

 studiologic<sup>®</sup>

numaxPIANO

Numa X Piano GT

Numa X Piano 88

Numa X Piano 73

# MANUAL DEL USUARIO

ESPAÑOL

# Instrucciones de seguridad importantes

---



## ¡PELIGRO!

Riesgo de descarga eléctrica. No abrir el chasis. No hay piezas reparables por el usuario en su interior.

La unidad sólo debe ser reparada por personal de servicio cualificado.



## Humedad

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad a la lluvia o a la humedad. No coloque nunca recipientes con líquido sobre la unidad. No utilice la unidad cerca del agua, piscina, bañera o sótano húmedo. Si la unidad se traslada de un lugar frío a una habitación cálida, puede producirse condensación en su interior. Para evitar daños, deje que la unidad alcance la temperatura ambiente antes de encenderla.



Lea todo el manual. Contiene toda la información que necesita para utilizar esta unidad.

Por favor siga las instrucciones de este manual. La garantía se anulará si se realizan trabajos no autorizados en el producto. Sólo deben utilizarse con esta unidad los accesorios especificados por el fabricante.

Utilice la unidad sólo como se especifica en este manual.



## Suministro eléctrico

Antes de conectar la unidad a la fuente de alimentación principal, compruebe si ésta es adecuada para el adaptador Numa X Piano. La unidad puede alimentarse con 100 - 240VAC, utilizando el adaptador de corriente incluido.



## Instalación

Utilice siempre un soporte estable para colocar el producto. Tenga en cuenta su tamaño y peso.

## Limpieza / Mantenimiento

No utilice nunca ningún detergente abrasivo, ya que podría dañar la superficie. Recomendamos un paño de microfibra ligeramente húmedo.

## Embalaje

Conserve todos los embalajes y utilícelos para proteger el producto durante el transporte o en caso de que sea necesario realizar una revisión.

# Índice

---

<b>Instrucciones de seguridad importantes</b>	<b>2</b>	<b>Edición de un Programa</b>	<b>17</b>
<b>Update 2.1.0 - Addendum</b>	<b>4</b>	Rango de teclado	17
<b>Su nuevo Numa X Piano</b>	<b>6</b>	Insert FX A	17
Descripción del producto	6	Insert FX B	18
Características principales	6	Master Delay	18
<b>La tecnología</b>	<b>7</b>	Master Reverb	18
Tecnología de sonido	7	Guardar los cambios	19
Los teclados	7	Agregar un programa a un favorito	19
<b>Conexiones</b>	<b>8</b>	<b>Editar Zona</b>	<b>20</b>
Alimentación:	8	Selección del sonido	20
Pedales	8	Asignar una Zona a MIDI	20
Entradas de audio	8	Modo Zoom	21
Salida de audio	8	<b>Edición de sonido</b>	<b>23</b>
MIDI In/Out	8	Modelado acústico (Acoustic Modeling)	23
Puerto USB	8	Modelado eléctrico (Electric Modeling)	23
Ejemplo de uso	9	Otros sonidos	23
<b>Panel</b>	<b>10</b>	<b>Entradas de audio</b>	<b>24</b>
Los knobs Master	10	Presentación	24
Zonas de instrumentos y audio	10	Modo Zoom	25
Navegación del sistema	11	Efectos Master	25
Sonidos y favoritos	11	Audio USB	25
Efectos Master y de inserción	11	<b>Conexión MIDI</b>	<b>26</b>
<b>Interfaz del usuario</b>	<b>12</b>	Controlar un dispositivo externo	26
Un concepto totalmente nuevo de interfaz del usuario	12	Tocar Numa X Piano desde un controlador externo	26
Principio 1: Color y selección	12	<b>Ajustes globales</b>	<b>27</b>
Principio 2: Pulsación larga y edición	13	Versión y actualización del Firmware	27
Principio 3: Iconos de navegación	14	Lista de funciones	27
<b>Tocar el Numa X Piano</b>	<b>15</b>	<b>Declaraciones</b>	<b>29</b>
Trabajando con Programas	15		
Selección de Programa	15		
Favoritos	16		
Efectos	16		

# Update 2.1.0 - Addendum



Esta importante actualización combina funciones nuevas y muy útiles con mejoras adicionales en algunos sonidos y efectos, junto con el ajuste de otras funciones.

Para facilitar la lectura de las diversas actualizaciones, las hemos agrupado por tipo en este Apéndice conciso incluido en el manual.

## Sonidos

- Nuevos parámetros para **EP Mark I y II** que los hacen más percusivos y contundentes a altas dinámicas; afinación adicional de las duraciones de las diversas notas según su posición en el teclado, con tiempos de caída inversamente proporcionales a la frecuencia básica.
- Los mismos ajustes se aplican a todos los modelos físicos, incluidos los Wurlys, con parámetros optimizados también en lo que respecta al contenido armónico de las diversas dinámicas.

## FX efectos

Nueva implementación de efectos **OVERDRIVE** y **WARM DRIVE** con distorsión separada de la sección de graves y agudos (P2, P3), control GAIN optimizado (P1) y valores predeterminados actualizados. Estos efectos se han optimizado en base al análisis posterior de referencias analógicas históricas, como algunos amplificadores famosos, con una reproducción de sonido muy realista. En guitarras y órganos permiten recrear el sonido que los hizo famosos y que en Numa X Piano tienen amplias posibilidades de ajuste y personalización.



Los nuevos parámetros de **SPRING 1** y **SPRING 2** reproducen con mayor fidelidad las reverberaciones de resorte utilizadas en muchos productos antiguos y como unidades separadas para directo y grabación. Existían reverberaciones de dos, tres o varios resortes, que combinadas con sonidos vintage como Pianos Eléctricos, Órganos o Guitarras permiten recrear las atmósferas de famosas grabaciones históricas, hoy reproducidas digitalmente por procesadores muy avanzados, como los de Numa X Piano.



## **MIDI Volumen OFF**

El ajuste de Volumen de una zona MIDI también incluye el parámetro OFF; al seleccionar OFF, las zonas asignadas como Controlador MIDI no envían el volumen en Program Change, lo que permite dejar sin cambios la configuración del módulo externo controlado por Numa X Piano, como ocurre al seleccionar OFF también como Program Change.

## **Program +/- with SLP3-D**

Implementación de PRG+ / PRG- en el pedal SLP3D que permite seleccionar Programas desde el pedal izquierdo y central; esta función también funciona con la sección de Favoritos en lugar de la global.

## **MIDI Merge**

Implementación de Merge MIDI-IN (DIN) que se puede enviar MIDI-USB, MIDI-OUT (DIN). Esta función le permite transmitir mensajes MIDI provenientes del exterior.

## **Audio over USB**

Durante la recepción de un archivo de audio a través de USB, cuando Start-Play un archivo de audio, los clics que se podían escuchar durante la primera inicialización de la transmisión ahora se reducen o eliminan por completo.

## **Pedale 1**

El pedal Switch en el modo P1 Rotary Slow/Fast ahora afecta a las cuatro ZONAS.

## **Local-off pedali**

Actualizado funcionamiento en modo LOCAL-OFF respecto a la función HOLD de los pedales.

## **Control Mode**

Nueva opción en los ajustes globales que cambia el comportamiento de los pedales continuos al cambiar de Programa:

- SNAP utiliza los valores almacenados en el programa hasta que cambia la posición del pedal.
- DIRECT aplica el valor basado en la posición actual del pedal.

# Su nuevo Numa X Piano



## Descripción del producto

Gracias por elegir Numa X Piano, un instrumento musical increíblemente potente, alojado en una carcasa elegante y robusta, basado en una tecnología totalmente nueva y una interfaz de usuario innovadora.

El teclado incluye un control Aftertouch y, junto con las Varillas programables, permite tener un control total de la interpretación musical.

El nuevo motor de sonido es capaz de 300 notas de polifonía máxima e incluye cuatro partes independientes (que gestionan sonidos internos o dispositivos MIDI externos) con más de 200 sonidos, organizados en 8 bancos de sonido asignables a cualquier parte del teclado, en modo Layer o Split. Los sonidos que ocupan 2 GB (memoria flash) se ven reforzados por 2 post-procesadores de efectos (Insert FX A y B) para cada parte, para un total de 8 efectos de inserción independientes y 2 efectos Master (Delay y Reverb).

La sofisticada tecnología de modelado físico es capaz de producir impresionantes sonidos de piano eléctrico vintage e innovadores sonidos de piano eléctrico híbrido en combinación con muestras.

La Resonancia de Cuerdas controlable, la Escala Dúplex, el Ruido de Pedal y las Muestras Release-Staccato hacen que los sonidos del piano principal sean aún más realistas, mientras que un post-procesador de Reverberación Estéreo completamente nuevo mejora aún más el sonido. Cuatro zonas de audio para entradas de audio (micrófono/línea) con Master FX permiten añadir instrumentos analógicos (guitarra, bajo o voz) para una interpretación musical completa. El audio USB permite conectar Numa X Piano a un ordenador o a un dispositivo móvil para realizar grabaciones digitales o reproducir pistas de acompañamiento.

Una completa sección de ecualización (graves, medios paramétricos y agudos) permite alcanzar un sonido de calidad de estudio.



## Características principales

- UX Logic con controles de color adaptativos
- Sonidos de piano acústico con tecnología TRS mejorada e interpolación espectral de alta resolución
- Sonidos de piano eléctrico con modelado físico de eléctricos vintage e híbridos
- Teclado de acción de martillo Fatar de alta gama
- 4 Zonas asignables a sonidos internos o MIDI externos
- 4 Zonas de entrada de audio Mic/línea con efectos dedicados
- Función de zoom para editar rápidamente los parámetros de las zonas
- Almacenamiento de favoritos
- EQ global: graves, medios, agudos
- 8 bancos de sonido con más de 200 sonidos de fábrica
- Es posible activar controles específicos para cada sonido mediante la función de Zoom
- Amplia sección de efectos compuesta por Insert FX1, Insert FX2, Master Delay, Master Reverb
- Audio a través de USB
- 2 varillas o sticks programables

# La tecnología

---

## Tecnología de sonido

Numa X Piano se basa en dos tecnologías de síntesis diferentes:

- Modelado físico
- Muestreo digital

El modelado físico se utiliza para crear los sonidos de piano eléctrico e híbrido.

La tecnología de modelado físico también se utiliza para dar más realismo a los sonidos del piano acústico mediante la implementación de:

- La resonancia de las cuerdas (modelo Damper)
- Resonancia de escala dúplex (los armónicos altos producidos por una vibración simpática de las cuerdas sin amortiguadores)

Estos sofisticados algoritmos se denominan Modelado Acústico.

Una unidad DSP especial de coma flotante está dedicada a producir impresionantes efectos profesionales. Los algoritmos de reverberación digital, Chorus, Flanger, Phaser, Overdrive y el simulador de altavoz giratorio se desarrollan modelando las versiones analógicas originales.

## Los teclados

La tecnología de sonido necesita un buen teclado para ser controlada de la mejor manera posible.

Numa X Piano GT implementa el nuevo teclado Fatar Grand Touch TP/400 WOOD.

Numa X Piano 88 y 73 implementan el nuevo teclado TP/110, una evolución del TP100LR.

The logo for Electric Modeling features the word "Electric" in a bold, sans-serif font. To the left of the text is a stylized orange icon consisting of three horizontal bars of varying lengths, resembling a lightning bolt or a sound wave. Below the word "Electric" is the word "MODELING" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

The logo for Acoustic Modeling features the word "Acoustic" in a bold, sans-serif font. To the left of the text is a stylized orange icon resembling a sound wave or a musical note. Below the word "Acoustic" is the word "MODELING" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

The logo for Grand Touch Superior Wood Keyboard features the words "GRAND TOUCH" in a bold, sans-serif font. The word "GRAND" is in all caps, and "TOUCH" is in a mix of caps and lowercase. Below this is the phrase "SUPERIOR WOOD KEYBOARD" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

The logo for Pro Touch Keyboard features the words "PRO TOUCH" in a bold, sans-serif font. The word "PRO" is in all caps, and "TOUCH" is in a mix of caps and lowercase. Below this is the word "KEYBOARD" in a smaller, all-caps, sans-serif font.

# Conexiones

Todas las conexiones están ubicadas en la parte posterior del instrumento.



## Alimentación:

Numa X Piano se alimenta con el adaptador de corriente AC incluido (12V - 2.5A).

## Pedales

Conexiones de pedal asignables:

- Ped 1: conmutador/continuo
- Ped 2: conmutador/continuo
- Ped 3: conmutador/continuo + multifunción

Es posible conectar pedales conmutadores o continuos compatibles (para funciones relacionadas) a las entradas Ped 1 y Ped 2 y un pedal triple personalizado (Studiologic SLP3-D) al Ped 3, como se explica en el capítulo correspondiente.

## Entradas de audio

Numa X Piano tiene capacidad para hasta 4 entradas de audio independientes para instrumentos externos (guitarra, bajo, teclados) o micrófonos (voz o instrumentos de viento). Las señales de audio pueden ser procesadas mediante ecualización y efectos maestros.

## Salida de audio

Hay tres salidas de audio en Numa X Piano:

- Derecha
- Izquierda (mono)
- Auriculares

## MIDI In/Out

Las conexiones MIDI permiten controlar cualquier dispositivo MIDI externo y/o conectar el Numa X Piano a otros dispositivos MIDI externos, para toda la transmisión de datos relacionados (notas, cambios de programa, etc.).

## Puerto USB

El USB permite la conexión a un ordenador para las siguientes funciones:

- Transferencia de datos MIDI In/Out para la grabación y reproducción en un secuenciador o dispositivos externos
- Entrada/salida de audio para la grabación de audio digital en un DAW (estación de trabajo de audio digital)
- Actualización de firmware



## Ejemplo de uso

Conexiones en una configuración típica de estudio:



El ejemplo ilustra cómo se puede utilizar Numa X Piano en una configuración de estudio genérica.

Las conexiones:

- **Puerto USB** a un **ordenador** que ejecute una aplicación de estación de trabajo de audio digital o un software independiente
- **MIDI Out** a un **sinte**
- **Audio Out** a **altavoces estéreo activos**
- **External Synth Audio Out** a Numa X Piano **Audio Inputs**
- **Micrófono dinámico** conectado a **Audio Input**
- **Los pedales 1, 2 y 3** a: pedales **switch**, **expression** y **multi-function**

En esta configuración la conexión USB permite la grabación MIDI y de audio en el ordenador. El sintetizador externo puede ser controlado directamente por Numa X Piano y por el ordenador usando *MIDI merge*. Numa X Piano funciona también como *tarjeta de sonido de audio digital*: es posible grabar audio desde el sintetizador externo o desde un micrófono.

# Panel



**Los knobs Master**  
Volumen principal  
Encoder asignable

**Navegación del sistema**  
Visor  
Botones de navegación

**Efectos Master y de inserción**  
Insert FX 1 y 2  
Master Delay y Master Reverb



**Zonas de instrumentos y audio**

**Sonidos y favoritos**  
8 selectores de categoría de sonido/favoritos  
Botones Split y "Zone to MIDI"

## Los knobs Master



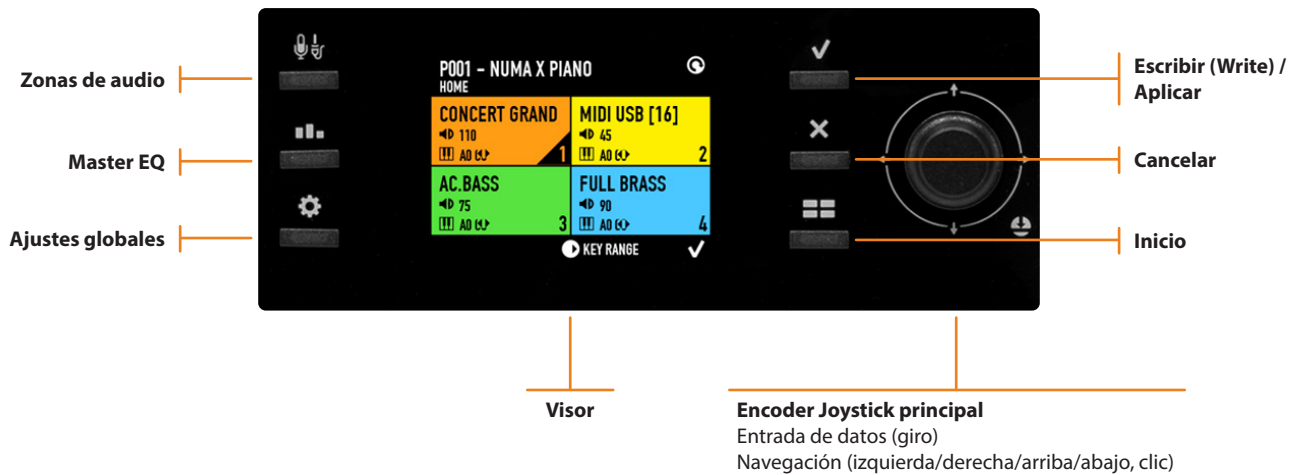
- Volumen principal**  
Controla el volumen principal del Numa X Piano, incluyendo las señales de entrada de audio.
- Encoder asignable**  
Un encoder digital con función de pulsación.  
Pulsación larga para asignar un parámetro.

## Zonas de instrumentos y audio



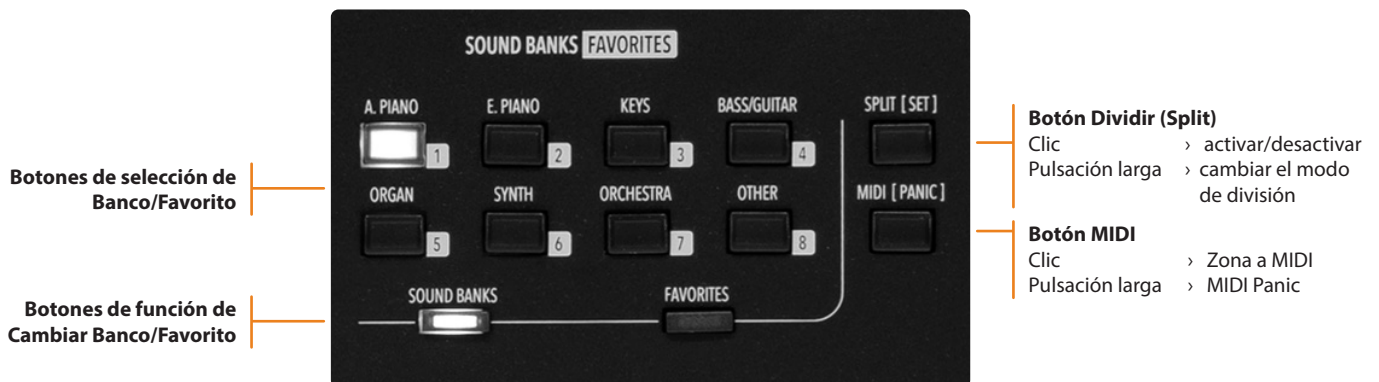
- Encoder de Zona**
  - Clic > Mute
  - Girar > Volumen
  - Pulsación larga > Solo
- Botones de Zona**
  - Clic > Selección de Zona
  - Pulsación larga > Control de los parámetros principales de una zona (Zoom)

## Navegación del sistema



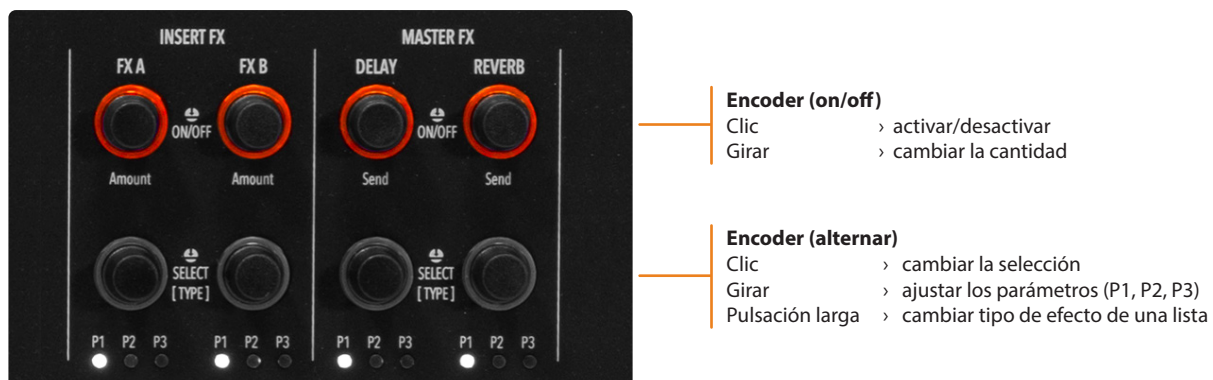
## Sonidos y favoritos

Esta sección permite la selección de Sonidos y Favoritos, el punto de división (Split) y la posibilidad de asignar una zona a la Salida MIDI (para controlar un módulo de sonido externo o un instrumento virtual).



## Efectos Master y de inserción

Todas las zonas pueden acceder a 2 efectos de inserción diferentes para una cantidad de 8 efectos diferentes y 2 envíos de efectos maestros (Delay y Reverb).



Cada efecto puede ser controlado por dos codificadores

# Interfaz del usuario



## Un concepto totalmente nuevo de interfaz del usuario

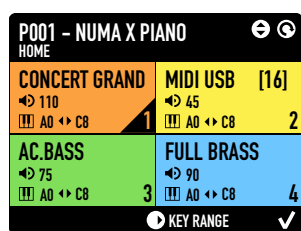
Numa X Piano introduce un nuevo concepto de interfaz de usuario llamado *UX Logic*. Este nuevo enfoque se basa en el aprendizaje de un lenguaje basado en 3 principios y su aplicación en cualquier contexto sin necesidad de aprender a utilizar cada pantalla o menú.



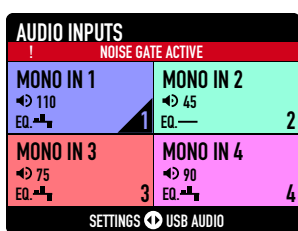
## Principio 1: Color y selección

El primer principio de UX Logic es el *Color*.

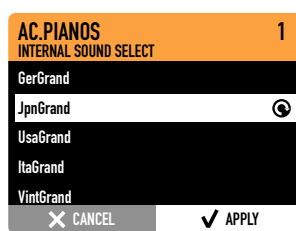
Cada zona de sonido, MIDI o audio tiene su propio color, por lo que cuando se edita una zona, la interfaz asume el color correspondiente. La pantalla también muestra el parámetro seleccionado con ese color. De este modo, el músico siempre sabe dónde está trabajando. A continuación algunos ejemplos:



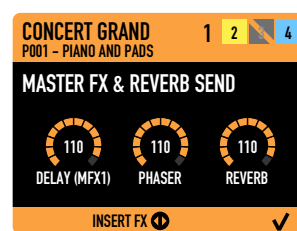
Inicio



Entradas de audio



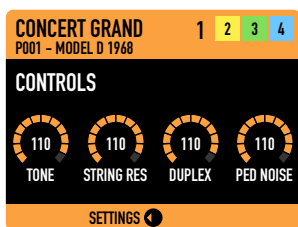
Selección del sonido



Ajustes Master FX



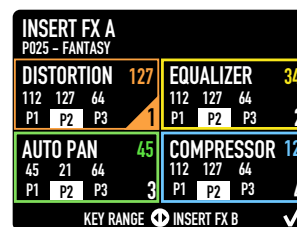
Knobs de los parámetros del Zoom



Parámetros del Zoom



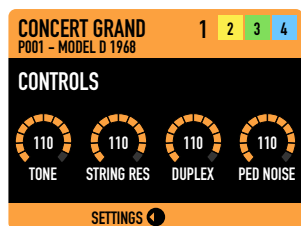
Knobs de los efectos Master y de inserción



Ajustes Insert FX

La interfaz de UX Logic permite programar las 4 Zonas de dos maneras:

- seleccionando una nueva Zona desde una página interna (Modo Zoom)
- visualizando todas las zonas en la misma página

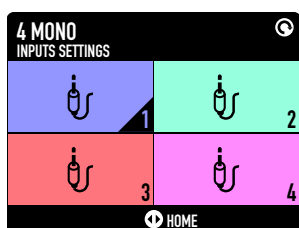


Modo Zoom

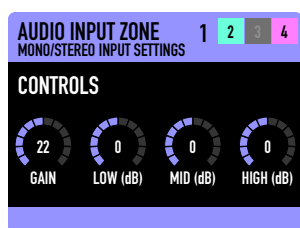


Niveles de Zona

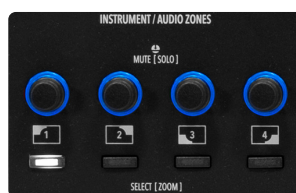
Numa X Piano permite conectar hasta 4 instrumentos con salida analógica o micrófonos diferentes. Se ha implementado un segundo juego de colores para trabajar en esta sección.



Ajustes de las entradas de audio



Parámetros del audio



Knobs de los parámetros del audio

Las páginas *Global* y *Master EQ* adoptan el color blanco porque la información se refiere a la información global (no a una Zona).

## Principio 2: Pulsación larga y edición

El segundo paso de UX Logic es la *pulsación larga*.

La pulsación larga significa Editar y está marcada en el panel por corchetes [ ].

Numa X Piano no implementa menús y submenús para editar sus parámetros. Están posicionados en un solo nivel a partir de una pulsación larga y guiados a través de las páginas disponibles por iconos de navegación.



**Botones de selección de Zona**  
Pulsación larga › Entrar en el modo Zoom

La pulsación prolongada de los **botones de selección de zona** lleva al usuario al modo Zoom para modificar los principales parámetros del sonido.

En la sección de efectos permite mostrar y seleccionar el tipo de efecto deseado de una lista.

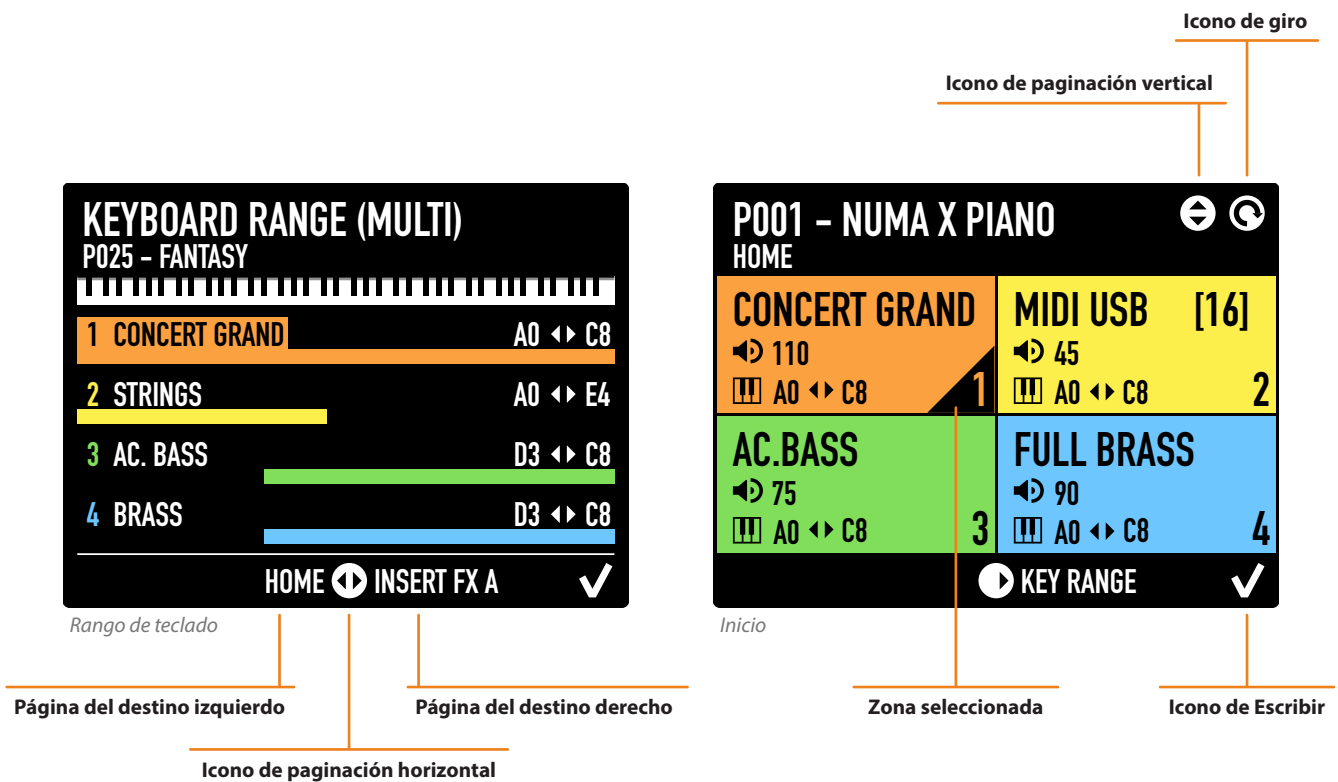
En el modo de división, la "pulsación larga" permite editar el punto de división de forma muy rápida y sencilla.

### Principio 3: Iconos de navegación

La pantalla muestra las posibilidades de navegación mediante un conjunto de iconos. En cada pantalla, la interfaz de usuario guía a los usuarios mostrando los iconos y las páginas de destino, y representan las acciones disponibles en el encoder principal del joystick (arriba/abajo, izquierda/derecha, giro y pulsación). Estos iconos pueden referirse a un encoder específico dependiendo del contexto de uso (ejemplo: Parámetros FX).

-  **Desplazamiento horizontal**
-  **Giro**
-  **Aplicar**
-  **Desplazamiento vertical**
-  **Push**
-  **Cancelar**

Las pantallas siguientes muestran algunos ejemplos de iconos de navegación en diferentes páginas de la interfaz.



# Tocar el Numa X Piano



## Trabajando con Programas

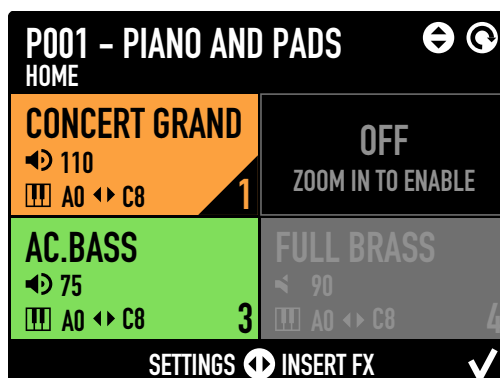
Numa X Piano está organizado en Programas. Un Programa está basado en 4 Zonas. Cada Zona puede controlar un sonido interno o un dispositivo MIDI externo. Cada Programa guarda todos los parámetros del Zoom y los ajustes de efectos

Una Zona puede estar en diferentes estados:

- Encendida (de color)
- Apagada (negro)
- Mute (gris)

La pantalla de Inicio muestra el sonido actual (o MIDI), el volumen y el rango del teclado de cada Zona.

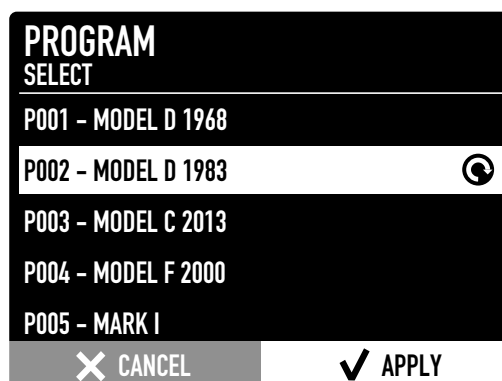
- Gire los knobs de la Zona para cambiar el volumen.
- Haga una pulsación larga en el botón de selección de Zona para entrar en el modo Zoom y editar los parámetros disponibles.
- Pulse un knob para silenciar la Zona relacionada.
- Pulse prolongadamente un knob para poner la Zona relacionada en solo.



## Selección de Programa

Los programas se pueden seleccionar con el Encoder Principal de dos maneras:

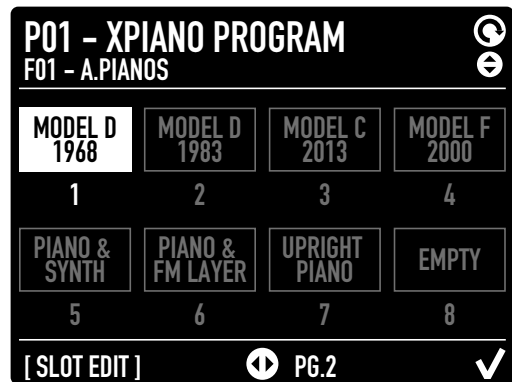
- girando (cambios en la secuencia).
- pulsando arriba/abajo (vista de la lista y saltando al Programa deseado).





## Favoritos

Los programas pueden agruparse en hasta 16 Favoritos. Un Favorito consiste en una lista de Programas seleccionados (hasta 24) en el orden deseado. Los Favoritos permiten el acceso directo a los Programas para tener el sonido adecuado durante una lista de canciones en una actuación en directo.



## Efectos

Durante las actuaciones en directo, los músicos pueden acceder a los efectos de inserción y masterización en tiempo real.

Los parámetros editables son:

- On/Off
- Cantidad
- Tipo
- P1 (según el efecto seleccionado)
- P2 (según el efecto seleccionado)
- P3 (según el efecto seleccionado)





# Edición de un Programa

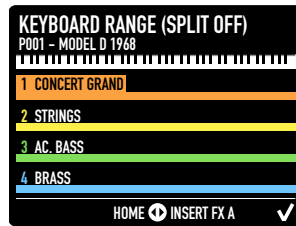


Un Programa consiste en un conjunto de 4 Zonas (con sonido interno o control de dispositivo MIDI externo). Desde la pantalla de Inicio, muévase desplazándose horizontalmente por las páginas de Programa:

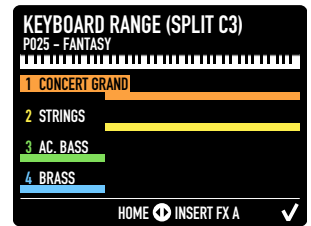
- Rango de teclado
- Insert FX A
- Insert FX B
- Master Delay
- Master Reverb

## Rango de teclado

La página de Rango del Teclado muestra el rango de las cuatro Zonas al mismo tiempo.



Split off

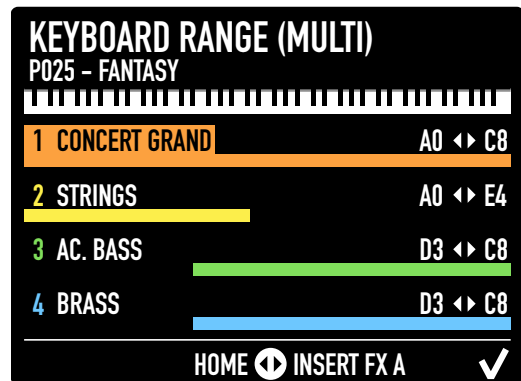


Split on

Pulse el **botón de división** para activar/desactivar la división.

A continuación, realice una pulsación larga del botón de división para editar el punto de división. El punto de división se puede establecer como:

- individual (el mismo para todas las zonas)
- multi (diferente para cada zona)

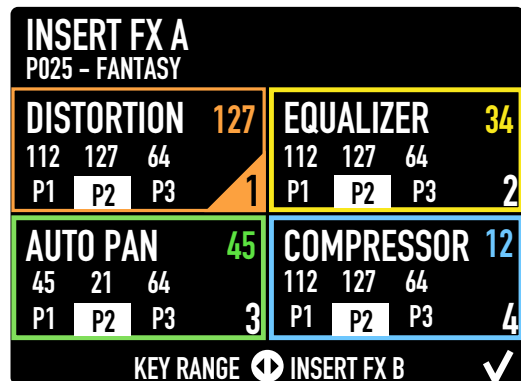


## Insert FX A

Esta pantalla muestra el efecto de inserción 1 asignado para cada zona y el valor de los parámetros principales.

Lista de efectos disponibles:

- |              |               |
|--------------|---------------|
| • Distorsión | • Auto Pan    |
| • Overdrive  | • Trémolo     |
| • Auto Wah   | • Vibrato     |
| • Pedal Wah  | • Ecualizador |
| • LFO Wah    | • Compresor   |

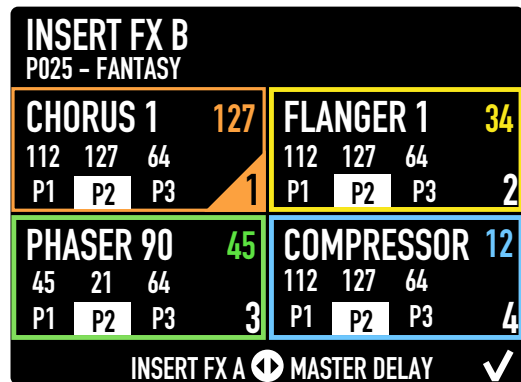


## Insert FX B

Esta pantalla muestra el efecto de inserción 2 asignado para cada zona y el valor de los parámetros principales.

Lista de efectos disponibles:

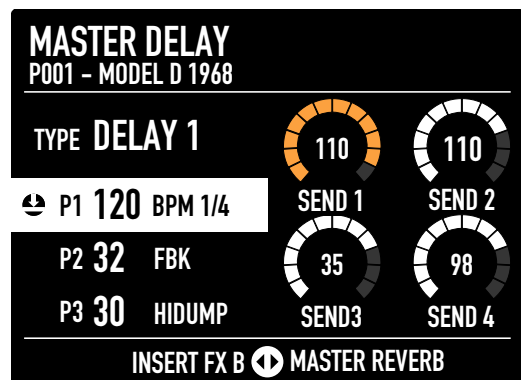
- Chorus 1
- Chorus 2
- Flanger 1
- Flanger 2
- Phaser 100
- Phaser 90
- Phaser HMX
- Phaser Pad
- Rotary
- Auto Wah
- Pedal Wah
- LFO Wah
- Auto Pan
- Trémolo
- Vibrato
- Ecualizador
- Compresor



## Master Delay

La página de retardo maestro (*Master Delay*) muestra los siguientes parámetros:

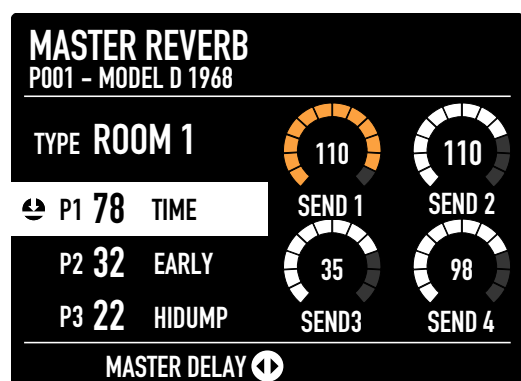
- Tipo de delay
- Profundidad
- Rate
- Send 1, 2, 3, 4 (correspondientes a las 4 Zonas)



## Master Reverb

La página de Reverb maestra (*Master Reverb*) muestra los siguientes parámetros:

- Tipo de reverb
- Profundidad
- Rate
- Send 1, 2, 3, 4 (correspondientes a las 4 Zonas)

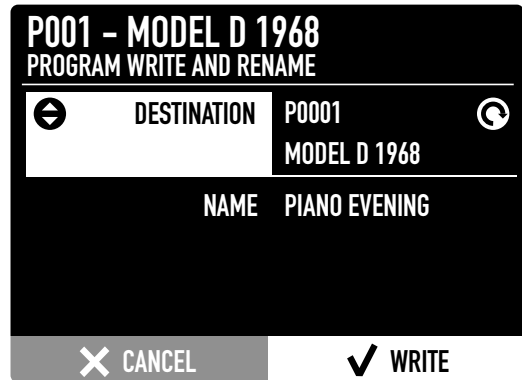


## Guardar los cambios

Presione **Aplicar** ✓ para mostrar las opciones de guardar.

Elija dónde guardar (DESTINATION) y, opcionalmente, asigne un nombre personalizado.

Luego presione Aplicar nuevamente para guardar los cambios.



## Agregar un programa a un favorito

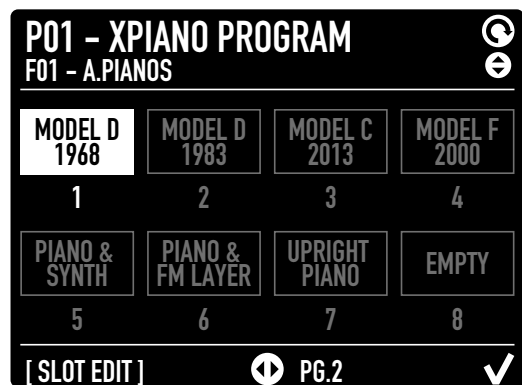
Puede agrupar hasta 24 Programas en un Favorito. Presione el botón FAVORITO para mostrar la sección relacionada.

Elija el favorito deseado moviendo el codificador principal hacia arriba/abajo.

Desplácese por las páginas de Favoritos moviendo el codificador principal hacia la izquierda o hacia la derecha.

Mantenga presionados los botones 1-8 (selección de bancos de sonido para asignar un programa a la ranura relacionada).

Luego presione el codificador principal para guardar los cambios.



# Editar Zona



## Selección del sonido

La sección Banco de Sonido/Favorito permite asignar el sonido a la Zona seleccionada.

La colección de sonidos está dividida en 8 bancos:

- Pianos acústicos (Modelado acústico)
- Pianos eléctricos (Modelado eléctrico)
- Teclados (teclados y macillos)
- Bajo/ Guitarras
- Órgano
- Sinte
- Orquesta
- Otros

Se puede asignar una zona a un dispositivo MIDI externo pulsando el botón **MIDI**.

Para seleccionar un sonido pulse el botón del banco correspondiente y gire el Encoder Principal.

Pulse **APPLY** o espere unos segundos para confirmar la selección.

Pulse **CANCEL** para volver al sonido anterior.

Pulse el **botón MIDI** para asignar una Zona a un dispositivo MIDI externo.

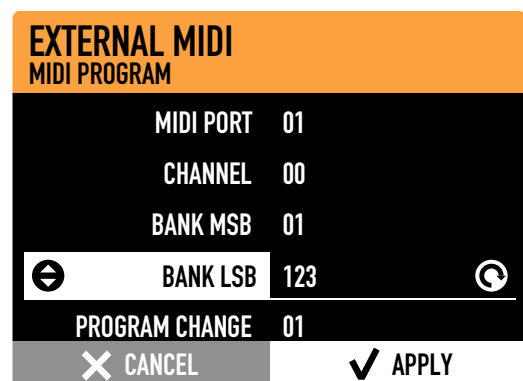
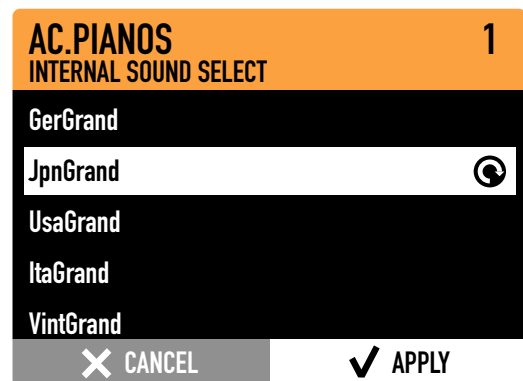
## Asignar una Zona a MIDI

Pulse el **botón MIDI** para asignar una Zona a un dispositivo MIDI externo.

La pantalla mostrará una lista de parámetros MIDI

- puerto
- canal
- banco
- cambio de programa
- nombre

Suba y baje el Encoder Principal para seleccionar el parámetro y gire para cambiar el valor.

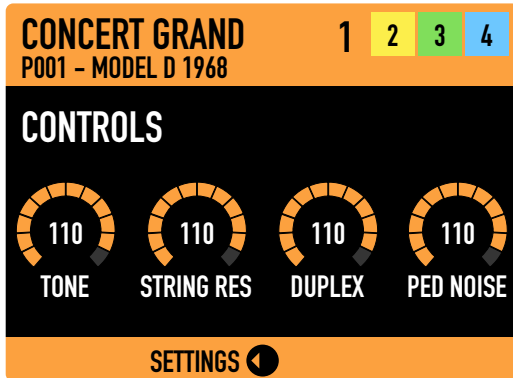


## Modo Zoom

Mantenga pulsado el **botón de selección de Zona** para entrar en el Modo Zoom. La pantalla mostrará 4 parámetros para editar el sonido actual y los knobs siguen el color de la Zona actual.

Gire los mandos para cambiar el valor de los parámetros.

Los 4 parámetros cambian según el tipo de sonido.



Ejemplo de los parámetros de los sonidos de Piano Acústico



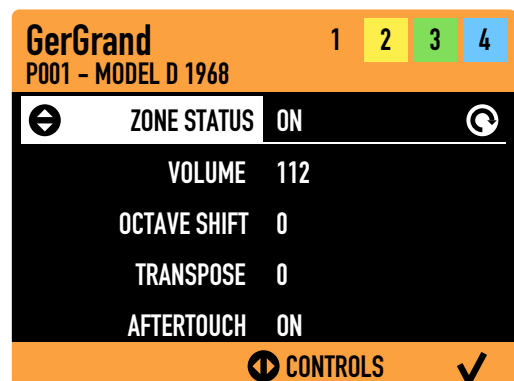
Los knobs de Zona siguen los colores de la Zona

Desde la página *Controles*, desplácese horizontalmente para moverse por otras páginas:

- *Ajustes de Zona*
- *Insert FX A*
- *Insert FX B*
- *Master Delay*
- *Master Reverb*

Las páginas de *Ajustes de Zona* permiten editar los parámetros principales de Zona:

- Estado
- Transponer
- Tipo
- Postpulsación
- Volumen
- Tiradores (Sticks)
- Octava
- Pedales



Las páginas *Insert FX* permiten controlar el tipo de efecto, tres parámetros y la cantidad.

**INSERT FX A**  
P025 - FANTASY

<b>DISTORTION</b> 127 112 127 64 P1 P2 P3	<b>EQUALIZER</b> 34 112 127 64 P1 P2 P3
<b>AUTO PAN</b> 45 45 21 64 P1 P2 P3	<b>COMPRESSOR</b> 12 112 127 64 P1 P2 P3

KEY RANGE  INSERT FX B

Las páginas *Master Delay* y *Master Reverb* pueden ajustar el tipo de efecto, niveles de envío y tres parámetros.

**MASTER DELAY**  
P001 - MODEL D 1968

TYPE DELAY 1

P1 120 BPM 1/4

P2 32 FBK

P3 30 HIDUMP

SEND 1 110

SEND 2 110

SEND 3 35

SEND 4 98

INSERT FX B  MASTER REVERB

**MASTER REVERB**  
P001 - MODEL D 1968

TYPE ROOM 1

P1 78 TIME

P2 32 EARLY

P3 22 HIDUMP

SEND 1 110

SEND 2 110

SEND 3 35

SEND 4 98

MASTER DELAY

# Edición de sonido



## Modelado acústico (Acoustic Modeling)

Gracias a la tecnología de modelado acústico (*Acoustic Modeling*), los sonidos de piano acústico son más realistas que nunca. Se han desarrollado algoritmos DSP avanzados para emular los efectos acústicos típicos de un piano de cola: Resonancias de cuerdas y dúplex, liberación de teclas y ruido de apagadores. En el modo de Zoom puede controlar el tono, la resonancia de las cuerdas, la escala dúplex y el ruido del pedal.

La tecnología "*Acoustic Modeling*" permite al usuario obtener el sonido deseado a partir de uno de los presets disponibles. El modelado acústico está implementado en el banco A.PIANO.

## Modelado eléctrico (Electric Modeling)

*Modelado eléctrico* es el nombre que hemos dado a la tecnología de modelado físico de Numa X Piano.

Su capacidad para producir impresionantes sonidos de piano eléctrico e innovadores pianos eléctricos híbridos parece algo mágico. Los algoritmos matemáticos crean el sonido bajo los dedos y reproducen el comportamiento dinámico de los elementos del piano eléctrico: martillos, lengüetas, desplazamiento, posición del micrófono y ruido del pedal. El modo de Zoom le permite obtener un sinfín de posibilidades hasta encontrar el sonido deseado.

Se puede controlar: Martillo (proximidad del micrófono), Offset (posición de la lengüeta en el eje Y), Lengüeta (volumen) y Ruido del pedal.

Los Sounds ofrecen una amplia gama de sonidos de piano eléctrico, desde instrumentos históricos hasta sonidos de piano eléctrico híbridos completamente nuevos. Pero los sonidos son sólo el punto de partida para dar rienda suelta a su creatividad. El modelado eléctrico se implementa en el banco E. PIANO.

## Otros sonidos

En todas las demás categorías de sonido (excepto A. PIANO y E. PIANO) el modo Zoom permite editar los parámetros estándar: Corte de filtro, Resonancia de filtro, Ataque de amplitud y Liberación de amplitud.

**CONCERT GRAND** 1 2 3 4  
P001 - MODEL D 1968

**CONTROLS**

110 110 110 110

TONE STRING RES DUPLEX PED NOISE

SETTINGS ⌵

**EP-Mark I** 1 2 3 4  
P005 - MARK I

**CONTROLS**

110 110 110 110

HAMMER OFFSET TINES PED.NOISE

SETTINGS ⌵

**ClavinexB** 1 2 3 4  
P055 - FANK KEYS

**CONTROLS**

110 110 110 110

CUTOFF RESONANCE A.ATTACK A.RELEASE

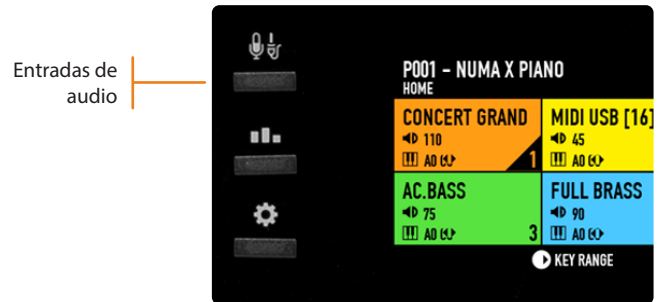
SETTINGS ⌵

# Entradas de audio

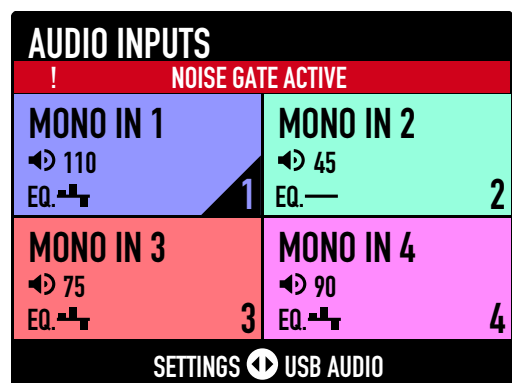


## Presentación

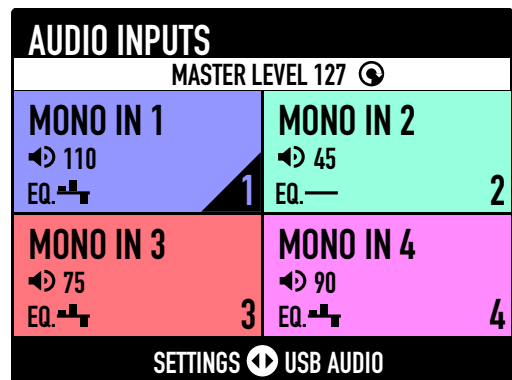
Numa X Piano ofrece una característica única: hasta 4 entradas de audio que pueden utilizarse para diferentes fines: micrófonos dinámicos, guitarra/bajo, teclados, reproductores de audio. Pulse el botón dedicado para mostrar la pantalla relacionada.



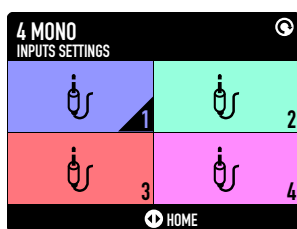
La página de Inicio de las *Entradas de Audio* muestra los principales ajustes utilizando el segundo conjunto de colores.



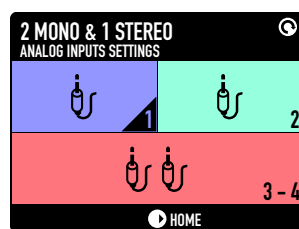
Una alerta le permite saber que el efecto de puerta de ruido está activo hasta que se reciba una señal de audio desde Numa X Piano. Con la puerta de ruido desactivada se puede ver los niveles de las entradas de audio principales.



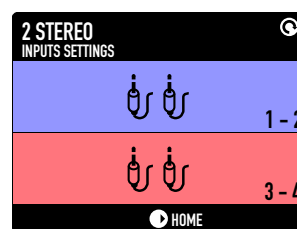
Hay tres configuraciones de entrada diferentes:



4 entradas Mono



2 entradas Mono + 1 Estéreo



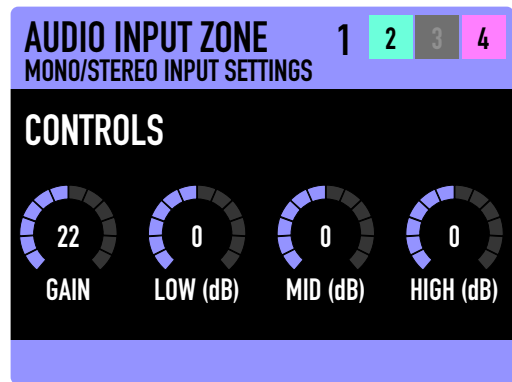
2 entradas estéreo



## Modo Zoom

En cuanto a las Zonas de Sonido, pulsación larga en el **botón de selección** para entrar en el modo Zoom. Los parámetros disponibles para las zonas de audio son el nivel y la ecualización:

- *GAIN*
- *LOW*
- *MID*
- *HIGH*

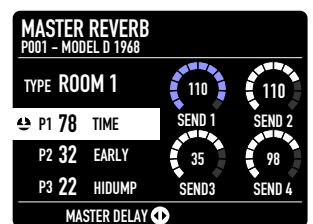
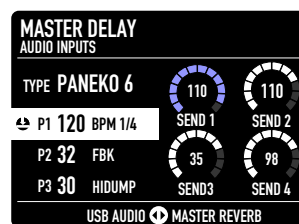


## Efectos Master

Las señales de entrada de audio pueden acceder a dos secciones dedicadas de efectos Master: **Master Delay** y **Master Reverb**.

Las páginas *Master FX* le permiten ajustar:

- algoritmo de efectos (tipo)
- efecto de envío (para cada entrada)
- parámetros del efecto (P1, P2, P3)

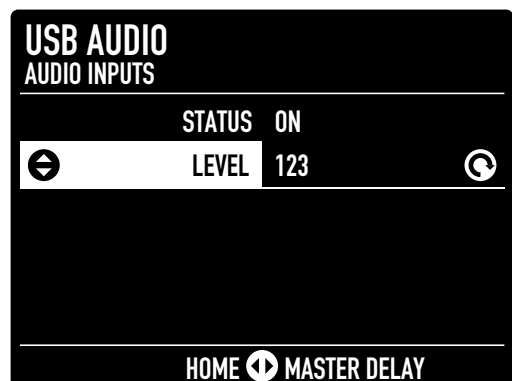


## Audio USB

Hay dos canales de audio más disponibles en el Numa X Piano a través del puerto USB. Se puede utilizar para la conexión a un ordenador o a un dispositivo móvil (teléfono o tableta). El audio USB permite grabar en el DAW, tocar instrumentos virtuales o recibir señales de audio de un reproductor para pistas de acompañamiento.

Desde la página *Audio Input* encontrará la página *USB Audio*. En esta página es posible activar/desactivar el audio USB y ajustar el nivel.

El volumen principal de Audio USB es controlado por el **Knob Asignable** en el panel. Una pulsación larga en el knob asignable le permite elegir entre el *nivel de audio USB* y el *nivel de entrada de audio*.



# Conexión MIDI

---

## Controlar un dispositivo externo

Los dispositivos MIDI externos pueden controlarse de dos maneras:

- **CANAL COMÚN**

Seleccione un valor de 1 a 16 en *Global Settings*. Esta opción envía un solo flujo de mensajes MIDI y es la forma más fácil de reproducir con un DAW en un solo canal. En la *Configuración Global* se puede elegir transmitir sólo las notas o todos los mensajes, incluyendo los *cambios de control* y los *cambios de programa*.

- **MULTI CANAL**

Asignar una Zona a MIDI externo. Cada Programa tiene 4 Zonas que pueden utilizarse para reproducir sonidos internos o para controlar dispositivos externos. Pulse el **botón MIDI** para convertir la Zona actual en una Zona MIDI.

## Tocar Numa X Piano desde un controlador externo

Numa X Piano puede tocarse con un controlador externo de 2 maneras:

- **CANAL COMÚN**

Seleccione un valor de 1 a 16 en *Global Settings*. Esta opción permite tocar el Numa X Piano exactamente como si se tratara del teclado incorporado.

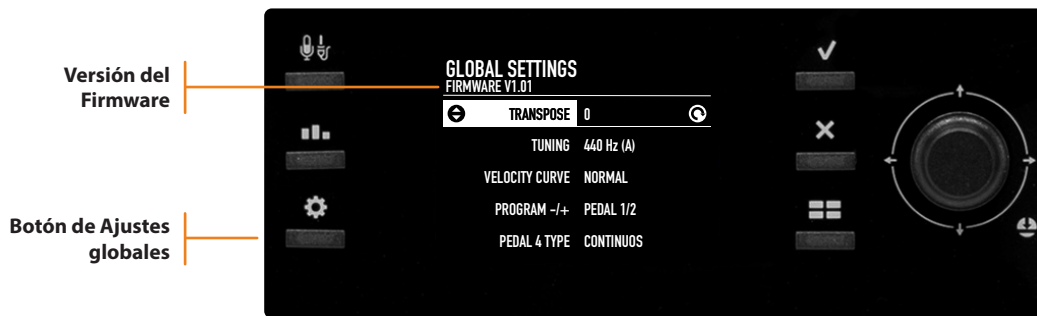
- **MULTI CANAL**

Toque directamente una Zona con estatus *On* o *Mute*. Las zonas silenciadas (*MUTED*) sólo se pueden controlar con un controlador externo y no se pueden tocar con el teclado de a bordo. Esta opción es útil cuando se desea tocar sólo algunas Zonas desde un controlador externo, por ejemplo, sonidos de sintetizador y órgano con un teclado de acción no contrapesada.

Las 4 Zonas reciben en los canales MIDI 1, 2, 3, 4.

# Ajustes globales

Pulse el **botón de Ajustes globales** para entrar o salir de la página de *Ajustes Globales*.



## Versión y actualización del Firmware

Para actualizar el Firmware visite [www.studiologic-music.com/support/numa\\_x\\_piano/](http://www.studiologic-music.com/support/numa_x_piano/) y siga las instrucciones.

## Lista de funciones

La lista incluye todos los ajustes que funcionan independientemente de los Programas. Estos ajustes permanecen guardados incluso cuando se enciende o apaga el instrumento. Utilice el Encoder Principal arriba/abajo para desplazarse por los parámetros y gire para cambiar el valor.

### TRANSPOSICIÓN

Es posible transponer el instrumento a cualquier otra tonalidad.

Gire el encoder para establecer la transposición deseada de +/- 12 semitonos.

### AFINACIÓN

Esta función permite "afinar" el instrumento, en caso de que tenga que tocar junto con otro instrumento que no esté afinado al estándar (A = 440 Hz). El rango disponible es de 427.5 - 452.9 Hz.

### CONTROL LOCAL

Este comando también se recibe a través de MIDI; en LOCAL OFF el Numa X Piano no envía las notas tocadas en el teclado directamente a los Sonidos internos, sino sólo a través de USB-MIDI para evitar repeticiones no deseadas cuando se utilizan aplicaciones de software externas.

### CANAL COMÚN

Esta función permite utilizar el Numa X Piano en modo de *canal único* utilizando el canal seleccionado (de 1 a 16). Sólo funciona en el puerto MIDI USB. Usando Common Channel es posible enviar/recibir parámetros MIDI (notas, controladores, etc...) en el DAW y en

la configuración del panel también. También es posible filtrar algunos tipos de mensajes MIDI: *Cambio de Programa*, *Cambio de Control* y *Aftertouch* (ver a continuación).

### CAMBIO DE PROGRAMA

Esta función permite filtrar los mensajes de *Cambio de Programa* cuando el *Canal Común* está activo. Los ajustes disponibles son: *OFF*, *SEND*, *RECEIVE*, *SEND/RECEIVE*.

### CAMBIO DE CONTROL

Esta función permite filtrar los mensajes MIDI de *Cambio de Control* cuando el *Canal Común* está activo. Los ajustes disponibles son: *OFF*, *SEND*, *RECEIVE*, *SEND/RECEIVE*.

### AFTERTOUCH (postpulsación)

Esta función permite filtrar los mensajes MIDI de *Aftertouch* cuando el *Canal Común* está activo. Los ajustes disponibles son: *OFF*, *SEND*, *RECEIVE*, *SEND/RECEIVE*.

### CURVA DE VELOCIDAD

Es posible seleccionar diferentes curvas de velocidad, según su gusto y técnica de ejecución. Hay 4 curvas que vienen de fábrica: *SOFT*, *NORMAL*, *HARD*, *FIXED*.

El valor de ajuste fijo se puede establecer en el parámetro *VELOCITY FIXED*.

### **VELOCITY FIXED**

Este parámetro permite seleccionar el valor cuando la *Curva de Velocidad* está ajustada en *FIXED* (rango 1-127).

### **KBD SENSITIVITY (sensibilidad del teclado)**

Partiendo de la curva actual, es posible ajustar la sensibilidad en un rango entre -25% (más pesado) y +25% (más ligero).

### **KBD B/W BALANCE**

Es posible modificar el equilibrio entre las teclas blancas y negras del teclado con un rango de +/-15%.

### **STICK 1 X FUNC**

Este parámetro permite asignar un control MIDI al eje X del Stick 1. Los ajustes disponibles son: *OFF, PITCH BEND, MODULATION*.

### **STICK 1 Y FUNC**

Este parámetro permite asignar un control MIDI al eje Y del Stick 1. Los ajustes disponibles son: *OFF, PITCH BEND, MODULATION*.

### **STICK 2 X FUNC**

Este parámetro permite asignar un control MIDI al Stick 2. Los ajustes disponibles son: *OFF, MODULATION, FX A AMOUNT, FX A P1, FX A P2, FX A P3, FX B AMOUNT, FX B P1, FX B P2, FX B P3*.

### **PEDAL 1 TYPE**

Es posible conectar diferentes tipos de pedales en la conexión Pedal 1: *SWITCH, CONTINUOUS A, CONTINUOUS B*.

### **PEDAL 1 FUNC**

Es posible asignar una función a PEDAL 1: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, EXPRESSION, VOLUME, parámetros FX A y B, PROGRAM +/-* y cambio de control MIDI de 2 (controlador de soplo) a 119.

### **PEDAL 2 TYPE**

Es posible conectar diferentes tipos de pedales en la conexión Pedal 2: *CONTINUOUS A, CONTINUOUS B, SWITCH*.

### **PEDAL 2 FUNC**

Es posible asignar una función a PEDAL 2: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, EXPRESSION, VOLUME, parámetros FX A y B, PROGRAM +/-* y cambio de control MIDI de 2 (controlador de soplo) a 119.

### **PEDAL 3 TYPE**

Es posible conectar diferentes tipos de pedales en la conexión Pedal 3: *SWITCH, CONTINUOUS A, CONTINUOUS B, SLP3-D* (Studiologic triple pedal).

### **PEDAL 3 FUNC**

Es posible asignar una función a PEDAL 3: *OFF, SOSTENUTO, SOFT, DAMPER, EXPRESSION, VOLUME, parámetros FX A y B, PROGRAM +/-* y cambio de control MIDI de 2 (controlador de soplo) a 119. Si el TIPO DE PEDAL 3 está ajustado a *SLP3-D* el único parámetro disponible es *PEDALES DE PIANO*.

❗ Los valores de las palancas y los pedales de cada zona anulan los ajustes globales.

### **FACTORY RESTORE**

Esta función permite restablecer todos los ajustes de fábrica en Numa X Piano. Pulse el Joystick principal para activar la función.

❗ Esta función borrará todos los Programas y los reemplazará con los ajustes de fábrica. Antes de hacer una restauración se puede guardar el Programa personalizado con la aplicación Numa Manager.

# Declaraciones

---

## Garantía

Todos los productos de Studiologic by Fatar han sido cuidadosamente fabricados, calibrados y probados, y tienen garantía. Los daños causados por un transporte, montaje o manipulación incorrectos no están cubiertos por esta garantía. Queda excluida una indemnización superior al precio del aparato. Para cualquier información adicional, diríjase exclusivamente a su vendedor y/o distribuidor local. Esto se basa en los términos y condiciones generales del distribuidor local / FATAR srl, Italia.

## Declaración de Conformidad

FATAR srl

Zona Ind.le Squartabue, 62019 Recanati, Italy

declara que este producto cumple con las directivas europeas:

- 2004/108//EC            EMC Directive
- DIN EN 55013            EMC radio disturbance of sound, TV and associated equipment
- DIN EN 55020            EMC immunity of sound, TV and associated equipment

Recanati, 15. 10. 2021 Marco Ragni, Chief Executive Officer

Esta declaración queda invalidada si el dispositivo se modifica sin aprobación.



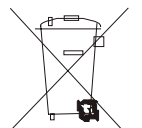
## Cumplimiento de la directiva RoHS

Este producto está fabricado de acuerdo con la normativa 2002/95/CE.



## Gestión de residuos / WEEE

El objetivo de esta Directiva CE 2003/108/CE es, en primer lugar, la prevención de los residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE) y, además, la reutilización, el reciclado y otras formas de valorización de dichos residuos para reducir los vertidos. Por favor, ayude a mantener limpio nuestro medio ambiente.



## Tecnología punta

Para garantizar la máxima calidad, todos los dispositivos de Studiologic se diseñan siempre como productos de vanguardia, por lo que se realizan actualizaciones, modificaciones y mejoras sin previo aviso. Las especificaciones técnicas y la apariencia del producto pueden variar con respecto a este manual.

## Marcas comerciales

Todas las marcas comerciales utilizadas en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

## Copyright

Ninguna parte de este manual puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio sin el consentimiento previo del propietario del copyright:

FATAR srl

Zona Ind.le Squartabue, 62019 Recanati, Italy