

Roland

AMPLIFICADOR DE GUITARRA

JAZZ CHORUS JC-120

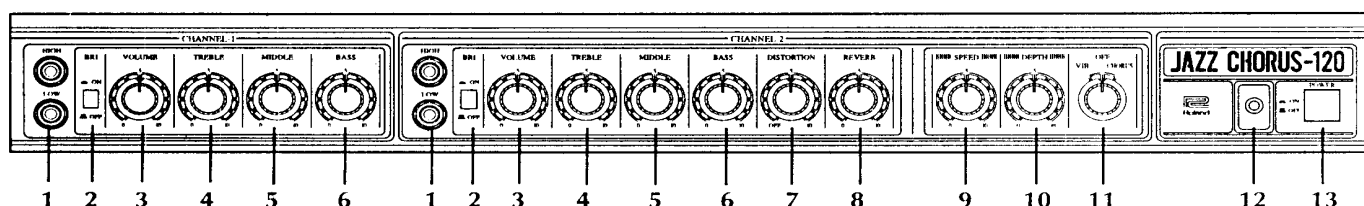
Manual del Usuario

Gracias por la adquisición del Amplificador de Guitarra JC-120 JAZZ CHORUS de Roland. Para sacar el mayor provecho de este amplificador, y para asegurarse años sin ningún tipo de problema, léase por completo este Manual del Usuario.

CARACTERÍSTICAS

- 120 watts (rms) de potencia de salida; 2 canales de 60 watts por cada uno. El Canal 2 está equipado con el famoso efecto de chorus de Roland.
- Dos jacks de entrada (ganancia alta y baja) adaptados prácticamente para cualquier tipo de guitarra.
- Ambos canales contienen un conmutador de Brillo para un mayor control del timbre.
- Una unidad de reverb de tres muelles produce un sonido distintivo y cálido.
- La caja reforzada está diseñada para resistir los rigores de la carretera al mismo tiempo que proporciona un diseño estilizado.
- Los efectos de Chorus/Vibrato, Reverb y Distorsión pueden controlarse a través de interruptores de pedal dejando así libres sus manos para tocar.
- El Canal 2 dispone de un circuito de bucle de efectos que le permite seleccionar entre una conexión en serie o en paralelo. Además, proporciona la selección del nivel de entrada en +4 dBm o -20 dBm para que coincida con el nivel de su unidad de efectos.

PANEL FRONTAL



DESCRIPCIÓN DEL PANEL

1. Jacks Input

se proporcionan dos jacks de entrada. Para una guitarra con una salida estándar, utilice la entrada "HIGH." Para instrumentos con una salida muy alta, utilice la entrada "LOW."

2. Conmutador BRI (Brillo)

Cuando está ajustado en ON, puede obtenerse un sonido claro y brillante.

3. Potenciómetro VOLUME

El giro en el sentido de las agujas del reloj aumentará el volumen general del amplificador.

4. Potenciómetro Control TREBLE

El giro en el sentido de las agujas del reloj aumentará las frecuencias agudas.

5. Potenciómetro Control MIDDLE

El giro en el sentido de las agujas del reloj aumentará todas las frecuencias medias importantes.

6. Potenciómetro Control BASS

El giro en el sentido de las agujas del reloj aumentará las frecuencias graves.

7. Potenciómetro DISTORTION

El giro en el sentido de las agujas del reloj intensificará el efecto de distorsión. "OFF" desactiva el efecto.

8. Potenciómetro REVERB

El giro de este potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj intensificará el efecto de reverb.

9. Potenciómetro SPEED Vibrato

Ajusta la velocidad (frecuencia de las vibraciones del sonido) del efecto Vibrato. el giro en el sentido de las agujas del reloj aumenta la velocidad del vibrato.

10. Potenciómetro DEPTH Vibrato

Ajusta la profundidad del Vibrato. el giro en el sentido de las agujas del reloj hace más profundo el vibrato.

11. Conmutador VIB/OFF/CHORUS

Selecciona chorus o el vibrato. Cuando este está ajustado en la posición "OFF" no se obtendrá ninguno de los efectos.

** No puede cambiarse ni la velocidad ni la profundidad del chorus.*

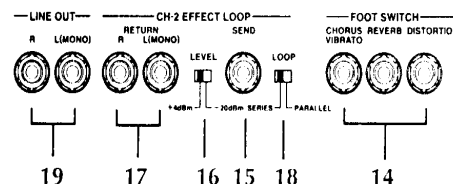
12. Piloto

Este se iluminará cuando se encienda el amplificador.

13. Interruptor POWER

Este enciende o apaga el amplificador.

** Asegúrese de ajustar el potenciómetro VOLUME a "0" antes de encender o apagar el amplificador. Ud. puede oír un ruido provocado por la corriente cuando encienda o apague el amplificador pero no se preocupe porque esto es normal.*



14. Jacks FOOTSWITCH

Con el adecuado interruptor de pedal conectado al jack apropiado, Ud. puede controlar la activación o desactivación del Chorus/Vibrato, Reverb y/o Distorsión.

** Aunque el interruptor de pedal esté activado, no se obtendrá ningún efecto si los potenciómetros 7 y 11 están en las posiciones "OFF."*

15. Jack CH-2 EFFECT LOOP SEND

Este es el jack desde el cual se envía la señal limpia (no procesada) hacia la unidad de efectos.

16. Conmutador CH-2 EFFECT LOOP SEND

Este conmutador selecciona el nivel de entrada/salida para el bucle de efectos del Canal 2. Cambie la posición del conmutador para que se ajuste a la unidad de efectos que Ud. está utilizando. Cuando el nivel de entrada/salida de la unidad conectada es alto, ajuste el conmutador en "+4 dBm," y cuando ese nivel es grave, ajuste el conmutador en "-20 dBm."

17. Jacks CH-2 EFFECT LOOP RETURN

PANEL POSTERIOR

Estos son jacks de entrada para la señal de retorno de su unidad de efectos. Las conexiones Estéreo (L/R) son posibles. Para utilizar la unidad en mono, utilice el jack L (MONO).

* Cuando utilice la unidad en mono, el sonido de retorno no saldrá a través de los altavoces incluso si Ud. entra el sonido de retorno al jack RETURN R. Esto quiere decir que, cuando el jack L (MONO) no se utiliza, sólo los sonidos directos saldrán (sin tener en cuenta el ajuste del conmutador LOOP).

* Antes de realizar conexiones en el jack(s) RETURN, asegúrese de desactivar la unidad.

18. Conmutador CH-2 EFFECT LOOP

Selecciona la conexión serie o paralelo para el circuito de bucle de efectos.

ESPECIFICACIONES

Salida de Potencia Estimada

120W (60W + 60W) / 8Ω + 8Ω

Altavoces

30 cm. + 30 cm.

Suministro de Corriente

AC 117V, AC 230V o AC 240V

Consumo de Potencia

132W (117, 230, 240V)

Nivel de Entrada Nominal

-30dBm / 680Ω 0dBm=0.775V

Conectores

CH-1: Jacks de Entrada (HIGH, LOW), CH-2 Jacks de Entrada (HIGH, LOW), Jacks FOOTSWITCH (CHORUS/VIBRATO, REVERB, y DISTORTION), Jack CH-2 EFFECT LOOP SEND, Jacks CH-2 EFFECT LOOP RETURN (L / (MONO), R), Jacks LINE OUT (L / (MONO), R)

* En el interés del desarrollo del producto, las especificaciones y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin notificación previa.

NOTAS IMPORTANTES

(Suministro de Corriente)

- Antes de conectar esta unidad a otras unidades, desactívelas todas para prevenir daños o mal funcionamientos.
- No utilice esta unidad en el mismo circuito de corriente utilizado para otras unidades que generen ruido de línea; como un motor eléctrico o un sistema de luces variable.

(Localización)

- Utilizar la unidad cerca de etapas de potencia (u otros equipos que tengan grandes transformadores) puede inducir zumbido.
- Esta unidad puede interferir la recepción de radio y televisión. No utilice esta unidad cerca de este tipo de receptores.

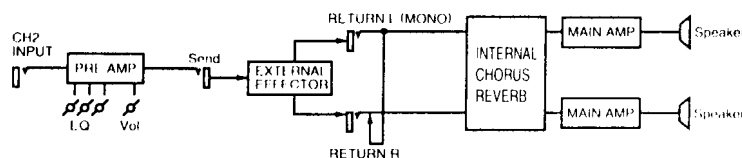
(Mantenimiento)

- Para la limpieza diaria use trapo suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para la suciedad adherida, use un detergente suave y neutro. Asegúrese de secar completamente la unidad con un trapo suave y seco.
- Para evitar la decoloración y/o deformación, nunca use gasolina, disolvente, o alcohol de ningún tipo.

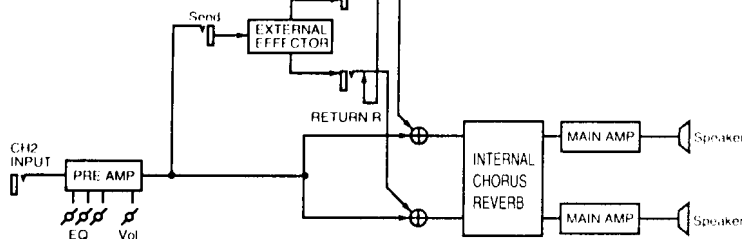
(Precauciones Adicionales)

- Proteja la unidad de impactos fuertes
- La unidad desprenderá una pequeña cantidad de calor mientras esté funcionando.
- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte con el personal técnico cualificado.

SERIES



PARALLEL



Cuando está seleccionado PARALLEL, se mezclarán los sonidos de efectos externos y los sonidos directos (sonidos no procesados).

Cuando está seleccionado SERIES, los sonidos de efectos externos no se mezclarán con los sonidos directos.

19. Jacks LINE OUT

Use estos jacks para conectar el JC-120 a otro amplificador de guitarra o mezclador, o a una pletina para grabar. Dispone de dos jacks (L/R estéreo), pero las conexiones mono también son posibles (utilice el jack L (MONO)).

Controles

CH-1: Conmutador BRI (Brillo), Potenciómetro VOLUME, Potenciómetro de Control TREBLE, Potenciómetro de Control MIDDLE Potenciómetro de Control BASS.

CH-2: Conmutador BRI (Brillo), Potenciómetro VOLUME, Potenciómetro de Control TREBLE, Potenciómetro de Control MIDDLE Potenciómetro de Control BASS, Potenciómetro DISTORTION, Potenciómetro REVERB, Potenciómetro SPEED del Vibrato, Potenciómetro DEPTH del Vibrato, Conmutador VIB/OFF/CHORUS.

Conmutador POWER, Conmutador CH-2 EFFECT LOOP, Conmutador CH-2 EFFECT LOOP LEVEL.

Dimensiones

760 (Ancho) x 280 (Profundo) x 622 (Altura) mm. (incluidas las ruedas)

Peso 28 Kg.

Accesorios Funda de Vinilo, Manual del Usuario

Opciones Pedal Interruptor: FS-1, FS-5L (BOSS)