleccionada en un momento dado (y objetivo de las operaciones) se denomina "pista actual".

Botón [■]

Pulse este botón para detener la grabación, la reproducción y la mezcla.

Si mantiene pulsado el botón (durante dos segundos o más), la pista se borra.

Botón [▶/●]

Alterna entre grabación, reproducción y mezcla.

Con una frase vacía:

Grabación → Reproducción → Mezcla

Con una frase que contiene datos:

Reproducción → Mezcla

Durante la grabación/reproducción/mezcla, el color del botón cambia según el estado.

Iluminado en rojo	Grabación
Iluminado en verde	Reproducción
Iluminado en amarillo	Mezcla
No iluminado	Parada

Indicadores de bucle

Indica el estado de la pista, la posición del bucle y el nivel de reproducción.

Controles deslizantes de la pista

Estos controles ajustan el volumen de cada pista.

Cuando el botón [UNDO/REDO] está iluminado

Las funciones de los botones desde el botón [FX] hasta el botón [▶/●] cambian como se muestra a continuación.

Botón	Función	Explicación
[FX]	MARK CLEAR	Elimina una marca que se ha establecido.
[TRACK]	MARK SET	Ajusta una marca para una frase grabada.
[■]	MARK BACK	Cambia el objetivo de deshacer/rehacer a la frase para la que se ha establecido una marca. Si no se ha establecido una marca, la pista cambia al estado posterior a la grabación.
[▶/●]	UNDO/REDO	Deshace o rehace la grabación o la mezcla que acaba de realizar.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

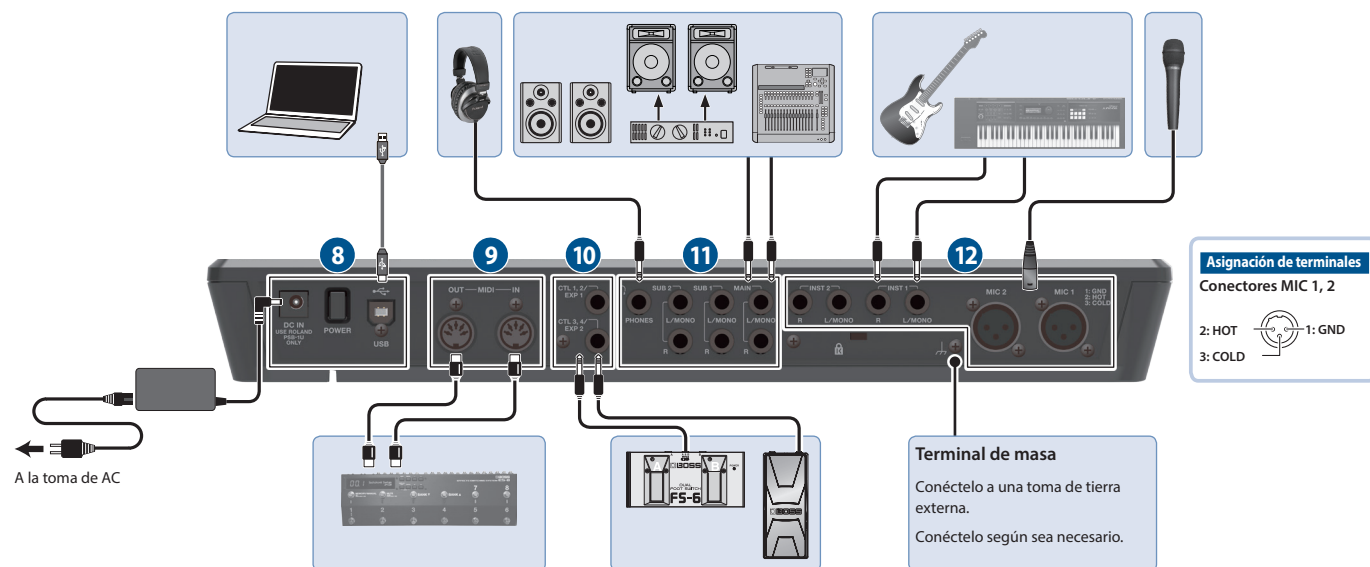
Español

Português

Nederlands

Panel trasero (conexión de su equipo)

Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.



8

Conector DC IN

Conecte a esta toma el adaptador de AC que se incluye con la unidad.

- * Utilice únicamente el adaptador de AC especificado (PSB-1U) y conéctelo a una toma de AC de voltaje correcto.
- * Pase el cable del adaptador de AC a través de las ranuras situadas en la parte inferior de la unidad como se muestra en la ilustración, para mantenerlo en su lugar.
- * Al dar la vuelta a la unidad, tenga cuidado de proteger los botones y mandos para que no sufran ningún daño. Asimismo, manipule la unidad con cuidado y no deje que se le caiga.



Conmutador [POWER]

Enciende y apaga la unidad.

Puerto USB

Conecte su ordenador con un cable USB común compatible con USB 2.0.

Puede conectar su ordenador aquí y usarlo para hacer una copia de seguridad de los datos o para recuperarlos.

También puede usar USB audio para reproducir el sonido desde su ordenador a través de esta unidad, y utilizar USB MIDI para sincronizar el tempo de esta unidad con el software DAW en su ordenador.

9 MIDI

Conectores MIDI OUT, MIDI IN

Conecte aquí un dispositivo MIDI externo.

Esto le permite controlar un dispositivo MIDI externo desde esta unidad a través de MIDI.

10 CTL/EXP

Tomas CTL 1, 2/EXP 1 y tomas CTL 3, 4/EXP 2

Puede conectar un pedal de expresión o conmutadores de pedal (se venden por separado) a estas tomas para controlar un amplio abanico de funciones.

- * Utilice solo el pedal de expresión especificado (FV-500H, FV-500L, EV-30 y EV-5 de Roland; se venden por separado). Si conecta otros pedales de expresión diferentes, corre el riesgo de que la unidad no funcione correctamente o sufra algún daño.

11 OUTPUT

Tomas MAIN (L/MONO, R)

Tomas SUB 1, 2 (L/MONO, R)

Conecte estas tomas a su amplificador, altavoces del monitor o mezclador.

RECUERDE

Puede configurar las tomas MAIN/SUB como tomas de salida paralelas (salida mono x 6), que emiten individualmente los sonidos de cada pista.

➔ "Parameter Guide" (Guía de parámetros, en formato PDF)

Conector PHONES

Conecte aquí sus auriculares.

RECUERDE

Puede configurar esta unidad para que le permita escuchar únicamente el audio que especifique en los auriculares.

➔ "Parameter Guide" (Guía de parámetros, en formato PDF)

12 INPUT

Tomas INST 1, 2 (L/MONO, R)

Conecte su guitarra/bajo, unidades de efectos, teclados y otros instrumentos a estas tomas.

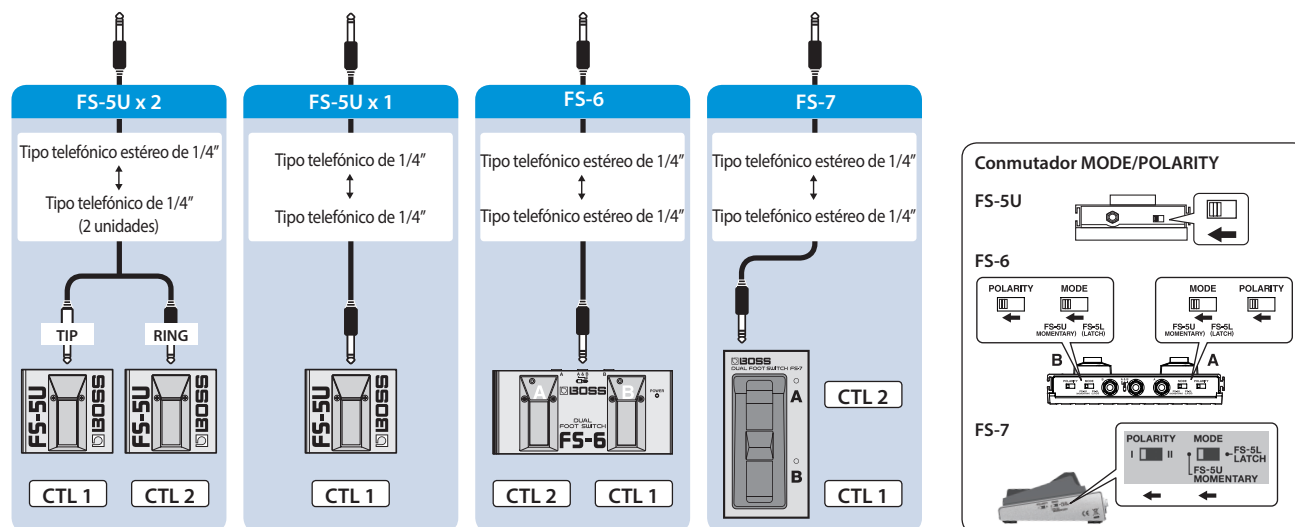
Conectores MIC 1, 2

Conecte aquí el micrófono.

- * Si va a usar un micrófono de condensador que requiera alimentación fantasma, active la alimentación fantasma de la unidad (p. 7).

Conexión de conmutadores de pedal

Conecte uno o varios conmutadores de pedal y configure sus interruptores de modo/polaridad según las ilustraciones siguientes.



Apagado y encendido de la unidad

Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Encendido de la unidad

Conecte la alimentación en el siguiente orden: esta unidad (conmutador [POWER]: ON) → dispositivos conectados → amplificador.

Apagado de la unidad

Desconecte la alimentación en el siguiente orden: amplificador 0 dispositivos conectados 0 esta unidad (conmutador [POWER]: OFF).

La unidad se apagará automáticamente cuando haya transcurrido un periodo de tiempo predeterminado desde la última vez que se usó para reproducir música o se accionó alguno de sus botones o controles (función AUTO OFF).

Si no desea que se apague automáticamente, anule la función de apagado automático AUTO OFF (p. 18).

- Cuando la unidad se apaga, se pierden los datos que no se hayan guardado. Antes de apagar la unidad, guarde los datos que desee conservar (p. 12).
- Para restaurar la alimentación de la unidad, vuelva a encenderla.

Configuración de la alimentación fantasma

Si va a usar un micrófono de condensador que requiera alimentación fantasma, utilice la siguiente configuración para activar la alimentación fantasma de esta unidad.

1. Pulse el botón [MENU].



2. Pulse el mando [1] (INPUT).



3. Pulse el mando [1] (SETUP).



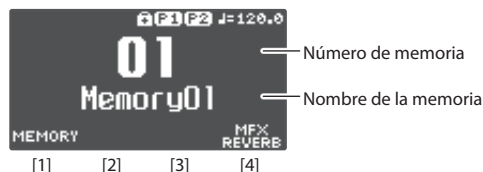
4. Gire los mandos [1] (MIC1)/[2] (MIC2) para ajustar PHANTOM en la posición de "ON".
5. Pulse el botón [EXIT] para regresar a la pantalla de reproducción (p. 8).

NOTA

Desactive siempre la alimentación fantasma cuando conecte cualquier dispositivo que no sea un micrófono de condensador que requiera alimentación fantasma.

Cambiar entre pantallas de reproducción

La pantalla que aparece tras encender la unidad se conoce como “pantalla de reproducción”.



Parámetros para configurar con los mandos [1]–[4]

Icono	Explicación
J=120.0	Tiempo
[F1][F2]	La alimentación fantasma para los conectores MIC 1, 2 está activada (está desactivada cuando no se muestra)
[+]	La función de bloqueo del mando está activada (está desactivada cuando no se muestra)

Pulse el botón [◀] o [▶] mientras se muestra la pantalla de reproducción para cambiar entre variaciones de la pantalla de reproducción.

(1) Número de memoria



(2) Estado de la pista

El estado de la pista de bucle se muestra mediante un icono



Icono	Explicación
[Icono]	Grabación, reproducción, mezcla.
[Icono]	Detenido (hay una frase)
[Icono]	No hay frase
[Icono]	Pista actual

(3) Pistas de bucle

Muestra el estado de la pista y el progreso durante la reproducción



(4) Estado del bucle

Indica el estado de las pistas



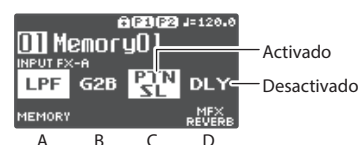
(5) Nivel de bucle

El volumen de cada pista se muestra mediante los medidores de nivel



(6) INPUT FX

Indica el estado del efecto de entrada



(7) TRACK FX

Indica el estado del efecto de pista



- * Puede modificar qué pantalla de reproducción se muestra al inicio.
- ➔ “Parameter Guide” (Guía de parámetros, en formato PDF)

Ajuste del nivel de entrada/salida

Pulse el botón [ENTER] mientras se muestra la pantalla de reproducción para que se muestre la pantalla MIXER, en la que puede verificar los niveles de entrada/salida para cada toma y conector.

Utilice los botones [◀] [▶] para pasar de una página a otra y gire los mandos [1]–[4] para ajustar los correspondientes niveles de entrada/salida.



- Ajuste los niveles para que el indicador de pico del medidor de nivel coincida con la escala que se muestra en la ilustración.
- En el caso de las entradas, pulse los mandos [1]–[4] para silenciar el sonido.
- Utilice “MASTER OUT” para ajustar los niveles de MAIN OUTPUT, SUB 1 OUTPUT y SUB 2 OUTPUT. Además, el mando [OUTPUT LEVEL] también está configurado para ajustar los niveles por defecto de fábrica.

Las tomas y conectores que se muestran en la pantalla MIXER pueden cambiar según la configuración del enlace estéreo.

Enlace estéreo	Explicación
ON	Los canales MIC 1, 2 y L/R se muestran como un solo conector.
OFF	Los canales MIC 1, 2 y L/R se muestran de forma independiente.

* Para obtener más información sobre el enlace estéreo, consulte el documento “Parameter Guide” (Guía de parámetros, en formato PDF).

Crear una frase de bucle

Grabación en una sola pista

Aquí se explica cómo grabar y mezclar en la pista 1.

Preparación para grabar

1. Conecte sus micrófonos e instrumentos.
2. Ajuste el nivel de entrada/salida (p. 8).
3. Use el mando [OUTPUT LEVEL] para ajustar el volumen global de la unidad RC-505mkII.



4. En la pantalla de reproducción, gire el mando [1] (MEMORY) para seleccionar una memoria.



Iluminado	Hay una frase
No iluminado	No hay frase

5. Utilice el control deslizante de pista para ajustar el volumen de la pista de reproducción.



Deshacer/Rehacer

1. Pulse el botón [UNDO/REDO] para que se ilumine.

Botón [UNDO/REDO]	Explicación
Iluminado en verde	La acción Deshacer está disponible.
Iluminado en rojo	La acción Rehacer está disponible.
No iluminado	La acción Deshacer/Rehacer no está disponible.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português


Nederlands

Grabación en varias pistas

Puede usar varias pistas para crear una sola frase de bucle.

Esto le muestra cómo grabar las pistas en orden ascendente (pista 1 → pista 2 → ... pista 5).


Pista 1 Grabación



1. Pulse el botón [▶/●] para comenzar a grabar.
El botón [▶/●] se ilumina en rojo.
2. Cante/hable hacia el micrófono o toque su instrumento para que entre el audio.



Pista 1 Reproducción




1. Pulse el botón [▶/●].
El botón [▶/●] se ilumina en verde.
La frase grabada se reproduce como un bucle.



Repita tantas veces como sea necesario.

Pista 1 Mezcla



1. Pulse el botón [▶/●] para comenzar a mezclar.
El botón [▶/●] se ilumina en amarillo.
2. Grabe mezclando el audio (su interpretación) con la frase que se está reproduciendo en bucle.


:

Pista 1 Reproducción

Pulse el botón [▶/●].




Pista 2 Grabación



1. Pulse el botón [▶/●] para comenzar a grabar.
El botón [▶/●] se ilumina en rojo.
2. Cante/hable hacia el micrófono o toque su instrumento para que entre el audio.



Pista 2 Reproducción



1. Pulse el botón [▶/●].
El botón [▶/●] se ilumina en verde.
La frase grabada se reproduce como un bucle.



Pista 2 Mezcla



Repita tantas veces como sea necesario.

Pista 2 Reproducción

Pulse el botón [▶/●].




Pistas 3-5

Como sucede con la pista 2, grabe/reproduzca/mezcle las pistas 3 → 4 → 5 en orden ascendente.

:

Parada



1. Pulse el botón [ALL START/STOP].
El botón [ALL START/STOP] y los botones [▶/●] de cada pista se apagan.
Si desea conservar la frase grabada, guárdela en una memoria (p. 12).

Deshacer/Rehacer

1. Pulse el botón [UNDO/REDO] para que se ilumine.

Botón [▶/●]	Explicación
Iluminado en verde	La acción Deshacer está disponible.
Iluminado en rojo	La acción Rehacer está disponible.
No iluminado	La acción Deshacer/Rehacer no está disponible.

2. Pulse el botón [▶/●] de la pista que desea deshacer/rehacer.
3. Pulse el botón [UNDO/REDO] otra vez para regresar al estado anterior.

Grabación con Input FX

Puede aplicar un efecto de entrada al sonido de entrada mientras graba.



1. Pulse el botón [FX] de cada pista para activar/desactivar sus efectos (Input FX/Track FX).



Iluminado	Activado
No iluminado	Desactivado

2. Pulse los botones INPUT FX [A]–[D] para seleccionar el tipo de efecto de entrada.



Banco - Tipo

Cambio entre bancos de efectos

1. Mantenga pulsado el botón [EDIT] hasta que uno de los botones [A]–[D] se ilumine en azul.
Ahora, los botones [A]–[D] cambian entre los bancos de efectos.
2. Pulse los botones [A]–[D] para cambiar el bando de efectos.
3. Cuando haya ajustado el banco de efectos, pulse el botón [EDIT].
3. Gire el mando [INPUT FX] para controlar el efecto.
Los parámetros disponibles para el control dependen del tipo de efecto seleccionado.
4. Para aplicar efectos de pista a pistas que ya están grabadas, lleve a cabo la misma operación que con el efecto de entrada.



Banco - Tipo

- Puede guardar los efectos que haya configurado como ajustes en la memoria.
➔ "Guardar una memoria (WRITE)" (p. 12)
- Puede cambiar entre tipos de efectos asignados a los botones [A]–[D] y cambiar el sonido de los efectos.
➔ "Edición de los ajustes de Input FX/Track FX" (p. 16)

Grabar mientras escucha el sonido del ritmo

Además de la pista, la RC-505mkII también puede reproducir un "ritmo".

Puede realizar la grabación mientras suena un ritmo al tempo que le haya asignado.



Reproducir un ritmo

1. Pulse el botón RHYTHM [START/STOP].

Cada vez que se pulsa el botón, el ritmo se activa (iluminado), desactiva (apagado) o está listo para su reproducción (parpadeo).

Establecimiento del tempo del ritmo

1. Pulse el botón [TAP TEMPO].

Aparece la pantalla de ajuste del tempo.



2. Mientras se muestra la pantalla de ajuste del tempo, gire el mando [4] para establecer el tempo.

Valor 40,0–300,0

RECUERDE

Pulse y, a continuación, gire el mando [4] para establecer un valor en puntos decimales.

Pulsar el tempo

Puede establecer el tempo pulsando un botón con el intervalo deseado.

1. Pulse el botón [TAP TEMPO] varias veces con el tempo deseado.

RECUERDE

Si mantiene pulsado el botón [TAP TEMPO] hasta que comienza a parpadear en rojo, el tempo vuelve al valor predeterminado.

- El tempo especificado se puede guardar como un ajuste en la memoria.
➔ "Guardar una memoria (WRITE)" (p. 12)
- Puede especificar el volumen y el tipo (variación) de ritmo, e indicar cómo se reproduce.
➔ "Edición de los ajustes del ritmo" (p. 15)

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Guardar una memoria

Guardar una memoria (WRITE)

Si selecciona una memoria distinta, o apaga la unidad después de grabar o editar los ajustes, el contenido grabado o los ajustes modificados se pierden. Si desea conservar los datos, debe guardarlos.



1. Pulse el botón [EXIT] y el botón [ENTER] al mismo tiempo.

Aparece la pantalla WRITE.



2. Pulse el mando [1] o [2] (WRITE).



3. Gire los mandos [1]–[4] para seleccionar la memoria en la que desea guardarlos.

- Este procedimiento no es necesario si el número de la memoria es aceptable tal cual.
- Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].

4. Pulse el botón [ENTER].

La memoria se ha guardado.

- * Cerciérese de no apagar la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

RECUERDE

Puede asignar un nombre a la memoria. Para obtener más información, consulte el documento "Parameter Guide" (Guía de parámetros, en formato PDF).

Borrar datos de una memoria (CLEAR)

Puede borrar los datos guardados en una memoria y dejarla vacía.

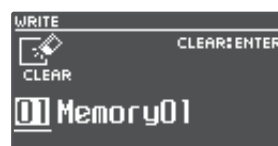


1. Pulse el botón [EXIT] y el botón [ENTER] al mismo tiempo.

Aparece la pantalla WRITE.



2. Pulse el mando [3] o [4] (WRITE).



3. Gire los mandos [1]–[4] para seleccionar la memoria que desea borrar.

- Este procedimiento no es necesario si el número de la memoria es aceptable tal cual.
- Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].

4. Pulse el botón [ENTER].

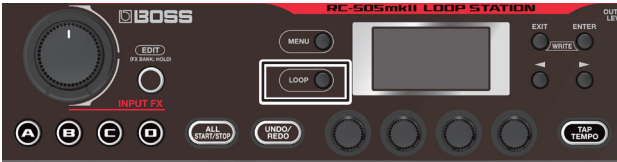
Se borrará la memoria.

- * Cerciérese de no apagar la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

Editar una memoria

Edición de los ajustes de una memoria

Aquí se explica cómo modificar los ajustes de cada memoria.
Para obtener más información sobre los parámetros, consulte el documento “Parameter Guide” (Guía de parámetros, en formato PDF).



1. Pulse el botón [LOOP].

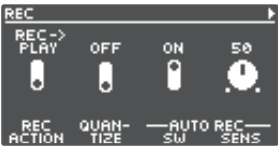
Aparece la pantalla LOOP.



2. Use los botones [◀] [▶] para cambiar a la página que contiene el elemento que desea editar.



3. Pulse los mandos [1]–[4] para seleccionar el parámetro que desea editar.



4. Use los botones [◀] [▶] para cambiar a la página que contiene el parámetro que desea editar.



5. Gire los mandos [1]–[4] para editar los valores.

6. Pulse el botón [EXIT] varias veces para volver a la pantalla de reproducción.

7. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 12).

Elemento	Explicación
TRACK	Configura las pistas 1–5. Gire el mando [1] para seleccionar la pista que desea editar.
REC	Configura los ajustes relacionados con la grabación/mezcla.
PLAY	Especifica cómo se reproducen las frases en bucle.
INPUT FX	Configura el efecto de entrada.
TRACK FX	Configura el efecto de la pista.
RHYTHM	Configura los ajustes del ritmo.
NAME	Especifica el nombre de la memoria. * El máximo es de 12 caracteres.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Edición de los ajustes de la pista

A continuación se explica cómo configurar el volumen, el método de reproducción y otros ajustes para las pistas 1–5.

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte el documento “Parameter Guide” (Guía de parámetros, en formato PDF).

* También puede configurar los parámetros de la pista desde la pantalla de edición de una memoria.



1. Pulse un botón [TRACK] (pistas 1–5) para seleccionar una pista para editar.

Aparece la pantalla TRACK.



RECUERDE

También puede pulsar el botón [LOOP] para cambiar de pista.

2. Use los botones [◀] [▶] para cambiar a la página que contiene el parámetro que desea editar.



3. Gire los mandos [1]–[4] para editar los valores.

4. Pulse el botón [EXIT] varias veces para volver a la pantalla de reproducción.

5. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 12).

Elemento	Explicación	
REVERSE	Especifica si la reproducción se realiza en sentido normal o inverso.	
1SHOT	Especifica si la reproducción se realiza una vez o en bucle, como es habitual.	
PAN	Especifica la posición estéreo (panorámica) de la pista.	
PLAY LEVEL	Ajusta el nivel de reproducción de la pista.	
START MODE	Especifica si la reproducción comienza con un fundido de entrada o inmediatamente cuando se reproduce la pista.	
STOP MODE	Especifica cómo se detiene la pista.	
DUB MODE	Especifica el método de mezcla.	
FX	Activa o desactiva los efectos (de entrada/de pista). * También puede pulsar el botón [FX] de la pista actualmente seleccionada para activar/desactivar el efecto.	
PLAY MODE	Especifique cómo se reproducen las frases en bucle.	
MEASURE	Especifica el número de compases en una pista. * Esto está activo si el LOOP SYNC SW está en “ON”.	
LOOP SYNC	SW	Establece si usar la sincronización en bucle (ON) o no (OFF). Cuando se utiliza la sincronización en bucle, el tempo de la memoria o el tempo sincronizado con otra pista cuyo LOOP SYNC SW está en “ON” se utiliza para la grabación y la reproducción.
	MODE	Establece cómo funciona la sincronización en bucle (cómo se realiza la sincronización).
TEMPO SYNC	SW	Configura si cada pista se reproduce a su tempo original (el tempo durante la grabación, utilice el ajuste OFF) o al tempo especificado en la memoria (utilice el ajuste ON).
	MODE	Si TEMPO SYNC SW está en la posición “ON”, se ajusta si se debe cambiar el tono de acuerdo con el tempo o si, por el contrario, el tono debe permanecer igual.
	SPEED	Establece la velocidad de reproducción de cada pista.
BOUNCE IN	Configura si se debe permitir que el sonido de la reproducción venga de una pista diferente, así como si se graba durante la grabación o la mezcla.	
INPUT	Establece si el sonido de cada toma/conector de entrada y el ritmo deben introducirse en la pista (ON) o no (OFF). Gire el mando [1] para seleccionar la toma/el conector de entrada o RHYTHM, y pulse el mando [1] para cambiar entre ON/OFF. * Si el enlace estéreo está activado, los canales MIC 1, 2 y L/R se muestran como un solo conector.	

Edición de los ajustes del ritmo

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte el documento "Parameter Guide" (Guía de parámetros, en formato PDF).

* Los parámetros del ritmo también se pueden modificar desde las pantallas de modificación de una memoria.



1. Pulse el botón RHYTHM [EDIT].

Aparece la pantalla RHYTHM.



2. Use los botones [◀] [▶] para cambiar entre los distintos parámetros que desee editar.



3. Gire los mandos [1]–[4] para editar los valores.

4. Pulse el botón [EXIT] varias veces para volver a la pantalla de reproducción.

5. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 12).

Elemento	Explicación
GENRE	Selecciona el género del patrón rítmico.
PATTERN	Selecciona el patrón de ritmo.
VARIATION	Selecciona la variación del patrón de ritmo.
KIT	Selecciona el kit de percusión utilizado para tocar el ritmo.
BEAT	Especifica el compás del ritmo.
START TRIG	Especifica cómo comienza la reproducción del ritmo.
STOP TRIG	Especifica cómo se detiene la reproducción del ritmo.
INTRO REC	Establece si se debe añadir o no una introducción al grabar.
INTRO PLAY	Especifica si el ritmo se reproduce con o sin una introducción.
ENDING	Especifica si el ritmo se reproduce con o sin un final.
FILL	Especifica si el ritmo se reproduce con o sin redobles.
VARI. CHANGE	Especifica el tiempo en el que se modifica la variación del patrón rítmico.

Cambiar cómo comienza y se detiene el ritmo

Según sea apropiado para su método de grabación o para la frase que está grabando, puede cambiar la forma en la que el ritmo comienza y se detiene.

1. Desde la pantalla RHYTHM, cambie a la página en la que se muestra "START TRIG".



2. Gire el mando [2] (START TRIG) para establecer el método de reproducción del ritmo.

3. Gire el mando [3] (STOP TRIG) para establecer el método de detención del ritmo.

4. Pulse el botón [EXIT] varias veces para volver a la pantalla de reproducción.

5. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 12).

Parámetro	Explicación
START TRIG	
LOOP START	El ritmo se reproduce cuando comienza la grabación o reproducción en bucle.
REC END	El ritmo se reproduce cuando finaliza la grabación en bucle y se cambia a reproducción. Es útil si desea tocar sin especificar un tempo, empezar a grabar y, a continuación, reproducir el bucle a tiempo con el ritmo cuando comience la reproducción.
BEFORE LOOP	El ritmo se reproduce antes de la grabación o reproducción en bucle. El ritmo comienza a reproducirse cuando pulsa el conmutador una vez y la grabación/reproducción empieza a tiempo con el ritmo cuando pulsa el conmutador una vez de nuevo.
STOP TRIG	
OFF	El ritmo no deja de reproducirse. Si está tocando en sincronización con un dispositivo MIDI externo, puede mantener la reproducción continua del ritmo para permitir la reproducción sincronizada.
LOOP STOP	El ritmo se detiene cuando se detiene el bucle.
REC END	El ritmo se detiene cuando finaliza la grabación en bucle. Es útil cuando desea utilizar el ritmo como guía durante la grabación.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Edición de los ajustes de Input FX/Track FX

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte el documento "Parameter Guide" (Guía de parámetros, en formato PDF).



1. Seleccione la memoria cuyos ajustes de efectos de entrada/pista desea modificar.

2. Pulse el botón INPUT FX [EDIT] o el botón TRACK FX [EDIT].

Aparece la pantalla INPUT FX/TRACK FX.



3. Seleccione el banco de efectos que desea editar.

1. Mantenga pulsado el botón [EDIT] hasta que uno de los botones [A]–[D] se ilumine en azul.

Ahora, los botones [A]–[D] cambian entre los bancos de efectos.

2. Pulse los botones [A]–[D] para cambiar el bando de efectos.

3. Cuando haya ajustado el banco de efectos, pulse el botón [EDIT].

4. Pulse los botones [A]–[D] mientras mantiene pulsado el botón [EDIT] para seleccionar el efecto que desea editar.

5. Use los botones [◀] [▶] para cambiar a la página que contiene el parámetro que desea editar.

* Los parámetros disponibles dependen del tipo de efecto que seleccione.

6. Gire los mandos [1]–[4] para editar los valores.

7. Pulse el botón [EXIT] varias veces para volver a la pantalla de reproducción.

8. Si desea guardar los ajustes modificados, lleve a cabo la operación de escritura (Write, p. 12).

Ajustes del sistema (MENU)

Para obtener más información sobre los parámetros, consulte el documento "Parameter Guide" (Guía de parámetros, en formato PDF).



1. Pulse el botón [MENU].

Aparece la pantalla MENU.



2. Use los botones [◀] [▶] para cambiar a la página que contiene el elemento que desea editar.



3. Pulse los mandos [1]–[4] para seleccionar el elemento que desee editar.



4. Si ve otra pantalla con elementos para seleccionar, repita los pasos 2 y 3.

5. Use los botones [◀] [▶] para cambiar a la página que contiene el parámetro que desea editar.



6. Gire los mandos [1]–[4] para modificar el valor.

7. Pulse el botón [EXIT] varias veces para volver a la pantalla de reproducción.

Elemento	Parámetro/explicación
INPUT	SETUP Ajustes relacionados con las tomas de entrada y salida, como el encendido/apagado de la alimentación fantasma.
	EQ Ajustes para aplicar un efecto de ecualizador al sonido de entrada para cada conector/toma.
	DYNAMICS Ajustes para aplicar un compresor o supresor de ruido al sonido de entrada.
OUTPUT	SETUP Ajustes relacionados con las tomas de salida, como el enlace estéreo.
	ROUTING Ajustes para asignar el sonido de reproducción de las pistas 1–5 y el sonido de entrada/ritmo de cada toma/conector de entrada a las tomas de salida.
	EQ Ajustes para aplicar un efecto de ecualizador al sonido de salida, configurado para cada toma de salida.
	MASTER FX Ajustes para los efectos de reverberación y el compresor que se aplican al sonido de salida.
MIXER	Establece los niveles de entrada/salida para cada toma y conector (p. 8).
CTL FUNC	PANEL PLAY, PANEL UNDO Ajustes para el botón [TRACK]/los botones [FX] (pistas 1–5), para el botón [TRACK] durante las acciones de deshacer/rehacer y para las funciones del botón [FX].
	CTL/EXP Ajustes para asignar funciones a un conmutador de pedal o a un pedal de expresión conectado a la toma CTL 1, 2/EXP 1 o a la toma CTL 3, 4/EXP 2.
	PREFERENCE Selecciona si se cambia la configuración de PANEL PLAY, PANEL UNDO y CTL/EXP a la configuración de cada memoria o a la configuración del sistema. * Cuando cambie a la configuración de cada memoria, utilice la operación de escritura para guardar la configuración en la memoria.
ASSIGN	ASSIGN 1–16 Configuración de la sección ASSIGN. Mediante los ajustes de asignación puede controlar otros parámetros al mismo tiempo que las funciones especificadas que se ejecutan cuando activa los mandos/botones de esta unidad, o bien un conmutador de pedal o pedal de expresión conectado al conector CTL 1, 2/EXP 1 o al conector CTL 3, 4/EXP 2. También puede configurar esta unidad para controlarla desde un dispositivo MIDI externo. Existen 16 configuraciones de asignación diferentes.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Elemento	Parámetro/explicación
USB	STORAGE
	Configuración de cómo debería funcionar el USB.
	AUDIO MODE
	Configuración del controlador USB cuando se utiliza el audio USB.
	AUDIO ROUTING
	Configuración de dónde se enruta el audio USB.
	INPUT LEVEL
	Configura el nivel de entrada de audio USB.
MIDI	OUTPUT LEVEL
	Configura el nivel de salida de audio USB.
	RX CH CTL
	Especifica el canal de recepción de mensajes (cambios de control) que cambian de memoria o controlan la unidad RC-505mkII.
	RX CH RHYTHM
	Especifica el canal de recepción para los mensajes de nota que reproducen los sonidos de batería.
	RX CH VOICE
	Especifica el canal de recepción de los mensajes de notas que se utilizan para crear armonías o efectos de codificador vocal.
	TX CH
	Especifica el canal de transmisión para los mensajes MIDI.
	SYNC CLOCK
	Especifica la entrada con la que se sincroniza el reloj de tiempo.
	SYNC OUT
	Establece si se mostrará un reloj MIDI o no.
	SYNC START
	Especifica qué comienza en la sincronización cuando se recibe un mensaje MIDI Start.
	PC OUT
	Establece si se transmiten mensajes de cambio de programa o no.
	THRU MIDI IN
	Especifica el conector utilizado para enviar los mensajes MIDI recibidos a través del conector MIDI IN.
SETUP	THRU USB IN
	Especifica el conector utilizado para enviar los mensajes MIDI que se reciben a través del puerto USB.
	CONTRAST
	Ajusta el contraste de la pantalla.
	DISPLAY MODE
	Establece qué pantalla de reproducción se muestra al inicio.
	INDICATOR
	Configuración de qué debe mostrar el indicador de bucle.

Elemento	Parámetro/explicación
SETUP	FX KNOB MODE
	Establece cómo funciona el mando [INPUT FX]/mando [TRACK FX].
	AUTO OFF
	Activa/desactiva la función de apagado automático.
	MEMORY EXT MIN, MAX
	Especifica la extensión (límite inferior y límite superior) a la que se pueden cambiar las memorias.
	KNOB FUNC 1-4
FACTORY RESET	Especifica las funciones que se asignan a los mandos [1]–[4].
	Restaura la unidad a su configuración de fábrica (p. 24).

Conexión a un ordenador mediante USB

Esto es lo que puede hacer cuando conecta la unidad RC-505mkII a su ordenador a través de una conexión USB.

- Realizar una copia de seguridad de los datos de la unidad RC-505mkII en el ordenador.
- Restaurar (recuperar) datos de una copia de seguridad del ordenador en la RC-505mkII.
- Utilizar BOSS TONE STUDIO para importar o hacer copias de seguridad de frases en bucle (archivos de audio).
- Utilice el convertidor de ritmo exclusivo para tal fin si desea importar y utilizar sus patrones rítmicos originales en la unidad RC-505mkII.

Uso de BOSS TONE STUDIO y del convertidor de ritmo

Acceda al sitio web que se muestra a continuación para descargar BOSS TONE STUDIO o el convertidor de ritmo.

➔ <https://www.boss.info/es-es/support/>

Conexión a su ordenador

Use un cable USB de venta en comercios para conectar el puerto USB de la unidad RC-505mkII al puerto USB de su ordenador.



NOTA

- Use un cable USB que admita USB 2.0 Hi-Speed.
- Este procedimiento podría no funcionar correctamente en algunos modelos de ordenador. Visite el sitio web de BOSS para obtener información detallada sobre los sistemas operativos compatibles.

Creación de copias de seguridad o recuperación de datos

1. Pulse el botón [MENU].

Aparece la pantalla MENU.



2. Utilice los botones [◀] [▶] para cambiar a la página en la que se muestra "USB" y, a continuación, pulse el mando [2] (USB).



3. Gire el mando [1] (STORAGE) para ajustar "PREPARING...".

4. Use un cable USB para conectar el puerto USB de la unidad RC-505mkII al puerto USB del ordenador.

Cuando se establece una conexión con el ordenador, aparece el mensaje "CONNECTING...".

* La conexión USB no es posible si la unidad no está detenida o si hay alguna frase sin guardar.

5. Abra la unidad BOSS RC-505mkII.

Windows

En Mi PC (o PC), abra "BOSS RC-505mkII" (o el disco extraíble).

macOS

En el escritorio, abra el icono "BOSS RC-505mkII".

6. Cree una copia de seguridad o recupere los datos.

Copia de seguridad

Copie toda la carpeta "ROLAND" de la unidad BOSS RC-505mkII en el ordenador.

Recuperación

* Cuando ejecuta esta operación, la memoria guardada actualmente en la unidad RC-505mkII desaparece. Cree una copia de seguridad antes de proceder.

En la unidad BOSS RC-505mkII, elimine la carpeta "ROLAND" y, a continuación, copie la copia de seguridad de la carpeta "ROLAND" del ordenador en la unidad BOSS RC-505mkII.

NOTA

No elimine las carpetas en la unidad BOSS RC-505mkII salvo cuando ejecute la operación de recuperación.

7. Expulse la unidad BOSS RC-505mkII.

Windows

En la parte inferior derecha de la pantalla, haga clic en el icono [X] y en el icono [E]; a continuación, haga clic en "Expulsar BOSS RC-505mkII".

macOS

Arrastre el icono "BOSS RC-505mkII" a la Papelera (icono "Expulsar").

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

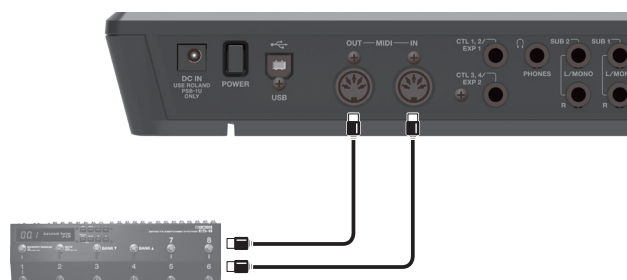
Nederlands

Control de dispositivos a través de MIDI

Conexión

Conecte los dispositivos MIDI externos a esta unidad según sus necesidades.

Conector	Explicación
MIDI IN	Recibe los mensajes de otro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Transmite los mensajes de este dispositivo.



Ajustes MIDI

El uso de MIDI exige que los canales MIDI coincidan con los del dispositivo conectado. Los datos no pueden transmitirse a otro dispositivo MIDI ni recibirse de otro dispositivo MIDI a menos que los canales MIDI estén definidos correctamente.

Para obtener más información sobre los parámetros de los ajustes MIDI, consulte el documento "Parameter Guide" (Guía de parámetros, en formato PDF).

Control de un dispositivo MIDI externo desde el RC-505mkII

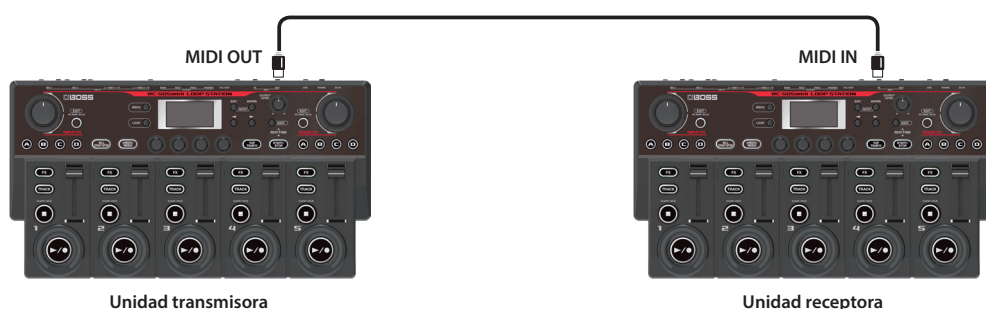
Descripción general	Explicación
Transmitir los datos de tempo y los datos para iniciar y detener la reproducción	
Los datos del tempo de la interpretación de la unidad RC-505mkII se transmiten a los dispositivos MIDI externos como reloj MIDI.	Configurar un dispositivo MIDI externo al mismo tempo que la unidad RC-505mkII Los mensajes de reloj MIDI se emiten desde el RC-505mkII en todo momento. Configure el dispositivo MIDI externo de antemano a fin de que esté listo para recibir el reloj MIDI, así como los mensajes MIDI Start y Stop. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.
Las operaciones de inicio y parada de la reproducción con los conmutadores de la RC-505mkII se pueden transmitir como mensajes MIDI Start y Stop.	Transmitir mensajes de inicio/parada Un mensaje MIDI Start se transmite en el momento en el que se inicia la grabación o reproducción de la pista, si las pistas se habían detenido. Este mensaje también se transmite cuando se lleva a cabo la función All Start. Cuando las pistas se han detenido, se transmite un mensaje MIDI Stop. Este mensaje también se transmite cuando se lleva a cabo la función All Stop. * Si desea que la interpretación sincronizada con MIDI continúe incluso después de detenerse la pista, establezca el parámetro STOP TRIG de RHYTHM (p. 15) en "OFF". * Las pistas con el ajuste 1SHOT (p. 14) definido como "ON" o con el ajuste LOOP SYNC SW (p. 14) definido como "OFF" no transmitirán datos de inicio/parada.
Transmitir los mensajes de Program Change	
Cuando se selecciona una memoria con la unidad RC-505mkII, se transmite simultáneamente un mensaje de la memoria correspondiente al número de memoria seleccionado.	Transmitir los mensajes de Program Change Cuando se cambian memorias en la unidad RC-505mkII, se transmite un mensaje MIDI de cambio de programa al dispositivo MIDI externo conectado. Puede transmitir los mensajes de Program Change numerados 1 a 99, correspondientes a las 99 memorias individuales 01-99. * Defina "PC OUT" (p. 18) como ON de antemano. * Los mensajes de Program Change 100-128 no se pueden transmitir. * Los mensajes Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) no se pueden transmitir.
Transmitir los mensajes de Control Change	
La información de operación de los conmutadores, botones y mandos del RC-505mkII, así como de cualquier pedal de expresión o conmutador de pedal externo conectado, se transmite como mensajes de Control Change.	Transmitir los mensajes de Control Change Si selecciona un cambio de control como destino de "ASSIGN" (p. 17), puede transmitir mensajes MIDI de Control Change mediante los botones y mandos de la unidad RC-505mkII, o bien al utilizar un conmutador de pedal o pedal de expresión externo (conectado a la toma CTL 1, 2/EXP 1 o a la toma CTL 3, 4/EXP 2).

Control de la unidad RC-505mkII desde un dispositivo MIDI externo

Descripción general	Explicación
Recibir los datos de tempo y los datos para iniciar y detener la reproducción	
La unidad RC-505mkII se sincronizará con el tempo de los datos del reloj MIDI procedentes de un dispositivo MIDI externo.	Configuración de la unidad RC-505mkII al mismo tempo del dispositivo MIDI externo Ajuste el dispositivo MIDI externo para que transmita los datos del reloj MIDI, así como los mensajes MIDI Start y Stop. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo. Defina el ajuste SYNC CLOCK (p. 18) de la unidad RC-505mkII en "AUTO". * El tempo no se puede cambiar durante la grabación.
Los datos de inicio/parada se recibirán desde un dispositivo MIDI externo para reproducir o detener la unidad RC-505mkII.	Recibir MIDI Start Cuando se reciba MIDI Start (FA), se reproducirán todas las pistas (All Start).
Cambiar de memorias	
Las memorias de la unidad RC-505mkII cambian simultáneamente al recibir los mensajes de Program Change correspondientes de los dispositivos MIDI externos.	Cambiar de memorias Puede cambiar las memorias de la unidad RC-505mkII con los mensajes de Program Change de los dispositivos MIDI externos. Puede recibir mensajes de Program Change numerados 1 a 99, correspondientes a las 99 memorias individuales 01–99. * Los mensajes de Program Change 100–128 no se pueden recibir. * Incluso si se reciben, los mensajes Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) se ignoran.
Recibir los mensajes de Control Change	
La unidad RC-505mkII se puede controlar mediante los mensajes de Control Change procedentes de dispositivos MIDI externos.	Recibir los mensajes de Control Change Puede usar los mensajes de Control Change procedentes de un dispositivo MIDI externo para controlar funciones que resultarían difíciles de controlar con los propios mandos de la RC-505mkII. En el ajuste de "ASSIGN" (p. 17), defina SOURCE como "MIDI CC#1–#31, CC#64–#95" y anule la selección del parámetro que desea controlar en TARGET.

Conexión de dos unidades RC-505mkII

Se pueden sincronizar dos unidades RC-505mkII después de conectarlas con un cable MIDI.



- Comience a grabar en las pistas de la unidad RC-505mkII transmisora.
- Si pulsa el botón [ALL START/STOP] en la unidad RC-505mkII transmisora, la unidad RC-505mkII receptora también reproduce.
 - * La unidad RC-505mkII receptora realiza un arranque de todas las pistas ("All Start") cuando las pistas comienzan a reproducirse en la unidad RC-505mkII transmisora.
- Las pistas para las que TEMPO SYNC SW (p. 14) está "ON" se reproducen con el tempo ajustado en la memoria de la unidad transmisora.
- Las pistas para las que LOOP SYNC SW (p. 14) está "ON" se reproducen en bucle a la vez con la primera frase grabada en la unidad RC-505mkII transmisora.

Solución de problemas

Problema	Lo que hay que comprobar	Acción
Problemas con el sonido		
No hay sonido/el volumen es insuficiente	¿Está la unidad bien conectada a los demás dispositivos?	Compruebe las conexiones a los otros dispositivos (p. 7).
	¿Están apagados el amplificador o mezclador conectados, o está el volumen al mínimo?	Compruebe los ajustes de los dispositivos conectados.
	¿Hay un cortocircuito en uno de los cables de conexión?	Pruebe sustituyendo el cable de conexión.
	¿Es posible que se hayan bajado los controles deslizantes de nivel de cada pista o del mando [OUTPUT LEVEL]?	Ajuste los controles deslizantes/mandos en sus posiciones adecuadas.
	¿Se ha configurado correctamente el nivel de entrada/salida?	Ajuste los niveles de entrada/salida la pantalla del MIXER para las tomas y los conectores de entrada/salida respectivamente.
	¿Están configurados correctamente los niveles de las pistas 1–5?	Compruebe el ajuste "PLAY LEVEL" para cada pista (p. 14). Compruebe si se ha configura un pedal de expresión externo u otro accesorio para ajustar los niveles (p. 17).
	¿Se han configurado correctamente los destinos de salida de audio para las pistas 1–5?	Compruebe la configuración de "ROUTING" en OUTPUT en la pantalla MENU (p. 17).
	¿Se ha grabado algo en las pistas?	Compruebe el botón [TRACK] de cada pista para ver si la pista se ha grabado. Si el botón de una pista está apagado, no se ha grabado nada en esa pista.
No suena el sonido de ritmo	¿Se ha configurado correctamente el volumen del ritmo?	Compruebe el ajuste "RHYTHM OUT" en la pantalla MIXER.
	¿Se ha configurado correctamente el destino de salida del sonido de ritmo?	Compruebe los ajustes de RHYTHM en "ROUTING", que se encuentra en OUTPUT en la pantalla MENU (p. 17).
Falta el sonido del principio y del final de una pista grabada	Para prevenir ruidos, se aplica un tiempo de inicio y fin gradual (fade-in/fade-out) al principio y al final de una grabación. En algunos casos, puede sonar como si el sonido se hubiera cortado.	
No se oyen los sonidos de los dispositivos conectados a los conectores MIC 1, 2/ tomas INST 1, 2.	¿Se ha configurado correctamente el destino de salida de audio?	Compruebe los ajustes de MIC 1/MIC 2/INST 1/INST 2 en "ROUTING", que se encuentra en OUTPUT en la pantalla MENU (p. 17).
Problemas de funcionamiento		
No es posible cambiar de una memoria a otra	¿Aparece en pantalla alguna otra cosa que no sea la pantalla de reproducción?	No se puede cambiar de una memoria a otra mientras esté visible alguna pantalla que no sea la de reproducción. Pulse el botón [EXIT] para regresar a la pantalla de reproducción.
La grabación/mezcla se detiene antes de finalizar	¿No queda memoria suficiente?	Si no hay memoria suficiente, borre las memorias que no necesite (p. 12) antes de realizar la grabación o mezcla.
	¿Está LOOP SYNC SW (p. 14) definido como "ON" para la pista?	Cuando se graba con el ajuste LOOP SYNC activado ("ON"), al llegar al final de la pista más larga, esta unidad cambia automáticamente a mezcla.
El tempo de reproducción no cambia	¿Hay una grabación o mezcla en curso?	No es posible cambiar el tempo de la memoria durante la grabación o mezcla. Cambie el tempo cuando las pistas estén detenidas o reproduciéndose.
	¿Está TEMPO SYNC SW (p. 14) definido como "ON" para la pista?	Si el ajuste TEMPO SYNC SW no está definido como "ON" en una pista, la velocidad de reproducción no cambia ni siquiera si se modifica el tempo de los cambios de la memoria. Para hacer coincidir la velocidad de reproducción con el tempo de la memoria, defina el ajuste TEMPO SYNC SW de la pista como "ON".
El tempo de reproducción no cambia	¿Se ha sincronizado la unidad a través de MIDI?	Si los relojes MIDI se reciben a través del conector MIDI IN o el puerto USB, la unidad RC-505mkII sincronizará su tempo con el de los relojes MIDI. Si no desea sincronizar con un dispositivo externo, defina SYNC como "INTERNAL".
Los mensajes MIDI no se están transmitiendo/recibiendo	¿Está bien conectado el dispositivo MIDI externo?	Compruebe las conexiones con el dispositivo MIDI externo.
	¿Podría haber algún cortocircuito en el cable MIDI?	Pruebe sustituyendo el cable MIDI.
	¿Coinciden los canales MIDI con los del dispositivo MIDI externo?	Confirme que ambos dispositivos están configurados en el mismo canal MIDI.
	Si está transmitiendo desde la unidad RC-505mkII, ¿ha realizado los ajustes necesarios para la transmisión?	Verifique el ajuste TX CH (canal de transmisión) y si el ajuste PC OUT (transmisión de mensajes de cambio de programa) está activado o desactivado.
Problemas con USB		
No es posible establecer la comunicación con el ordenador	¿Está bien conectado el cable USB?	Compruebe la conexión (p. 19).
	(Si intercambia archivos a través de USB con su ordenador) ¿Podría "STORAGE" estar definido como OFF?	Con ayuda del procedimiento que se muestra en "Creación de copias de seguridad o recuperación de datos" (p. 19), ajuste STORAGE en "PREPARING..."
	¿Se está editando una memoria actualmente?	La conexión USB no es posible si hay una memoria no guardada. Guarde la memoria (p. 12) y, a continuación, vuelva a intentar realizar la conexión USB.

Lista de mensajes de error

Mensaje	Significado	Acción
LOOPER		
DATA DAMAGED	Los datos pueden estar dañados.	En la función Factory Reset (p. 24), seleccione “SYS+MEM” para restaurar los ajustes predeterminados de fábrica de la unidad RC-505mkII.
DATA READ ERR	Se ha producido un problema con el contenido de la memoria de la RC-505mkII.	Consulte a su distribuidor, un centro de servicio de Roland o un distribuidor oficial de Roland.
DATA WRITE ERR		
DATA TOO LONG	La reproducción no es posible porque el tiempo de grabación o el archivo de audio son demasiado largos.	El tiempo de grabación o la duración del archivo de audio no deben superar la hora y media.
DATA TOO SHORT	La reproducción no es posible porque el tiempo de grabación o el archivo de audio son demasiado cortos.	El tiempo de grabación o la duración del archivo de audio deben ser como mínimo de 0,1 segundos.
EVENT FULL	No se pueden realizar más mezclas.	Guarde la memoria (p. 12).
MEMORY FULL	El tiempo grabado de una pista ha superado la hora y media (aproximadamente).	Guarde la memoria (p. 12). Si desea continuar grabando, seleccione una memoria diferente.
	No es posible grabar más en la pista actual.	
	El tiempo grabado total de todas las memorias supera las 13 horas (aproximadamente).	Borre memorias que no necesite (p. 12).
	No es posible grabar más.	
NOT EMPTY	Está intentando sobrescribir/guardar en una memoria en la que ya se ha grabado una frase.	Borre la memoria que está seleccionada actualmente (p. 12) o seleccione una memoria vacía.
TEMPO TOO FAST	La pista se está reproduciendo a un tempo mucho más rápido que el de su grabación y, por tanto, podría no reproducirse correctamente.	Ajuste el tempo.
TEMPO TOO SLOW	La pista se está reproduciendo a un tempo mucho más lento que el de su grabación y, por tanto, podría no reproducirse correctamente.	
TOO BUSY	La unidad RC-505mkII no ha podido procesar los datos por completo.	Baje el tempo de la interpretación.
TOO BUSY OMSG	Para “TOO BUSY OMSG”: Como intentó aplicar el FX de bucle a una frase establecida con un tempo significativamente más lento que cuando se grabó, los datos no se pudieron procesar con la suficiente rapidez.	Si recibe el mensaje “TOO BUSY OMSG”, vuelva al tempo empleado durante la grabación.
		Guarde el contenido actual en una memoria.
		Si esto aparece con frecuencia, cree una copia de seguridad de los datos en su ordenador, ejecute después una restauración de los ajustes predeterminados de fábrica “SYS+MEM” y, por último, recupere los datos (p. 24, p. 19).
UNDEFINED ERR	Se produjo un error de causa desconocida durante la grabación, reproducción o mezcla.	Consulte a su distribuidor, un centro de servicio de Roland o un distribuidor oficial de Roland.
MIDI		
BUFFER FULL	Se ha recibido un volumen excesivo de mensajes que no se ha podido procesar debidamente.	Reduzca el número o el tamaño de los mensajes MIDI transmitidos a la unidad RC-505mkII.
OFFLINE	Hay un problema con la conexión del cable MIDI.	Compruebe y asegúrese de que el cable no se ha desconectado y de que no presenta ningún corte.
Otros		
MEMORY FULL	La memoria de la unidad es insuficiente. Si aparece este mensaje, la grabación o mezcla podrían finalizar a la mitad.	Borre memorias que ya no necesite (p. 12) y, a continuación, intente la grabación de nuevo.
STOP LOOPER	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla.	Pare antes de realizar la operación.
STOP ALL	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla, ni durante la reproducción del ritmo.	Detenga todas estas operaciones antes de realizar la nueva operación.
STOP ALL&SAVE	La operación no es posible durante la grabación, reproducción o mezcla, ni durante la reproducción del ritmo, cuando también hay datos no guardados.	Detenga todas estas operaciones y guarde la memoria (p. 12).
UNSUPPORTED FILE	No se puede reproducir este archivo de audio.	Compruebe el formato del archivo de audio.
		Para importar un archivo de audio a la unidad RC-505mkII, utilice BOSS TONE STUDIO.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Restauración de los ajustes predeterminados de fábrica (Factory Reset)

Puede restaurar todas las configuraciones a sus valores predeterminados de fábrica y también puede especificar ciertos elementos para restablecerlos.

- * Al ejecutar la función "Factory Reset", los ajustes que haya realizado el usuario se pierden. Realizar una copia de seguridad de cualquier dato necesario en el ordenador.

1. Pulse el botón [MENU].

Aparece la pantalla MENU.



2. Utilice los botones [◀] [▶] para cambiar a la página en la que se muestra "FACTORY RESET" y, a continuación, pulse el mando [4] (FACTORY RESET).



3. Gire los mandos [1]–[4] para seleccionar el ajuste que desea restablecer.

Valor	Explicación
MEMORY	Memoria 01–99
SYSTEM	Ajustes del sistema
MEMORY+SYSTEM	Memoria 01–99 y ajustes del sistema

- * Si decide cancelar la operación, pulse el botón [EXIT].

4. Pulse el botón [ENTER].

Se lleva a cabo la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica.

- * Cerciérese de no apagar la unidad mientras se muestre el mensaje "EXECUTING...".

Una vez completada la restauración de los ajustes predeterminados de fábrica, regresará a la pantalla de reproducción.

Especificaciones principales

Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Conversión AD/DA	32 bits
Procesamiento	Coma flotante de 32 bits
Grabación/reproducción	Número de pistas: 5 Formato de datos: WAV (44,1 kHz, coma flotante de 32 bits, estéreo) Tiempo máximo de grabación: Aprox. 1,5 horas (1 pista); aprox. 13 horas (total de todas las memorias)
Tipo de ritmo	200 tipos o más
Kits de percusión	16 tipos
Efecto	INPUT FX: 49 tipos TRACK FX: 53 tipos MASTER FX: 2 tipos
Memoria	99
Nivel de entrada nominal	MIC 1, 2 INPUT: -40 dBu INST 1, 2 INPUT: -10 dBu
Nivel de entrada máximo	MIC 1, 2 INPUT: 0 dBu INST 1, 2 INPUT: 7 dBu/+20 dBu (seleccionable)
Impedancia de entrada	MIC 1, 2 INPUT: 3 kΩ INST 1, 2 INPUT: 1 MΩ/25 kΩ (seleccionable)
Nivel de salida nominal	MAIN OUTPUT: -10 dBu SUB 1, 2 OUTPUT: -10 dBu
Nivel de salida máximo	MAIN OUTPUT: +7 dBu SUB 1, 2 OUTPUT: +7 dBu
Impedancia de salida	MAIN OUTPUT: 1 kΩ SUB 1, 2 OUTPUT: 1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	MAIN OUTPUT: 10 kΩ o superior SUB 1, 2 OUTPUT: 10 kΩ o superior
Pantalla	LCD gráfica (128 x 64 puntos, LCD con retroiluminación)
Conectores	Conectores MIC 1, 2 INPUT: Tipo XLR (balanceado, alimentación fantasma: 48 V CC, 10 mA máx.) Tomas INST 1, 2 INPUT, tomas MAIN OUTPUT, tomas SUB 1, 2 OUTPUT: Tipo telefónico de 1/4" Toma PHONES OUTPUT: Conector de tipo telefónico estéreo de 1/4" Toma CTL1,2/EXP1, toma CTL3,4/EXP2: Tipo telefónico TRS de 1/4" Puerto USB: USB tipo B Conectores MIDI (IN, OUT) Conector DC IN
Alimentación	Adaptador de AC
Consumo	1,0 A (con alimentación fantasma) 0,9 A (sin alimentación fantasma)
Dimensiones	420 (anchura) x 234 (fondo) x 67 (altura) mm
Peso	1,8 kg
Accesorios	Adaptador de AC Manual del usuario Folleto "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD"
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Conmutador de pedal: FS-5U Conmutador de pedal dual: FS-6, FS-7 Pedal de expresión: FV-500H, FV-500L, EV-30, EV-5 de Roland

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento recoge las especificaciones del producto en el momento de su publicación. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

5 BOSS