

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

PG ALTA™ SERIES
WIRED MICROPHONE

PGA81 USER GUIDE

Guia del Usuario



© 2014 Shure Incorporated
27A24482 (Rev. 2)



Micrófono de condensador de cardioide

Micrófonos PG Alta

Le felicitamos por su compra de un micrófono serie PG Alta de Shure. Los micrófonos de la serie PG Alta entregan audio de calidad profesional a un precio económico, con soluciones para captar casi cualquier fuente sonora, incluyendo voz, instrumentos acústicos, tambores e instrumentos eléctricos amplificados. Adecuado para uso en vivo y en estudios, los micrófonos PG Alta están fabricados para perdurar, y satisfacen las mismas normas rigurosas de calidad que hacen que todos los productos Shure sean dignos de confianza y duraderos.

Reglas generales de uso

- No cubra parte alguna de la rejilla del micrófono con la mano, ya que esto tiene un efecto adverso sobre el rendimiento del micrófono.
- Oriente el micrófono hacia la fuente sonora deseada (tal como un orador, cantante o instrumento) y aléjelo de las fuentes no deseadas.
- Coloque el micrófono lo más cerca posible a la fuente sonora deseada.
- Acérquese al micrófono para obtener mayor respuesta de frecuencias bajas.
- Utilice sólo un micrófono para captar una sola fuente sonora.
- Para una mejor ganancia antes de la realimentación, use menos micrófonos.
- La distancia entre un micrófono y otro deberá ser al menos tres veces la distancia de cada micrófono a su fuente (regla de "tres a uno").
- Aleje los micrófonos lo más posible de las superficies reflectoras.
- Instale un paravientos si se usa el micrófono a la intemperie.
- Evite el manejo excesivo para reducir la captación de ruidos mecánicos y vibraciones.

Alimentación phantom

Todos los micrófonos de condensador requieren alimentación phantom para funcionar. Este micrófono ofrece un mejor desempeño si se emplea con una fuente de 48 VCC (IEC-61938), pero puede funcionar con voltajes más bajos.

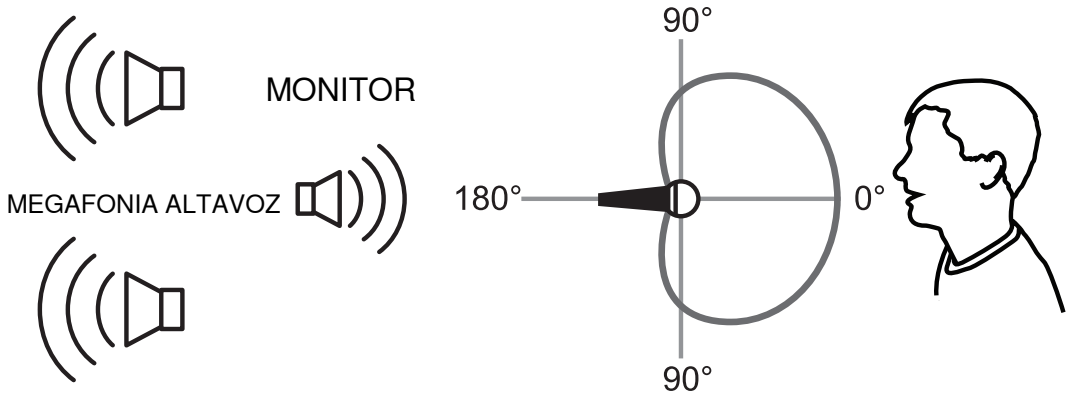
La alimentación phantom es suministrada por la consola mezcladora o la interface de audio a la cual se conecta el micrófono, y exige el uso de un cable de micrófono **equilibrado**: XLR a XLR o XLR a TRS. En la mayoría de los casos, hay un interruptor o botón que activa la alimentación phantom. Consulte la guía del usuario de la consola mezcladora o de la interface de audio para obtener información adicional.

Efecto de proximidad

Los micrófonos direccionales aumentan progresivamente las frecuencias bajas a medida que el micrófono se coloca más cerca a la fuente. Este fenómeno, conocido como el efecto de proximidad, puede usarse para crear un sonido más cálido y fuerte.

Cómo evitar la captación de fuentes sonoras no deseadas

Coloque el micrófono de forma que las fuentes sonoras no deseadas, tales como los monitores y altavoces, se encuentren a estos ángulos, no directamente detrás del micrófono. Para reducir al mínimo la realimentación de sonido y asegurar el rechazo óptimo a los sonidos no deseados, siempre pruebe la colocación de los micrófonos antes de una presentación.



Ubicaciones recomendadas para altavoces con micrófonos de cardioide

Aplicaciones

La tabla siguiente proporciona un punto de partida básica para varios instrumentos. Shure ofrece varias publicaciones educativas sobre la colocación de micrófonos y técnicas de grabación. Visite www.shure.com para más información.

Uso	Distancia de la fuente	Sugerencias
Guitarra acústica	15-30 cm (6-12 pulg)	Colóquelo cerca de la boca para obtener un sonido lleno, o cerca del 12° traste para obtener un sonido equilibrado y natural.
Tambores	1-2 m (3-6 pies)	Colóquelo delante de la batería para captar más sonido del bombo o suspendido (encima de la batería, orientado hacia abajo) para captar más sonido de los platillos. Considere el uso de micrófonos Shure adicionales colocados en tambores individuales para mayor flexibilidad en la mezcla y para obtener un sonido más lleno.
Amplificadores	2-15 cm (1-6 pulg)	Oriéntelo hacia el centro del altavoz para obtener un sonido claro y agresivo, o hacia el borde del altavoz para un sonido más suave.
Instrumentos de cuerdas o de viento	30 cm-2 m (1-6 pies)	En el caso de un solo instrumento, coloque el micrófono cerca de la fuente. En el caso de una sección de cuerdas o vientos, disponga a los músicos de manera que se encuentren equidistantes del micrófono.
Banda completa	1-3 m (3-10 pies)	Oriente el micrófono hacia el grupo, centrado entre los instrumentos.
Percusión auxiliar (tumbadoras, panderetas, etc.)	15-30 cm (6-12 pulg)	Oriente el micrófono en sentido opuesto a los demás instrumentos en el escenario para una mejor separación.

Sugerencia: La colocación cercana del micrófono produce un sonido más lleno debido al efecto de proximidad. Si se coloca un micrófono más alejado de la fuente, se capta una mayor parte del sonido ambiental de la sala.

Técnicas de uso de micrófonos para grabaciones estereofónicas

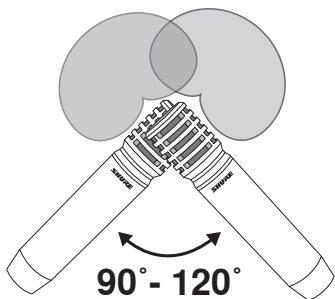
La grabación estereofónica empleando dos micrófonos añade realismo porque capta los sonidos de manera similar a la cual los captan los oídos humanos. La panoramización (separación de las señales a la izquierda y a la derecha) añade amplitud y dirección al sonido cuando se lo reproduce en sistemas estereofónicos o auriculares.

Sugerencia: La panoramización de señales más pronunciada aumenta la separación estereofónica y la amplitud sonora. Procure evitar una panoramización extrema, ya que eso podría generar un sonido hueco en la parte central del campo estereofónico.

① Par coincidente X-Y

La técnica X-Y proporciona una coherencia de fases excelente porque las señales sonoras llegan a los dos micrófonos simultáneamente.

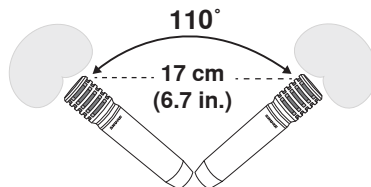
Colocación: Coloque los micrófonos con sus cápsulas cerca una de la otra, pero sin tocarse. Experimente con ángulos de entre 90 y 120 grados para captar la amplitud plena de la fuente.



② ORTF

Desarrollada como la norma para la radiodifusión francesa, la técnica ORTF simula la separación y el ángulo de los oídos humanos. Ofrece un sonido natural y amplio.

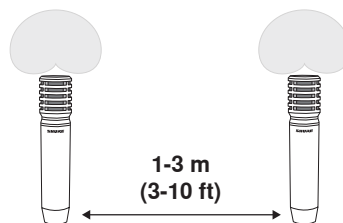
Colocación: Coloque los micrófonos en un ángulo de 110°, con sus cápsulas separadas 17 cm entre sí.



③ Par espaciado A/B

La grabación con par espaciado puede producir un efecto estereofónico dramático porque las señales sonoras llegan a cada micrófono en un instante ligeramente diferente, lo cual brinda al oyente indicios temporales que producen la localización de los sonidos.

Colocación: Para micrófonos suspendidos sobre tambores, el tambor repicador debe hallarse equidistante de cada micrófono para producir un sonido claro y enfocado. Utilice una cinta métrica o un hilo para comprobar esta distancia.



Accesorios opcionales y piezas de repuesto

Adaptador giratorio para pedestal A25D

Paravientos A3WS

Especificaciones

Tipo

Condensador de electreto

Patrón polar

Cardioide

Respuesta de frecuencia

40 a 18,000 Hz

Impedancia de salida

a 1 kHz, voltaje con circuito abierto

600 Ω

Sensibilidad

a 1 kHz, voltaje con circuito abierto

-48,5 dBV/Pa[1] (3,8 mV)

Nivel de presión acústica (SPL) máx.

1 kHz con 1% THD, Carga de 1 k Ω , típico

129.5 dB SPL

Polaridad

Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3

Conector

Conector de audio de tres clavijas profesional (tipo XLR), macho

Peso

186 g (0,4 lb)

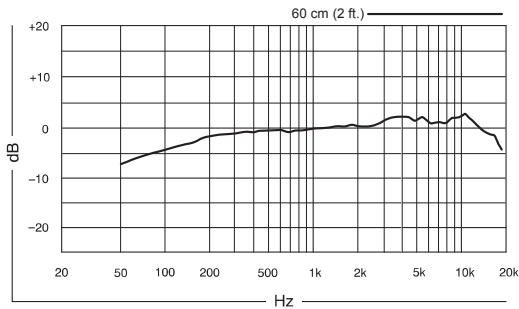
Caja

Zinc fundido

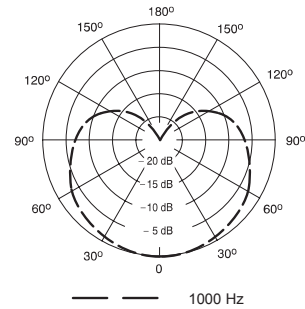
Requisitos de alimentación

11 a 52 VCC Alimentación phantom (2,0 mA)

[1] 1 Pa=94 dB SPL



Respuesta de frecuencia



Patrón polar

Certificaciones

Este producto cumple los requisitos esenciales de las directrices europeas pertinentes y califica para llevar el distintivo CE.

La declaración de homologación de CE se puede obtener en: www.shure.com/europe/compliance

Representante europeo autorizado:

Shure Europe GmbH

Casa matriz en Europa, Medio Oriente y Africa

Departamento: Aprobación para región de EMEA

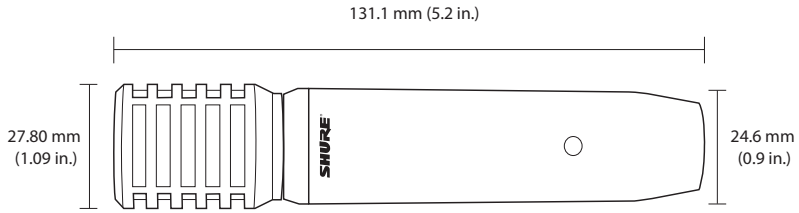
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12

75031 Eppingen, Alemania

Teléfono: 49-7262-92 49 0

Fax: 49-7262-92 49 11 4

Correo electrónico: EMEAsupport@shure.de



Overall Dimensions
Dimensions hors tout
Gesamtabmessungen
Dimensiones Totales
Dimensioni generali
Dimensões totais
габаритные размеры
Totale Afmetingen
全体寸法
전체 치수
外形尺寸
外形尺寸
Keseluruhan Dimensi

SHURE[®]
LEGENDARY
PERFORMANCE™

United States, Canada, Latin
America, Caribbean:
Shure Incorporated
5800 West Touhy Avenue
Niles, IL 60714-4608 USA

Phone: 847-600-2000
Fax: 847-600-1212 (USA)
Fax: 847-600-6446
Email: info@shure.com

Europe, Middle East, Africa:

Shure Europe GmbH
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12,
75031 Eppingen, Germany

Phone: 49-7262-92490
Fax: 49-7262-9249114
Email: info@shure.de

Asia, Pacific:

Shure Asia Limited
22/F, 625 King's Road
North Point, Island East
Hong Kong

Phone: 852-2893-4290
Fax: 852-2893-4055
Email: info@shure.com.hk

PT. GOSHEN SWARA INDONESIA

Kompleks Harco Mangga Dua Blok L No. 35 Jakarta Pusat

I.16.GSI(31.00501.0211