

Antes de utilizar esta unidad, lea atentamente las secciones tituladas: "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en un folleto aparte). Tras su lectura, guarde el documento o documentos en un lugar accesible para que pueda consultarlos de inmediato si le hiciera falta.

Características principales

- Saturación y distorsión se han combinado en una unidad de efectos compacta.
- Tiene a su disposición infinidad de posibilidades de crear sonidos nuevos como resultado de la combinación de sonidos saturados y distorsionados.
- La unidad incorpora un mando COLOR que le permite ajustar a su gusto las respectivas partes incluidas en la combinación de sonidos.
- Una saturación que suena realmente como si llegara desde un amplificador a tubos de gran escala; esta saturación es resultado de los "circuitos de saturación asimétrica" exclusivos de BOSS incorporados en la unidad.

Descripción del panel

Conector DC IN

Admite la conexión de un adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado). El adaptador de CA le permite tocar sin necesidad de preocuparse de cuánta carga le queda a la pila.

- * Es recomendable dejar la pila puesta en la unidad aunque se esté usando con el adaptador de CA. De este modo, podrá seguir tocando incluso si el cable del adaptador de CA se desconectara accidentalmente.
- * Use únicamente el adaptador de CA especificado (serie PSA).
- * Si el adaptador de CA se conecta estando la unidad encendida, la alimentación procederá ahora del adaptador de CA.



Indicador CHECK

Este indicador muestra si hay algún efecto activado o desactivado, y actúa también como indicador de comprobación de la pila. El indicador se ilumina cuando hay un efecto activado.

- * Si el indicador pierde intensidad o no se enciende habiendo un efecto activado, la pila está prácticamente agotada y hay que sustituirla de inmediato.

Mando LEVEL

Ajusta el volumen del sonido de efecto. El giro hacia la derecha aumenta el volumen, y el giro hacia la izquierda lo baja.

Mando TONE

Ajusta el tono del sonido de efecto. A medida que el mando se gira hacia la derecha se enfatizan las frecuencias más altas, al girarlo hacia la izquierda se cortan.

Conector OUTPUT

Conecte un amplificador a este conector.



Conmutador de pedal

Este conmutador activa o desactiva los efectos.

Tornillo de apriete manual

Afloe este tornillo para poder abrir el pedal y cambiar la pila.

- * Para obtener instrucciones sobre la sustitución de la pila, consulte la sección "Cambio de la pila".

Mando DRIVE

Ajusta el grado de aplicación de la saturación/distorsión. Al girar este mando hacia la derecha, aumenta la distorsión para producir un sonido más intenso. Si se gira hacia la izquierda, la distorsión disminuye.

Mando COLOR

Ajusta el balance entre la saturación y la distorsión. Al girar este mando hacia la derecha, aumenta la proporción del sonido de distorsión; si se gira hacia la izquierda, aumenta la proporción del sonido de saturación.

- * Cuando el mando se gira por completo a uno de los extremos, se obtiene únicamente el efecto de distorsión o de saturación.

Conector INPUT

Este conector admite las señales de entrada (procedentes de una guitarra, algún otro instrumento musical eléctrico o electrónico, u otra unidad de efectos).

- * El conector INPUT funciona también como interruptor de alimentación. La unidad recibe alimentación eléctrica cuando se enchufa el cable en el conector INPUT y no la recibe cuando no está enchufado. Para evitar un consumo innecesario de la pila, asegúrese de desconectar el cable del conector INPUT cuando no vaya a usar la unidad de efectos.



Precauciones con la conexión

- Para evitar que el equipo deje de funcionar correctamente o que sufra algún daño, baje siempre el volumen y apague todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.
- Una vez realizadas las conexiones, encienda los distintos dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden distinto, corre el riesgo de que se produzcan fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

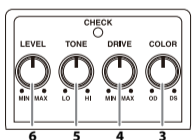
Orden de encendido: Encienda el amplificador de guitarra en último lugar.

Orden de apagado: Apague el amplificador de guitarra en primer lugar.

- Antes de encender o apagar la unidad, asegúrese siempre de bajar el volumen. Incluso con el volumen bajado, podría oírse algún sonido al encender o apagar la unidad. No obstante, esto es normal y no indica ningún fallo de funcionamiento.

Funcionamiento de la unidad

1. Cuando haya establecido las conexiones necesarias, ajuste los mandos como se muestra en la ilustración.



2. Pise el conmutador de pedal y asegúrese de que el indicador CHECK se ilumina.

3. Con el mando COLOR, ajuste el balance entre la distorsión y la saturación.

Cuando se gira hacia la derecha, la proporción de sonido distorsionado aumenta. Cuando se gira hacia la izquierda, la proporción de sonido saturado aumenta. Cuando el mando se gira por completo al otro extremo, se obtiene únicamente el efecto de distorsión o de saturación.

4. Con el mando DRIVE, ajuste el grado de aplicación del efecto.

Mientras más se mueva hacia la derecha, mayor será la distorsión.

5. Con el mando TONE, ajuste el tono del sonido que se oye cuando el efecto está activado.

Mientras más se mueva hacia la derecha, más se mejorará el rango superior y más agudo será el sonido.

6. Con el mando LEVEL, ajuste el volumen de lo que se oye cuando el efecto está activado.

Se debe ajustar de tal forma que no haya diferencia de volumen entre cuando el efecto está activado y cuando está desactivado.

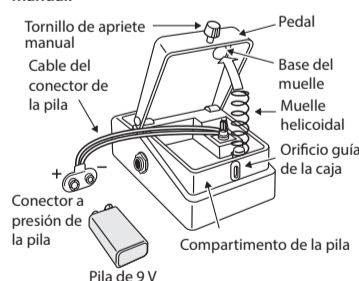
Uso de la pila

- Al salir de fábrica, la unidad lleva colocada una pila. No obstante, la duración de esta pila puede ser limitada, ya que su fin principal es permitir la comprobación de la unidad.
- La incorrecta manipulación de las pilas presenta un riesgo de explosión y fugas de líquido. Asegúrese de cumplir todas las instrucciones relativas a las pilas indicadas en las secciones "UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES" (en una hoja aparte).
- Cuando la unidad funciona solamente con la pila, el indicador luminoso de la unidad perderá intensidad cuando a la pila le quede poca carga. Cambie la pila lo antes posible.
- La pila se debe colocar o sustituir siempre antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma, puede evitar que se produzcan fallos de funcionamiento y daños.

Cambio de la pila

1. Mantenga pisado el pedal y afloje el tornillo de apriete manual; a continuación, abra el pedal hacia arriba.

- * El pedal se puede abrir sin quitar del todo el tornillo de apriete manual.



2. Extraiga la pila vieja del compartimento y desconéctele el cable del conector.

3. Conecte el cable del conector a la pila nueva y coloque esta en el compartimento.

- * Asegúrese de respetar la polaridad de la pila (+ y -).

4. Introduzca el muelle helicoidal en la base del muelle de la parte posterior del pedal y cierre el pedal.

- * Tenga cuidado de que el cable del conector no se enganche en el pedal, el muelle helicoidal ni el compartimento.

5. Finalmente, inserte el tornillo de apriete manual en el orificio guía de la caja y apriételo bien.

Especificaciones principales

Nivel de entrada nominal	-20 dBu
Impedancia de entrada	1 MΩ
Nivel de salida nominal	-20 dBu
Impedancia de salida	1 kΩ
Impedancia de carga recomendada	10 kΩ o superior
Alimentación	Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22) Pila alcalina (9 V, 6LR61) Adaptador de CA (serie PSA, se vende por separado)
Consumo	12 mA * Duración estimada de la pila con un uso continuado: De carbón: 33,5 horas Alcalina: 55 horas Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
Dimensiones	73 (anchura) x 129 (fondo) x 59 (altura) mm
Peso	385 g (pila incluida)
Accesorios	Folleto ("UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD", "NOTAS IMPORTANTES" e "Información") Pila de carbón-zinc (9 V, 6F22)
Accesorios opcionales (se venden por separado)	Adaptador de CA (serie PSA)

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Este documento explica las especificaciones del producto en el momento de la publicación del documento. Para obtener la información más reciente, visite el sitio web de Roland.